

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ
حاشا

اکتوبر 2016



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com



ہر گھر کیلئے

ماہنامہ حاشا

جلد 38 شماره 10

اکتوبر 20016ء

قیمت -/60 روپے

سر دائرہ محمود

سر دائرہ طاہر محمود

تسنیم طاہر

ارم طارق

تحریر محمود

فوزیہ شفیق

سر دائرہ طارق محمود
(بانی و کرم)

کاشف گوریجہ

خالدہ بیگم

0300-2447249

افراز علی ناز

0300-4214400

بانی

مدیر اعلیٰ

مدیرہ

ذائب مدیران

مدیرہ خصوصی

قانونی مشیر

آرٹ اینڈ ڈیزائن

اشتراکات



ناولٹ

- 114 تو میری ضرورت ڈوشن جلال
144 امید سحر سندس جبین
184 عشق نہ کچھے ذات تفسین اختر

مکمل ناول

- 22 محبت چاندی فکلم ارم ڈاکر
5.6 دل چندرا طیبہ ہاشمی

افسانے

- 17 کپیل بہنیں سے بڑے لگی مسیح علی سید
169 مہک گئے گلاب راوی
203 مارنگ واک سائیکل
211 حصار محبت حنا صغریٰ
221 کفارہ فرزند حبیب

اسلامیات

- 7 نعت میر تقی میر
7 نعت میر علی
8 پیارے نبی کی پیاری باتیں سہرا اختر

انشاء نامہ

- 13 تاریخ کے چند ادوار ابن انشاء

نادر فنکار

- 23 میرا دوست میرا غمگسار کول روٹیا

سلسلے ناول

- 96 پر بت کے اُس پار کہیں نایاب جیلانی

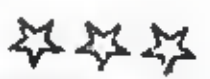
انٹرویو

- ایک دن حنا کے ساتھ سحرش بانو 15

انتباہ: ماہنامہ حنا کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ جڑ کی کسی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈوراما کی تشکیل اور سلسلے وار نشر کے طور پر کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی کی جاسکتی ہے۔



247	تسليم طاہر	238	بیاض	تحریم محمود	حاصل مطالعہ
251	اراح طارق	238	حنا کا دل سے خوان	حائز محمود	میری ڈائری سے
255	دریغ	244	س کی قیامت کے پیرا	بلیس بھٹی	رنگ حنا
		242	س کی قیامت کے پیرا	عین عین	حنا کی محفل



سر دار طاہر محمود نے نواز پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ حنا 205 سرکار روڈ لاہور سے شائع کیا۔
خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ، **ماہنامہ حنا** پہلی منزل محمد علی امین مسٹر، سٹیٹ بینک مارکیٹ 207 سرکار روڈ
اردو بازار لاہور فون: 042-37321690, 042-37310797 ای میل ایڈریس،
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com



قارئین کرام! اکتوبر 2016ء کا شمارہ پیش خدمت ہے۔

8 جولائی کو برہان دانی کی شہادت نے مقبوضہ کشمیر میں جاری آزادی کی تحریک میں ایک نئی جان پیدا کر دی ہے۔ مقبوضہ ریاست میں سو سے زائد افراد کی شہادت۔ ہزاروں افراد کے پیلٹ گنوں سے نابینا اور معذور ہونے کے باوجود کشمیری عوام جس طرح گھروں سے نکل کر آزادی کے نعرے لگا رہے ہیں۔ اس پر اس تحریک کے لئے بھی انتفاضہ کا لفظ ٹھیک طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ وزیر اعظم پاکستان نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی سے اپنے حالیہ خطاب میں مسئلہ کشمیر پر پاکستانی موقف جس طرح موثر انداز میں پیش کیا اور مسئلہ کشمیر پر عالمی ضمیر کو جھنجھوڑنے کی جو کوشش کی ہے وہ قابل تحسین ہے انہوں نے عالمی برادری پر بجا طور پر واضح کیا کہ مسئلہ کشمیر کے حل کے بغیر پاک بھارت تعلقات معمول پر نہیں آسکتے۔ انہوں نے مسئلہ کشمیر کے حل کے لئے بھارت کو سنجیدہ مذاکرات کی پیش کش کی لیکن کیا کیا جائے کہ ہندوستان کی حکومت نے پورے خطے کے امن کو تہہ و بالا کیا ہوا ہے۔ مودی جی نے پورے ہندوستان میں نفرت کی آگ لگا رکھی ہے۔ جس کے شعلے پورے خطے کو کھلسا رہے ہیں۔ مودی کی انتہا پسندانہ پالیسیوں کی وجہ سے اس وقت خطے پر جنگ کے بادل منڈلا رہے ہیں لیکن مودی جی کو سمجھ لینا چاہیے کہ جنگ خود ایک مسئلہ ہے۔ کسی مسئلے کا حل نہیں ہے، مسئلوں کے حل جنگ کے بعد بھی مذاکرات کے ذریعے ہی نکلتے ہیں۔

اس شمارے میں:۔ ایک دن حنا کے ساتھ میں سحرش بانوا نے روز و شب کے ساتھ، طیبہ ہاشمی اور فلک ارم ذاکر کے مکمل ناول، تحسین اختر، سندس جبین اور درخمن کے ناولٹ، مصباح علی سید، ہمارا او، حنا اصغر، فرزانہ حبیب اور سباس گل کے افسانے۔

نایاب جیلانی کا سلسلے وار ناول کے علاوہ حنا کے سبھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر

سرور طاہر محمود

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہے تیری ذات میں اسوۃ سب کے لئے
تو ہے اسوۃ حسن تجھ پہ لاکھوں سلام

دل رفتہ جمال ہے اس ذوالجلال کا
جمع جمیع صفات و کمال کا

تو ہے ختم الرسل تو ہے خیر البشر
تو ہے نور البشر تجھ پہ لاکھوں سلام

ادارک کو سے ذات مقدس میں دخل کیا
ادھر نہیں گزار گمان و خیال کا

تو ہے شفیع الامم تو ہے بحر کرم
تو ہے ابر کرم تجھ پہ لاکھوں سلام

حیرت سے عارفوں کو نہیں راہ معرفت
حال اور کچھ ہے یاں اپنوں کے حال و حال کا

تو امام الرسل ہر دوارض و سماء
تو حبیب خدا تجھ پہ لاکھوں سلام

ہے قسمت زمین و فلک سے غرض نمود
جلوہ و گر نہ سب میں ہے اس کے جمال کا

تو ہے شہر علم تو ہے فخر البشر
تو ہے بحر سماء تجھ پہ لاکھوں سلام

مرنے کا بھی خیال رہے میر گر تجھے
ہے اشتیاق جان جہاں کے وصال کا

کیوں نہ تجھ پہ فدا ہو دل و جاں مری
تو ہے جان منیر تجھے پہ لاکھوں سلام

منیر عالم

میر تقی میر

WWW.PAKSOCIETY.COM

مہینہ اکتوبر 2016

دعا کی برتری باری

سید اختر ناز

دائرہ حقوق اللہ اور حقوق العباد

حقوق اللہ اور حقوق العباد کوئی ایک دوسرے سے کئے ہوئے یا علیحدہ نہیں ہیں بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ مربوط اور پوست ہیں، ایک کی ادائیگی سے دوسرے کی بھی ادائیگی ہو جاتی ہے، حقوق العباد کی ادائیگی کا حکم چونکہ اللہ کی طرف سے ہے، لہذا اس کی ادائیگی سے اللہ کے حکم کی ادائیگی ہوگی اور اس طرح حقوق اللہ کے زمرے میں آئے گی اور یہ عبادت شمار ہوتی ہے، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے۔

”راستے سے تکلیف دو چیز ہٹانا بھی نیکی ہے۔“

راستہ میں پڑا پتھر چونکہ مخلوق خدا کو تکلیف دیتا ہے، اس لئے اس کے ہٹانے کو بھی حقوق اللہ کی ادائیگی سے متصور کر کے نیکی مانا جائے گا۔

حقوق اللہ میں مندرجہ ذیل اہم پہلوؤں پر ایمان لانا ضروری ہے۔

- ۱۔ توحید باری تعالیٰ
 - ۲۔ قیام صلوٰۃ یا عبادت
 - ۳۔ ادائیگی زکوٰۃ
 - ۴۔ اہتمام صیام
 - ۵۔ ادائیگی مناسک حج
 - ۶۔ امر بالعرف و نہی عن المنکر یا جہاد
- اللہ تعالیٰ نے اپنی ترتیب میں حقوق العباد کو اپنے حقوق کی نسبت زیادہ اہمیت دی ہے، عام لوگوں میں غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ حقوق اللہ کو

حقوق العباد پر برتری حاصل ہے اس لئے وہ نماز، روزہ کا کچھ اہتمام کر لیتے ہیں، لیکن حقوق العباد کی نگہداشت نہیں کرتے جس کے نتیجہ میں عدل و احسان کا فقدان ہو جاتا ہے اور معاشرہ نفاق، انتشار، عدم اطمینان اور تذبذب کا شکار ہو جاتا ہے، حقوق اللہ میں کوتاہی تو شاید اللہ تعالیٰ کی رحیمی و کرمی کے طفیل عفو و درگزر کی وجہ سے معاف ہو جائے لیکن حقوق العباد یعنی حقوق انسانی کے سلسلے میں کئے جانے والے گناہوں کی اللہ تعالیٰ سے معافی کی کوئی امید نہیں ہے کیونکہ بندے کا گناہ تو بندہ ہی معاف کر سکتا ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسی حوالے سے فرمایا۔

”کیا جانتے ہو مفلس کون ہوتا ہے؟“

صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا۔

”جس کے پاس درہم و دینار نہ ہوں۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”نہیں! مفلس وہ ہے جو آخرت میں اس

حال میں ہو جائے گا کہ اس کے پاس نماز بھی ہو گی، روزہ بھی ہوگا، زکوٰۃ بھی ادا کی ہوگی اور حج بھی کر لیا ہوگا مگر وہ گناہ جو لوگوں کو گالیاں دے کر، غیبت کر کے یا کسی فرد کا حق مار کر مفاد اٹھایا ہوگا، وہ اسے کیسے جنت میں جانے دے گا، جن کا حق مارا ہوگا وہ اس کی نیکیاں لے کر جائیں گے اور اگر نیکیاں نہیں کی ہوں گی تو اس پر لوگوں کے گناہ ڈال دیئے جائیں گے اور وہ جہنم کا ایسا حصہ بنے گا۔“ اسی وجہ سے مسن انسانیت حیر

الانام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ بڑھ چڑھ کر نیکیاں کیا کرو اور بھی نیکی کو حقیر نہ سمجھو، چاہے ایک مجبور کا صدقہ ہی کیوں نہ ہو۔

ایک اور ارشاد میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک شخص لبا سفر کر کے غبار میں اٹا ہوا آتا ہے اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر ربی ربی کہتا ہے، دعا کرتا ہے مگر اس کا کھانا، پینا، لباس اور نشوونما سب حرام کی کمائی سے ہے تو اس کی دعا کہاں قبول ہوگی۔“

نیکی کیا ہے

حضرت وابصہ ابن معبد رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھے فرمایا۔

”تم پوچھنے آئے ہو کہ نیکی کیا ہے؟ اور گناہ کیا؟“

میں نے عرض کیا۔

”ہاں۔“

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انگلیوں کو اٹھا کر اور میرے سینہ پر مار کر فرمایا۔

”اپنے آپ سے دریافت کر، اپنے دل سے دریافت کرو۔“

پھر فرمایا۔

”نیکی وہ ہے جس سے انسان خود مطمئن ہو جائے اور اس کے دل کو اطمینان ہو جائے اور گناہ وہ ہے جس سے انسان کا ضمیر خلش محسوس کرے اور جس سے اس کے سینہ میں شک پیدا ہو جائے۔“

جب ایک شخص کسی دوسرے شخص کے حقوق پر دست درازی کرتا ہے تو وہ درحقیقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے دی گئی حفاظت کو ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے ان لئے اگر وہ کسی کی جان لیتا

حقوق العباد پر اللہ تعالیٰ کا زور اس لئے بھی ہے کہ حقوق العباد کی روگردانی سے خود بنی نوع انسان کو نقصان ہوتا ہے، عدل و توازن برقرار نہیں رہتا، ظلم پھیلتا ہے اور عفو و احسان سکتا ہے، اخوت و مساوات ختم ہوتی ہے اور ظاہر ہے ایسا ماحول جہنم سے کم نہیں ہے، اس لئے انسان کی جبلت کو دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے انبیاء کرام مبعوث فرمائے جن کا کام تذکیہ نفس اور حکمت کی تعلیم تھا تا کہ خلافت ارضی پر مامور حضرت انسان کو فرائض خلافت کی ذمہ داریوں کے حوالے سے تیار کر سکیں، آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ فرمان حقوق اللہ اور حقوق العباد کے باہمی تعلق اور نجات اخروی میں ان کی اہمیت کو بخوبی واضح کر دیتا ہے۔

جنت میں لے جانے والے اعمال

حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جنت میں لے جانے والے اعمال یہ ہیں۔“

اللہ کی عبادت ایسے خلوص سے کرو کہ اللہ کے سوا نہ صرف یہ کہ کسی غیر کی عبادت نہ کرو بلکہ اللہ کی جو عبادت کرو، اس میں شرکت غیر کا شائبہ تک نہ ہو، خالصتاً اللہ کی عبادت ہو اور اللہ کی خوشنودی کے لئے ہو، نماز قائم کرو، زکوٰۃ ادا کرو اور رشتہ داروں سے میل جول اور حسن سلوک کرو۔“

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

رشتہ داروں کو ذراؤں تو آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کھڑے ہو کر فرمایا۔

”اے گروہ قریش! اپنی جانوں کو (جہنم سے) بچالو، میں تم کو عذاب الہی سے ذرا بھی بچا نہ سکوں گا۔“ پھر آپ نے نام لے لے کر بنی عبد مناف، حضرت عباس بن عبدالمطلب اور اپنی پھوپھی حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے کہا۔

”میں آپ کو اللہ کی گرفت سے ذرا بھی نہ بچا سکوں گا۔“ پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی بیٹی سے کہا۔

”اے فاطمہ میری بیٹی! تم مجھ سے میرے مال میں سے جو چاہو لے لو مگر میں اللہ تعالیٰ کی گرفت سے تمہیں ذرا بھی نہ بچا سکوں گا۔“

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ ایک دیہاتی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مکہ سے ہجرت کی اجازت طلب کی تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”نادان ہجرت بہت مشکل کام ہے تم اگر سمندروں کے اس پار رہتے ہوئے بھی نیک عمل کرو گے تو اللہ تعالیٰ تمہارے کسی عمل کو ضائع نہیں کرے گا اور اس کا اجر تم کو مل کر رہے گا۔“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس سے دریافت فرمایا۔

”کیا تمہارے پاس اونٹ ہیں اور کیا تم ان کی زکوٰۃ ادا کرتے ہو؟“ اس نے عرض کیا۔

”ہاں!“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”تو پھر زکوٰۃ ادا کرتے رہو۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تم میں سے کوئی بستر پر جانے لگے تو اسے چاہیے کہ پہلے بستر کو جھاڑ لے، اسے نہیں معلوم کہ اس کے پیچھے اس پر کیا چیز آئی پھر کہے

ہے تو اس کی جان لے لی جاتی ہے، اگر وہ کسی کی تہمت لگا کر بے عزتی کرتا ہے تو وہ ہمیشہ کے لئے غیر معتبر ٹھہر جاتا ہے، اسی طرح کوئی محفوظ مال حرام ہے تو گویا وہ اپنے بھائی کا حق مار کر جرم کا مرتکب ہو جاتا ہے، غرضیکہ یہ سارے جرائم ہیں جو اللہ تعالیٰ کے بندوں کے خلاف ہوتے ہیں تو اس سے بندوں کا خالق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا، چنانچہ اسی وجہ سے اس نے معاشرے میں ایسے لوگوں کی سرکوبی کے لئے حدود و کاہنیں کر دیا ہے جو قرآن و حدیث میں بیان کر دی گئی ہیں۔

حقوق نفس

نفس سے مراد انسانی جان ہے جو کہ شخصیت انسانی کی تمام ظاہری و باطنی کیفیات پر محیط ہے، لہذا نفس کے حقوق وہی ہوں گے جو انسان کے جسم اور اس کی روح کے حقوق ہیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کے لئے فرمایا۔

”بے شک تیری جان کا تجھ پر حق ہے، تیرے بدن کا بھی تجھ پر حق ہے اور تیری آنکھوں کا بھی تجھ پر حق ہے۔“

قرآن مجید میں ارشاد ہے۔

”اللہ تعالیٰ کسی جان کو تکلیف نہیں دیتا بلکہ اس طاقت کے مطابق اس کے لئے وہی کچھ ہے جو اس نے کمایا اور اس پر وہی ہے جو اس نے کیا۔“ (البقرہ-۲)

اور قرآن مجید میں ایک جگہ اور ارشاد ہے۔

”اپنی جانوں اور اپنے اہل خانہ کی جانوں کو آگ سے بچاؤ۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے سورۃ شعراء کی آیت ۲۱۴ نازل فرمائی کہ اپنے قریب ترین

اللہ تعالیٰ اس کے لئے صبر آسمان کر دیتا ہے اور کسی کو کوئی عطاء الہی صبر سے زیادہ بہتر اور وسعت والی نہیں ملی۔“ (بخاری ۸:۲۵)

حیاء

حضرت عمران بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”حیاء صرف بھلائی لاتی ہے۔“ (بخاری ۷۷:۷۸)

دیور سے پردہ

حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”عورتوں کے پاس جانے سے خود کو بچاؤ۔“

ایک انصاری نے دریافت کیا۔
”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! دیور کے بارے میں کیا حکم ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
”دیور تو موت ہے۔“ (بخاری ۱۱:۶۷)

صدقہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب کوئی شخص اپنی پاک کمائی میں سے ایک کھجور کے برابر بھی صدقہ دیتا ہے تو اللہ اسے بڑھاتا ہے حتیٰ کہ وہ پہاڑ کی مثل ہو جاتا ہے۔“ (بخاری ۲۳:۹۷)

گھروالوں پر خرچ

اے میرے مالک! میں تیرے ہی نام سے اپنا پہلو بستر پر رکھ رہا ہوں اور تیرا ہی نام لے کر اسے بستر سے اٹھاؤں گا، اگر اس دوران تو میری روح قبض کرے تو اس پر رحم فرماؤ اور اگر تو اسے آزاد رکھے تو اس کی اس طرح حفاظت فرما جیسے تو اپنے نیک بندوں کی حفاظت فرماتا ہے۔“

مسافر کے لئے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”سفر ایک طرح کا عذاب ہے، جس کی وجہ سے انسان کھانے، پینے اور سونے سے محروم رہتا ہے اس لئے مسافر کو چاہیے کہ وہ اپنے کام سے فارغ ہوتے ہی اپنے اہل و عیال کے پاس پہنچنے میں جلدی کرے۔“ (بخاری ۱۹:۲۶)

حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”سوئے وقت اپنے گھروں میں آگ جلتی نہ چھوڑو۔“ (بخاری ۷۹:۷۹)

سوال نہ کرنا

حضرت ابو سعید خدری سے مروی ہے کہ انصار میں سے چند لوگوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کچھ طلب کیا آپ نے انہیں دے دیا، انہوں نے پھر مانگا آپ نے پھر عطا فرمایا حتیٰ کہ جو کچھ آپ کے پاس موجود تھا سب ختم ہو گیا پھر آپ نے ارشاد فرمایا۔

”میرے ہاں جو مال ہوتا ہے، میں اس کے دینے میں دریغ نہیں کرتا اور تم سے بچا کر نہیں رکھتا لیکن جو شخص سوال کرنے سے باز رہتا ہے،

حضرت ابو مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”مسلمان جب اپنے گھروالوں پر خرچ کرتا ہے اور خرچ کرتے وقت ثواب کی امید رکھتا ہے تو وہ خرچ اس کا صدقہ بن جاتا ہے۔“ (بخاری ۱:۲۹۱)

صدقہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ ”انسانوں کے جسم میں جتنے جوڑے ہیں ان میں سے ہر ایک پر صدقہ واجب ہے ہر روز جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تو دو آدمیوں کے درمیان انصاف سے فیصلہ کر دینا بھی صدقہ ہے اور کسی کی آمد دکرنا اس طرح کہ اسے اپنی سواری پر بٹھا کر اس کا سامان لاد کر منزل تک پہنچا دے یہ بھی صدقہ ہے اور کلمہ خیر یا اچھی بات کہنا بھی صدقہ ہے اور ہر وہ قدم جو نماز کے لئے مسجد کو جاتے ہوئے اٹھتا ہے وہ بھی صدقہ ہے اور راستے میں ایذا رساں چیز ہٹانا صدقہ ہے۔“ (بخاری ۱۲۸:۵۶)

سوال کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”انسان کا جنگل سے لکڑیوں کا گٹھا کمر پر اٹھا کر لانا اس سے کہیں بہتر ہے کہ وہ کسی کے آگے دست سوال دراز کرے جو اسے کچھ دے یا انکار کر دے۔“ (بخاری ۲۳:۳۳)

دھوکا دینا

حضرت عبد اللہ بن عمر سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تم کچھ خریدو یا بیچو تو کہہ دیا کرو لاغلابہ“ (یعنی بلا کسی دھوکے کے عیب ذکر کر دیا کرو۔) (بخاری ۳۳:۲۸)

سود

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، کسی سے حسد نہ کرو اور نہ آپس میں بول چال بند کرو اور سب اللہ کے بندو ایک دوسرے کے بھائی بن کر زندگی گزارو اور کسی مسلمان کے لئے جائز نہیں ہے کہ تین دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلقات یا بول چال ترک کرے۔“ (بخاری ۷۸:۵۷)

مسلمانوں کے حقوق

حضرت عبد اللہ بن عمر سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”مسلمان مسلمان کا بھائی ہے اور بھائی نہ تو اپنے بھائی پر ظلم کرتا ہے اور نہ اس کو ظلم یا تکلیف میں مبتلا دیکھ سکتا ہے اور جو شخص اپنے بھائی کی حاجت روائی کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کی ضروریات کا کفیل ہو جاتا ہے اور جو شخص کسی ایک مسلمان کی تکلیف دور کرتا ہے اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی تکالیف میں سے ایک تکلیف دور فرمائے گا اور جو کسی مسلمان کی پردہ پوشی کرے گا، اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی پردہ پوشی کرے گا۔“ (بخاری ۳۶:۳۳)



فارسی کے چند اور اور

ابن انشاء

ہم اور آپ پہن کر خوش رہتے ہیں
بلکہ تھینک یو بھی کہتے ہیں
ایک اور زمانہ ہے آرن اتج

یعنی لوہے کا زمانہ
لوہا وہ دھات ہے
جس کا سب لوہا مانتے ہیں
ہل کا پھل بھی لوہا
کارخانے کی کل بھی لوہا
لوہا مقناطیس بن جاتا ہے
تو چاندی تک کو کھینچ لاتا ہے
سوسنار کی ایک لوہا رکی

سونے والے لوہے والوں سے ڈرتے ہیں
لیکن کوئی کہاں تک رکوائے گا
ہمارے ہاں بھی لوہے کا زمانہ آئے گا
کیا لوہا اور کسی کام نہیں
بس اس سے آدی بناتے ہیں
جو مرد آہن کہلاتے ہیں
ان کو زنگ لگ جاتا ہے

راہوں میں پتھر
جلسوں میں پتھر
سینوں میں پتھر
عقلوں پہ پتھر
آستانوں پہ پتھر
دیوانوں پہ پتھر
پتھر ہی پتھر

یہ زمانہ پتھر کا زمانہ کہلاتا ہے۔

دیکھیں ہی دیکھیں
تچے ہی تچے
سکے ہی سکے
پیے ہی پیے
سونا ہی سونا

چاندی ہی چاندی
یہ زمانہ دھات کا زمانہ کہلاتا ہے۔

لوگ سونے چاندی کو زنجیریں بناتے ہیں
ہمیں اور آپ کو پہناتے ہیں

کو بھیجی جی صنعت

پیڑی کی صنعت

حلوے کی صنعت

مانڈے کی صنعت

بیانوں اور نعروں کی صنعت

تعویذوں اور گنڈوں کی صنعت

یہ ہمارے ہاں کا صنعتی دور ہے

کاغذ کے کپڑے

کاغذ کے مکان

اب اس آخری دور کو دیکھئے

پیٹ روٹی سے خالی

جیب پیسے سے خالی

باتیں بصیرت سے خالی

وعدے حقیقت سے خالی

دل درد سے خالی

دماغ عقل سے خالی

شہر فرزانوں سے خالی

جنگل دیوانوں سے خالی

یہ خلائی دور ہے

لوگ تو ہم کے غبارے پھلاتے ہیں

مجموں فلک سیر کھاتے ہیں

رویت ہلال کمیشیاں بناتے ہیں

آسمان کے تارے توڑ لاتے ہیں

ڈٹ کے دبے نوش فرماتے ہیں

بیت الخلا میں مدار پر پہنچ جاتے ہیں

ہمارے ہاں کا خلائی دور یہی ہے

☆☆☆

پھر بھی لوگ گھورے پر سے اٹھلاتے ہیں

زندہ باد کے نعروں سے جلاتے ہیں

یہ اور دور ہے

لوگ ننگے گھومتے ہیں

کاغذ کا آدی

کاغذ کے جنگل

کاغذ کے شیر

زرانم ہو تو سب کے سب ڈھیر

کاغذ کے نوٹ

کاغذ کے دوٹ

کاغذ کا ایمان

کاغذ کا مسلمان

کاغذ کے اخبار

اور کاغذ ہی کے کالم نگار

یہ سارا کاغذ کا دور ہے

ننگے ناچتے ہیں

ننگے کلبوں میں جاتے ہیں

ایک دوسرے کو جلسوں میں ننگا کرتے ہیں

عوام تک کے کپڑے اتار لیتے ہیں

بلکہ کھال کھینچ لیتے ہیں

کھالوں سے زر مبادلہ کھاتے ہیں

گوشت کچا کھا جاتے ہیں

نہ چولہا ہے نہ سبزی

یہ زمانہ قبل از تاریخ ہے

طلاوٹ کی صنعت

رشوت کی صنعت

مہمان: سحرش بانو

قاری کا منصف سے دلی و جذباتی تعلق ہوتا ہے، ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے، ہماری قارئین بھی مصنفین سے ایسی ہی دلی وابستگی رکھتی ہیں اور وہ مصنفین کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں کہ ان کی ذاتی زندگی، خیالات، احساسات وہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا مصنفین بھی عام لوگوں کی طرح ہوتے ہیں یا ان کے شب و روز میں کچھ انوکھا ہے ہم نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سلسلہ شروع کیا ہے "ایک دن حنا کے نام" جس میں ہر ماہ ایک مصنف اپنے ایک دن کا احوال لکھیں گی جو صبح آنکھ کھلنے سے لے کر رات نیند کو خوش آمدید کہنے تک وہ کون کون سی مصروفیات ہے لکھنے کے علاوہ جو وہ انجام دیتی ہے، امید ہے آپ کو یہ سلسلہ پسند آئے گا۔

فوزیہ شفیق

حنا کے ساتھ اپنے ایک دن کی روداد بھی شیئر کر لوں، (فوزیہ یہ رشوت نہیں ہے) کے بہت عرصہ پہلے یہ درخواست موصول ہو چکی تھی مگر میری سستی اور کام چوری کی نظر ہو چکی تھی۔

قارئین! فوزیہ میری بہت اچھی دوست ہیں، رہبر ہیں، استاد ہیں، محسن ہیں، بہت اچھی ہیں اور مجھے بہت پسند بھی ہیں۔

اب ذرا اپنی بات کروں تو حنا کے ساتھ تعلق دو سال پرانا ہے (خالدہ ثار کے نام سے آپ پہلے مجھے پڑھتے رہے ہیں، فوزیہ تو اب بھی خالدہ ہی کہتی ہیں کے بقول ان کے انہیں میرا

پڑھنے والی آنکھوں اور سننے والے کانوں کو میرا خلوص بھرا سلام۔

امید وائق سب خیر خیریت سے ہونگے اور دعا کامل کے خدا ہمیں اور آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

قارئین کرام! ایک دن حنا کے ساتھ، میں شرکت کی سب سے بڑی وجہ فوزیہ آپ کی ہلکی ہلکی سی وہ حقیقی ہے جو یہاں ان سے بہت دور ہونے کے باوجود بھی محسوس ہوئی سو کاغذ قلم اٹھایا جھٹ سے کچھ کاغذ سیاہ کیے روانہ کرنے سے پہلے خیال آیا ایک کے ساتھ ایک فری والا معاملہ کرتے ذرا

یہی نام اچھا لگتا ہے)

تحریر بانو کے نام سے بھی آپ نے مجھے حنا کی زینت بنتے دیکھا اور انشاء اللہ بشرط زندگی یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔

جہاں تک روز و شب کی بات ہے تو میرے لئے دن کا آغاز بہت جلدی ہو جاتا ہے، صبح ناشتہ بنانا، سرد کرنا، گھر کے چھوٹے موٹے کام۔

بچے دس بج گئے، اب فائل کھولی، پین اٹھایا اور لکھنا، پڑھنا شروع، لٹچ ٹائم تک لکھا، گنچ کیا، ظہر ادا کی اور پھر کوئی کتاب اٹھائی، شام کی چائے پی کر کچن کی راہ لی، ہانڈی چولہا (عورت کی اصل بیچان) عصر اور مغرب کی ادائیگی کے بعد ذرائی وی کے آگے بیٹھ کر دن بھر کی نیوز پہ نظر ڈالی، روٹی بنانے اور کھانے کے بعد ذرا فرصت ہے

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اردو کی آخری کتاب.....
- ☆ خمار گندم.....
- ☆ دنیا گول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بلوط کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے.....
- ☆ نگری نگری پھر مسافر.....
- ☆ خط انشائی کے.....

WHAT'S APP اور F.B پر جہاں بھی ماری، میوزک سے جی بہلایا، کبھی شاعرانہ موڈ بنا تو محسن نقوی، غالب یا اقبال اور فیض کے ساتھ وقت گزارا، کبھی گرین ٹی کا کپ لئے بہن کے ساتھ واک کرتے دنیا جہاں کی باتیں کر لی، عشاء ادا کرتے ہی بستر میں، پھر میں اور میری کتابیں، کتاب پڑھتے پڑھتے ہی نیند کی وادی میں گم اور اگلی صبح سے پھر یہی روٹین، مگر یہ آج کل کی روٹین ہے جب ذرا فرصت کے بل میسر ہیں، ورنہ چند دن پہلے TRIPLE-APP میں ایز DOVLPER کام کرتے اس سے پہلے انشورن کمپنی میں SALES MANGER کے طور پر فرائض انجام دیئے اور اس سے بھی چند دن پہلے سکول ٹیچنگ کرتے روٹین خاصی ٹف تھی میری، یہ تھے محدود سے روز و شب میرے جو آپ کے ساتھ شیئر کیے، امید ہے آپ کا زیادہ وقت نہیں لیا میں نے اور آخر میں ایک بات۔

کاغذ اور قلم اٹھاتے اور کسی بھی تحریر کو آپ سب کے سامنے لاتے ہمیشہ جو چیز اہم رہی میرے لئے وہ مقصدیت ہے، کوشش یہی ہوتی ہے میری کہ اپنی تحریر کے ذریعے کسی اچھے اور مثبت پیغام کو سامنے لاؤں، میرا قاری جب میری تحریر پڑھ کے اٹھے تو کچھ نہ کچھ سیکھ کر اٹھے، میں اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہوئی ہوں اس کا فیصلہ آپ لوگوں نے کرنا ہے اور آپ سب سے ان چند الفاظ کے ذریعے بس اتنی سی گزارش ہے ہمیشہ اچھی اور با مقصد چیز پڑھیں، کیونکہ ایک اچھی تحریر آپ پر اچھا اثر ڈالے گی اور بری تحریر یقیناً برا، کہانی کو صرف ایک کہانی سمجھ کر پڑھنے کے بجائے اس میں سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کی کوشش کریں، اسی چھوٹی سی بات کے ساتھ

بازت جہاں رہیں خوش رہیں۔☆☆☆

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

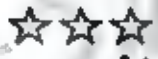
Unfollow

مصباح علی سید



کوٹنے میں پھیل جائیں گیں، کڑواہٹ کا ست تو کیا تلخ ہوا کا گزر نہیں ہوگا، اس کی جڑوں کو اپنے وجود کی مضبوطی عطا کروں گی۔

یہ زمین کا عہد تھا اور یہ زمین اپنے عہد پر ہمیشہ پوری اتری ہے، وہ زمین جس کے سینے پہ جا بجا گرسب ہے، جسے چھلنی کیا گیا، رگیدا گیا، پایا ل کیا گیا، کبھی معصوم فرشتوں کا خون انڈیل کر تو کبھی جوانوں کا گرما تالہو چھرک کر، یہاں تک کہ اس کی بوڑھی ہوتی جھریوں کا بھی خیال نہ کیا، عدالت کے سامنے میدان رکھنے والے سیاہ کوٹوں کو سفید براق پروں میں لپیٹ کر اس کی کوکھ میں خاموشی سے دیا دیا، زمین نے سکاری بھی اپنی، اپنے ہی دانوں سے دبا لی، ضعیف آنکھوں نے نیل بہا دینے، کپکپاتے پتوں نے اس کے سینے سے لپٹ کر چکیاں بھریں، لیکن اس زمین کا سکتہ نہیں ٹوٹا، امانت دار ہونے کا عہد ٹھوس اہل اپنی جگہ، کچھ رائیگاں نہیں گیا۔
”نہ خون، نہ آنسو۔“



اسی زمین کی بخشی طاقت تھی کہ آغا عثمان نے تقریب کے باقاعدہ آغاز کے لئے تیرہ سالہ بچے کو تلاوت قرآن پاک کی دعوت دی، وہ سورۃ النصر کی قرأت کر رہا تھا۔
”جب آئے مدد خدا کی، اور فتح ہو (مکہ) اور دیکھے تو لوگوں کو داخل ہوتے ہیں، اللہ کے دین میں، فوج در فوج، پس پا کی بیان کر اپنے پروردگار کی تعریف کے ساتھ اور اس سے بخشش مانگ، بے شک کہ وہی توبہ قبول کرنے والا ہے۔“

تلاوت و ترجمہ کے اختتام پر بے شک ”جزاک اللہ“ کہتے آغا عثمان نے اس کے کتبے کے پاس پودا لگایا ابھی وہ سیدھے ہو کر دعا مانگنا

بے پناہ گونجتی تالیاں، روشن تالیاں چمکتی پیشانیاں، ماضی کو سینوں میں دبائے آنے والے گل کی خوابنا کی رقصاں کرنی فطین آنکھیں اور ان سب کے بیچ و بیچ آغا عثمان ہرے پتوں اور کونپلوں سے بھرا ننھا سا پودا لئے کھڑے تھے، تالیوں کا ایسا ساز تھا جس کے تال ٹوٹتے نہ تھے، عزم رگوں میں گردش کرتا چہرے پر لالی بڑھا رہا تھا، کبھی جوانی کی بات تھی کچھ سخن میں انہوں نے انار کا پودا لگایا تھا خوب دیکھ دیکھ کر بور آتا پھول بنتا جھڑ جاتا، کوئی ایک ادھ انار لگتا کسی میں بمشکل جوس ہوتا تو کسی میں صرف پھوس، بقر عید قریب تھی مینڈ جالا کر لاغر درخت ک تنے سے باندھ دیا، آغا عثمان کو بہت اچھی طرح یاد تھا جب اماں نے کہا تھا۔

”آغا عثمان! انار ہمیشہ قربانی کے خون سے پھلتا ہے، جتنا خون زبیحہ کا زمین میں جائے گا اتنا پھل پھولے گا۔“

وہ بات ایسی دل کو لگی ہر سال قربانی انار کے درخت کی چھاؤں میں ہونے لگی، جانے اس درخت کا پھل پھولا تھا یا نہیں، انار دانے دار آئے؟ جوس والے آئے؟ یا پھوک والے ہی؟ بس اک بات لاشعور میں بیٹھ گئی تھی قربانی ہوگی تو انار کے سرسراتے ترش پتوں کی چھاؤں میں ہی، لیکن اب برس در برس گزر کر اماں کی بات کا فلسفہ معانی و مطالب بلکہ جامع تشریح کی صورت نکا ہوں کے سامنے تھا، کتنے عظیم فلسفی تھے پرانے لوگ سادہ لوحی میں اک تجربہ چھپا رکھتے تھے، بوڑھے آغا کے ہاتھوں میں ننھا پودا مدھر ہوا سے مست لہر رہا تھا، زمین کا سینہ کھلنے کے لئے بے قرار تھا، کہ عہد کا یہ پودا میری چھاتی پر سجے گا اور چھاتی کی تمام رستی طاقت اس کو بلا کر تاور درخت بنا دوں گی، شاخیں لہرائیں گیں جڑیں کوٹنے

چاہتے تھے کہ شہید قاسم کی تین سالہ بیٹی نورانول پڑھی۔

”ابھی تم بہت چھوٹی ہے گل پیڑے۔“
اماں نے بہت سمجھایا۔
چاچی نے باتوں باتوں میں کتابوں،
استانیوں سے ڈرایا، مگر گل پیڑے کی ایک ہی
بات۔

”عثمان چاچا، سب سے پہلے میرا نام رجسٹر
کرو۔“

اس کے استحقاق بھرے لہجے کے تحکم میں وہ
لمحہ بھر کے لئے چونکے، سفیدی میں بجھتی آنکھیں
قدیل کی طرح جھک کر پھیل گئیں، سوکھے لبوں پر
سنجیدگی کی جگہ مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی اور
قدیل ڈبڈبا گئی۔

☆☆☆

”بابا ام پڑھے گا! ام بہت پڑھے گا۔“

”اوہ بابا ام نے اور کتنا پڑھنا ہے۔“

آغا عثمان اسے سمجھا سمجھا تھک جاتے، لیکن
وہ اپنے نام کی ایک تھی، کھانا کھاتے کتاب گود
میں دھری، ہنڈیا پکاتے اونچی سوکھی لکڑیوں کے
ڈھیر پہ کھلی رکھی کتاب، صبح کتاب، شام کو سونے
سے پہلے کتاب، رات کا آخری پہر ہوتا قلم اور
کتاب اس لڑکی کی گود میں ہوتے تھے، وہ قلم
جس کی قسم اللہ نے کھائی ہے کہ اس کے ذریعے
اللہ نے اپنے بندے کو علم دیا، ہونہر بھلا پھر یہ قلم
گمراہ کیسے کر سکتا ہے، بے حیائی کیسے پھینلا سکتا
ہے، جس کا مقصد ہی صفحہ قرطاس پر بکھر کر ذہنوں
کو جلا بخشتا ہے وہ اندھیروں میں کیسے دھکیل سکتا
ہے۔

علم کے دشمن کو یہ بات کون سیکھائے
تیرے ذہن کی سیاہی دھوتا ہے قلم میرا
خاندان کی پہلی لڑکی تھی جو ضد، لڑجھکڑ کر
پانچ سال کی عمر میں داخل ہوئی تھی، باقی آٹھ
آٹھ، دس دس سال کی لڑکیاں ابھی پہاڑوں پر
پھلا تھیں، یا شاخ سے ریوڑ ہانکتی، مگر وہ نیا سکول
کھلتے دیکھتے ہی بابا کے سر ہو گئی، کہ سب سے پہلے
اس کا داخلہ ہوگا۔

”امم چھوٹا نہیں اس، یہ دیکھو۔“ اس نے
کپڑوں کی گھڑی اٹھالی۔
”جب ام یہ اٹھا سکتا ہے تو بستہ تو ہلکا ہوتا
ہے چاچی، ام وہ اٹھا لے گا۔“ سبز آنکھیں گھما
گھما کر ابا سے ضد، چچا، تایا سے ایک ہی ضد۔
”امم کو سکول چھوڑ کر آؤ۔“

آخر اماں نے انگلی پکڑی، اماں نے دوپٹہ
درست کیا اور گل پیڑے کو سکول چھوڑ آئے، اپنی
لگن شاید کسی اور طالبہ کو ہو جتنی اسے تھی، اپنا تو یاد
کر سو کر دوسرے بچوں کا بھی سبق یاد کر لیتی،
سکول کی کتابیں، قرآن کا ترجمہ، استاد حیران،
ماں باب فاخر۔

”تم ملک کا نام بہت روشن کرو گی گل
پیڑے۔“

اس کی استانی ہمیشہ اس کے ریشمی بھرے
مجالوں پہ نری سے چٹکی لیتے ہوئے کہتی تھی۔
اور یہ اس کی طلب کی روشنی تھی جو کم نہ ہوتی
تھی، نہ پرائمری میں نہ مڈل میں اور نہ ہی ہائی
حصے میں جا کر ہمیشہ سب سے اچھے نمبر، سب سے
پہلی پوزیشن نے خواہشوں کو اڑان دے دی،
اماں ابا کالج کے لئے بے حد مشکل سے مگر مان
ہی گئے، وہاں بھی اے پلس۔

☆☆☆

سرد ٹھہرتی چٹانیں، مٹی کے اونچے کھیتوں پہ
گرتے برف سے ریزے، تعلیم وہاں کے
رہائشیوں کا بھی حق تھا، جانے کس علم کے پیاسے
کو خیال آیا اور اس علاقے کے لئے نئی یونیورسٹی

روکا گیا، تو ہم گناہ گاروں کو کیوں امان نام نہاد پردے کے لئے روک دیا جاتا ہے۔

”پتا نہیں پیرے تم کیسی باتیں کرتا ہے۔“ اماں ہاتھ جھاڑ جان چھڑا کر اٹھ گئیں اور وہ رکنے والی تھی اب، ابا کے سر ہو گئی اور منوا کر اٹھی، حالانکہ چاچا نے بہت رخنہ ڈالے۔

”تم اتنا بے غیرت ہے عثمان کا کا، تمہارا بچی لڑکوں کے ساتھ بڑھے گا، اوہ بے غیرتا وہ بھاگ جائے گا کسی کے ساتھ، تم سینہ پینتا رہ جائے گا۔“

”بابا تمہیں اپنی بیٹی، گل پیرے پر اعتبار نہیں اے۔“ اس نے باپ کو فیصلے پر ڈنگ لگاتے دیکھ کر گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔

”بابا ہمارا سر آپ کی غیرت کے لئے کٹ جائے گا مگر، آپ کے سر کو جھکنے نہیں دے گا۔“ اس کے آنسوؤں سے آغا عثمان کے گھٹنے خم ہو گئے، انہوں نے اس کے نرم بالوں کو سہلایا اس نے اپنا گیلیا چہرہ اٹھا کر بابا کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”یاد ہے دادی خارش کرتی زخم چھپاتی مر گئی تھی، ہمارے علاقے میں لیڈی ڈاکٹر نہیں تھی ناں، ہمارے علاقے کو ڈاکٹر کی ضرورت ہے، استانی چاہیے بابا، ہماری لڑکیوں کو نہیں پتا دنیا کتنی آگے بڑھ گئی ہے، ہم پہاڑوں پر ضرور رہتے ہیں مگر ہمیں شیرنیاں ہرنیاں بن کر نہیں جینا، ہمیں اللہ نے انسان بنایا ہے اشرف المخلوقات، وہ حدیث بھول گئے، کہ باپ اگر بیٹی کو کچھ دے سکتا ہے تو وہ بہتر تعلیم ہے۔“ بابا سراسبات میں ہلا تھا وہ مان گئے تھے۔

☆☆☆

شیر تاسم علی بھی کچھ ایسی ہی باتیں کرتا تھا، خاندان بخت سے الگ الگ، جو، اک، لکن بھی آگے

کا قیام ہوا آغا عثمان کی دوران پڑی زمین لگے قریب ہی یونیورسٹی کی عمارت تعمیر ہونے لگی۔

ابا جب آ کر تاتے گل پیرے کی آنکھیں الوہی خواہش سے دک جاتیں کیا زبرد کی چمک ہو گی جو اس صبح چہرے پر آنکھیں ہیرے کی طرح چمکتی تھیں پہلا سیشن شروع ہوا پیرے نے باپ کی منتیں شروع کر دیں۔

”بابا تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہے، ام تمہاری شادی کا سوچتا ہے اور تم کو آگے پڑھنے کی لگی ہے۔“

”بابا آپ میرے اچھے بابا نہیں ہیں، مجھے پڑھنے دیں۔“

”بچے وہاں لڑکے بھی پڑھتا ہے، اب تم لڑکوں کے ساتھ بڑھے گا؟“ ابا کے لہجے اور آنکھوں میں حیرانگی تھی، اس نے اپنی مسکراہٹ دبا کر پوری سنجیدگی سے کہا تھا۔

”بابا میں پہلے بھی پردہ کرتی ہوں، اب بھی کروں گی، پھر کیا مسئلہ ہے۔“

”مسئلہ ہے بچے۔“

”کیا؟“

”اتنی دور کیسے جائے گا؟“

”جب تم زمینوں پر جائے گا، مجھے بھی ساتھ لے جانا، ام پیدل چل لے گا بابا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے پیرے کے ابا۔“

اماں دور چو لہے کے پاس سے ہی دھاڑی تھیں۔

”ام نے کون سا تم سے کاروبار کروانا ہے جو یوں روز روز اتنی دور جائے گا۔“

کاروبار کوئی گناہ بھی نہیں ہے، اگر ہوتا تو بی بی خدیجہ کا مال تجارت آپ بھی نہ لے کر جاتے، بی بی صفیہ سیاہوں کے تیرکش نہ بھرتیں، بی بی عمارہ کو زخمیوں کی مرہم پٹی سے روک دیا جاتا، جب اتنی بزرگ عظیم ہستیوں کو کام سے نہیں

بڑھے کی، سخت پتھر اس کی ہمت پر بچھ بچھ جاتے، اونچے نیچے راستوں پر کوسوں چل کر کالج جاتا تھا، تب بہت گھن راستہ تھا، روزگار کی محنت الگ سے کرنی، اپنی محنت کے بل بوتے پر نئی دنیا پہاڑوں پر آباد کرنے کا خواب جگاتا تھا، اک ہی بات پر کسی سے کہتا۔

”ہم پہاڑوں پر بسنے والے انسان ہیں، غاروں میں چھپنے والے درندے نہیں، ہماری فطرت بلند ہے، نئی کھکشا میں دریافت کرنا ہے، روزگار چاہیے، شعور چاہیے، عورتوں، بچوں کا تحفظ، تعلیم چاہیے۔“

وہ فزیالوجی میں پی ایچ ڈی کر کے اپنے علاقے کو بدلنے کا خواب لے کر واپس وطن آیا تھا، یونیورسٹی میں اسے بہترین ملازمت ملی، زندگی میں شریک سفر شامل ہوئی، پیاری سی گڑیا دنیا میں آگئی، اب تھکن اترنے کا وقت آگیا تھا، مگر درندے پیچھے سے دار کرتے ہیں، موسم کی آڑھ لیتے ہیں، پہاڑوں کے ہرزے پر شعور بکھیرنے والی آنکھوں کے خوابوں کو نوچ ڈالا، دھند کی آڑھ لے کر گرمانا لہو تھا اور صف ماتم تھی، زمین کے ناخداؤں نے ہاتھوں میں دبے قلموں کو سرخ سیاہی پلا دی۔

گل پیرے اور شیر قاسم علی شاید کسی اور دنیا کے باسی تھے ان پہاڑوں پر ان کا بسیرا مشکل تھا، اس خاک کا پانی انہیں موافق نہیں تھا لیکچر دیتا استاد شیر قاسم علی اور لیکچر کو تیزی سے کاغذ پر سجانی شاگرد گل پیرے اور بہت سے، سب کے زخم بہت گہرے تھے بدن چھلنی نال کی آگ سے ہو رہے تھے، بدن کے سوراخوں میں خون کی پکاریاں تھیں، موسم تو کیا ٹھنڈا ہوا تھا کہ وہ کہتے کہتے ٹھنڈے ہو گئے۔

مکی، جہالت سے آئے گی اور یہ کارواں ڈر کر رکنے والا نہیں۔“

آغا عثمان آوازیں سن کر ہی اپنی زمین سے اٹھے بھاگتے چلے گئے وہ چھلنی حالت میں مل گئی، اس کے سینے پر اس کی فائل جمی تھی انگلیوں میں قلم اور قلم سے رستا اس کا تازہ گرم لہو، وہ اسے بانہوں میں اٹھائے بھاگتے، ایسبولینس تک جا رہے تھے مگر سب رستے میں ختم ہو گیا، ات ایسبولینس میں نہیں بابا کی بانہوں سے زمین اٹ جاتا تھا۔

”بابا رومت۔“ اس کے آخری لفظ تھے۔
 ”یہ لہو بہت رنگ لگائے گا اس زمین کو۔“
 اور ایسا ہی ہوا تھا، یہ قوم ڈرنے والی نہیں ہے اگر ڈرنے والی ہوتی تو دو سال پہلے ہی ہر درس گاہ پر تالے دیکھائی دیتے، کالے جھنڈے لہرائے جاتے، مگر یہ پڑھانے والی قوم ہے، جسے خداوند تعالیٰ نے قلم کے ذریعے شعور دیا اور آج ایک سال گزر جانے کے بعد ہی شیر قاسم شہد کی بیٹی پلو شے ”گل پیرے“ ماڈل سکول میں داخلہ لینے کے لئے بے تاب تھی، آغا عثمان نے اپنی تمام زمین درس گاہ کے لئے مختص کر دی اور ذاتی خرچے سے اک چھوٹی سی عمارت بنائی تھی جس کی آج افتتاحی تقریب تھی، انہوں نے پودا گل پیرے ماڈل سکول کے کتبے کے پاس لگایا اور ننھی پلو شے کو گود میں اٹھالیا اماں کے الفاظ۔

”انار ہمیشہ قربانی کے خون سے پھیلتا ہے، جتنا خون ذبیحہ کا زمین میں جائے گا، اتنا پھل پھولے گا۔“

آج اماں کے حکمت بھرے لفظ کا حرف حرف سمجھ میں آتا تھا، پلو شے کی آنکھوں میں دلیری تھی ٹھوس اٹل عزم تھا، بالکل اپنے باپ

قاسم شیر علی کی طرح۔

☆☆☆

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com
نہیں کر لیں کی تب تک کوئی مانی کا عمل ان کے
آگے دم نہیں مار سکتا۔

نی دی لاؤنج میں ڈھیروں ڈھیر فلور کشن
کے درمیان گاؤتکے کے سہارے نیم دراز انتہائی
کم آواز میں نیشنل جغرافیہ چینل پر جانوروں کے
متعلق ڈاکومینٹری فلم ملاحظہ کرتے زوہیب نے
ذرا کی ذرا اپنی گردن ترچھی کر کے دائیں طرف
کے صوفے پر فرصت سے ماں جی کو یوں پھسکڑا
مارتے دیکھا تو وہ اس کے خوبصورت کٹاؤ والے
ڈگش لبوں کی تراش میں بے ساختہ ہلکی سی
مسکراہٹ در آئی وہ اپنے شہر میں اتوار کے دن کی
ڈھلتی دوپہر میں ٹی وی کے سامنے براجمان
ہونے کے باوجود راولپنڈی میں اپنے سسرال
میں فون پر ماں جی سے مخاطب چھوٹی بہن تحریم کا
کوفت زدہ چہرہ با آسانی دیکھ سکتا تھا۔
”کیوں بس کروں، ہیں اور سسرالیوں کے

ماں جی گھنٹہ بھر سے موبائل کان سے
لگائے موبائل کمپنی کی جانب سے دی گئی فری کالز
کی سہولت سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے
پسندیدہ ترین موضوع پر ہمیشہ کی مانند دل کھول کر
اظہار خیال فرمانے میں مگن تھیں۔

”ارے پیری ہمت ہے جیسے میں نے ہاجرہ
باجی کے ساتھ گل مزاجی سے نبھاہ کیا، کہنے کو
میرے سسرال میں ساس کے سوا اور کسی سسرالی
ہستی کا وجود نہیں تھا، بڑی دونندیں ہاجرہ باجی اور
سلطانہ باجی بیاہی ہوئی تھیں، گھر میں ہم میاں
ہوی اور ساس صاحبہ کل ملا کر تین نفوس تھے
لیکن.....“ وہ لمحہ بھر کو سانس لینے کے لئے ٹھہریں
اور پاؤں سمیٹ کر صوفے پر رکھ لئے جبکہ موبائل
ایک کان سے ہٹا کر دوسرے کان میں منتقل کیا یہ
اس بات کا واضح ثبوت تھا کہ اب ماں جی ہزار بار
کے روئے گئے دکھڑے جب تک از سر نو بیان

بے لامل

Downloaded From
Paksociety.com

لاڈ پیار لائے تمہیں اتنا خود سزا دیا ہے کہ یوں منہ اٹھا کے ماں کو ٹوکے لگ گئیں ہاں بھی سلطانہ باجی اپنی پسندیدہ پھپھی کے ہاں بیاہی گئی ہو ہاجرہ باجی کی علیحدہ تمہاری جیٹھانی ہے، دھیال کی محبت میں رہتی ہو اب کہاں ماں کے دکھ سننے کی فرصت، ماں کی باتیں پرانی بے کار لگنے لگی ہیں۔“ تحریم نے نجانے کیا کہا تھا جو ماں جی نے باقاعدہ اسے لتاڑ کر رکھ دیا، زوہیب مختلف اندازے لگانے لگا، ماں جی کے آگے دھڑے سے اپنی رائے کا اظہار کرنا صرف تحریم کا ہی خاصہ تھا، کہنے کو وہ زوہیب سے آٹھ سال چھوٹی تھی مگر اس کی نسبت ماں جی کی سرچھھی تھی یہاں بات کہ ان کے خصوصاً لاڈ پیار کی بدولت ان کے سامنے اپنی بات کہنے کی جرأت کر کے ماں جی کے زیرِ عتاب بھی وہی آیا کرتی تھیں دو منٹ سے بھی کم عرصہ میں وہ اسے عرش سے فرش پر بیچ دیا کرتی تھیں اور وہ ہنستے ہنستے چٹکیوں میں ان کا غصہ اڑا دیا کرتی تھی۔

اداکر جہاں سب کچھ ٹھیک ہوتا تو ماں جی لڑکی کے لہجہ واداء میں ناپسند نہیں آتیں۔
 ”اُف بیگم اللہ کا خوف کرو، اچھی بھلی لڑکی ہے۔“ بابا جی ایک آدھ بار اس مہم میں ان کے ہمراہ شریک ہوئے پھر کانوں کو ہاتھ لگا کر ایک طرف ہو گئے۔

ایک دفعہ بابا جی نے ہاجرہ پھپھی کی سب سے چھوٹی عریشہ کا نام بہو بنانے کی تجویز کے طور پر ان کے سامنے رکھا جو بابا جی نے الف تا بے اپنا پسندیدہ موضوع ہاجرہ باجی اور ان کے ماضی میں کیے گئے ظلم پر کچھ اس انداز سے درد بھری تقریر کی کہ بابا جی نے خاموشی اختیار کرنے میں ہی عافیت سمجھی۔

لیکن ماں جی کی سرچھھی تحریم کی سوئی عریشہ پر ہی انگ گئی کئی بار اس کے دلی میں بھی یہ آرزو جاتی جسے وہ ماں جی کی ناراضگی اور انکار کی بدولت دل میں تھپک کر سلا لیتی، لیکن بابا جی کے منہ سے وہی بات سن کر اس نے گرہ میں باندھ لی تھی اور شادی کے بعد اکثر فون پر ماں جی کے سامنے وہ گرہ کھول کر اپنی شامت کو آواز دیا کرتی تھی، بقول اس کے جیسی لڑکی ماں جی کو بہو کے روپ میں درکار ہے، وہ صرف عریشہ ہی ہو سکتی ہے، آج بھی کچھ ایسا ہی ہوا بات زوہیب کے رشتہ سے ہوتی ہوئی ہاجرہ پھپھی تک پہنچی، جسے ماں جی نے ہمیشہ کی مانند درمیان میں اپنے دکھڑے سنانے کے لئے کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔

زوہیب کی نگاہیں ٹی بی سکرین پر نظر آتے جانوروں پر مرکوز تھیں جبکہ دماغ ماں جی اور تحریم کے مابین ہونے والی گفتگو سے سوچوں کے گرداب میں الجھ گیا تھا، اسہ ہمیشہ سے ہوتا آیا تھا جب ماں جی اور تحریم کے مابین اس کے لئے

سلطانہ پھپھو کے دو ہی فرزند تھے، چھ ماہ پہلے ہی تحریم ان کے چھوٹے فرزند ارچند ”سعد“ کی دلہن بن کر اس شہر سے رخصت ہوئی تھی اور ساری رونقیں گویا اپنے ساتھ ہی لے گئی، گھر کے کونے کونے سے اس کی ہنسی کی کھنک گونجتی محسوس ہوتی تھی، اللہ کا کرم تھا وہ اپنے گھر میں مطمئن و خوش و خرم زندگی گزار رہی تھی۔

وہ اپنے بیاہ سے پہلے زوہیب کا کوئی بندوبست کر کے اس گھر سے رخصت ہونا چاہتی تھی اور اس مقصد کی انجام دہی کی خاطر ماں جی کے ساتھ مل کر بہت سی لڑکیاں دیکھی جا چکی تھیں مگر ماں جی کو اپنے ہیرے جیسے بیٹے کے شایان شان کوئی لڑکی بھائی ہی نہ تھی۔

کہیں لڑکی پسند نہ آتی، کہیں اس کے گھر

رشتہ کوڑے کر بھٹ ہوتی تو پچھلے سے ایک چہرہ اس کے خیالوں میں بن بلائے آکر ہوئے سے جھلملاتا تھا اور وہ اس خیال سے حتی الامکان نظر چرا کے اسے جھٹکنے کی سعی میں دنیا مافیہا سے بیگانہ ہونے لگتا تھا۔

اسے صنف مخالف سے کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی، اس نے آج تک کسی دو شیرہ کی جانب دوستی تک کا ہاتھ نہ بڑھایا تھا، کجا کہ کسی کی چاہت رکھنا، یہ محبت کا فلسفہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا وہ سیدھی سادی زندگی گزارنے کا قائل تھا، اپنی جانب بڑھے قدموں کو ہمیشہ اس نے بے اعتنائی سے روک دیا تھا، لیکن یہ چہرہ نبجانے کیوں ذہن کے پردوں پر نمودار ہو کر اس کا دھیان بھٹکانے آن وارد ہوتا تھا، وہ کسی ایسے راستے کا مسافر نہیں بننا چاہتا تھا جس کی کوئی منزل نہ ہو جبکہ ماں جی کے خیالات سے بھی واقف تھا، اس کے جذبات، خیالات اور دل پر اس کی شریک حیات کے سوا کسی کا کوئی حق نہیں ہو سکتا تھا، پھر اس سراب کے پیچھے کیوں بھاگتا جس کا اس کی زیست میں ہمسفر کی صورت کبھی گزر نہیں ہو سکتا، اس نے سختی سے اپنی سوچوں سے اسے پرے دھکیلا، اسی بل اس کی سہمیںوں سے ماں جی کی آواز ٹکرائی وہ یکنخت چونک گیا وہ جانے کب سے اسے مخاطب کیے جا رہی تھیں۔

”جی جی ماں جی!“ وہ یکدم اٹھ بیٹھا، ان کی اور تحریم کی کال کب انجام کو پہنچی کب لائٹ جانے کی بدولت بی وی رنگوں سے عاری ہوا اسے کچھ خبر نہ ہو سکی تھی۔

ماں جی اٹھ کر بی وی لائٹ کی گلاس ونڈوز کھول رہی تھیں، جن کی بدولت ونڈوز کے سبزی ماٹل شیشوں سے دکھائی دیتا اسکن کلر کا ٹائلز سے مزین کورڈور اور اس کے دیوار کے ساتھ بی

ایک طویل کپاری جزا انواع و اقسام کی صنف سر سبز بیلوں کے موٹے تنوں کو اپنی کبرائی میں سموئے ہوئے تھی، جن کی شاخیں گھر کی پیردنی دیوار کے اس پار بنی سڑک پر رواں دواں ٹریفک اور راہگیروں کو نیک تک دیکھا کرتی تھیں، یہ تمام منظر کھڑکیاں کھلنے سے کچھ اور واضح ہو گیا تھا۔

”ارے میں نے کہانی وی کی خالی سکرین پر اتنی دیر سے کون سے منظر دیکھ رہے تھے۔“ ماں جی بڑبڑائیں۔

”کک..... کچھ نہیں، بس ملک کے مسائل کے متعلق سوچنے لگا تھا یہ لوڈ شیڈنگ کا خاتمہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے، میری ڈاکو منٹری اور منٹری رہ گئی۔“ ان کی بغور جانچتی بڑی بڑی باؤمی آنکھیں، وہ بوکھلا کر وضاحتیں کھڑنے لگا۔

”یہ انسانوں کے ڈاکٹر ہو کر تم جانوروں کی زندگیوں پر غور و فکر میں کھوئے رہتے ہو، میری تو سمجھ سے بالاتر ہے۔“ وہ ہومیو پیتھک ڈاکٹر تھا اپنا ذاتی کلینک چلاتا تھا، ان کی رائے پر مسکرا دیا۔

”بھئی بیگم بچے کا شوق ہے اس میں حیرت زدہ ہونے والی کون سی بات ہے، اللہ کا شکر ادا کریں اتنا ہونہار، سعادت مند اور نیک فرزند، بلا کیا ہے اس نے ہمیں، آج کے اس خراب زمانے میں نیک اولاد سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہے۔“ بابا جی نے بی وی لائٹ کے اندر قدم رکھتے ہوئے ان کا جملہ سماعت کیا اور اس کا جواب دینا ضروری سمجھا۔

سہ پہر کی خوشگوار ہوا کھلے سبز شیشوں کے اس باران تینوں نفیس کے وجود کو چھو کر باہر کورڈور کے اختتام پر شروع ہوتے پچھلے حرم اور وہاں چھپاتے پرندوں، کھیلے پھوادوں سے گلے مل کر وہاں کھڑکیوں تک پہنچی تھی۔

وٹوٹی بنے دریافت کر رہا تھا، ورنہ عام دنوں میں ان کو کسی سے ملنے ملانے کی فرصت کہاں میسر ہوتی تھی، مقامی بازار میں ان کی کپڑے کی بڑی سی دکان تھی، جہاں کام اگرچہ کارگر لڑکے ہی کرتے تھے باباجی بس کاؤنٹر پر حساب کتاب کی نگرانی کے لئے براجمان رہتے تھے۔

”آج تو مہلت ہی نہیں مل سکی، تمہاری ہاجرہ پچھلی کے یادوں میں موج آگئی اچانک سے، تو بس ہم لوگ انہیں کلینک لے کر گئے پٹی وغیرہ کے بعد ان کے ہاں باتوں میں اتنا وقت گزر گیا۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے انداز میں تفصیل مہیا کی۔

”ہائے اللہ خیر کرے، اللہ آیا کو تندرستی عطا فرمائے کیا ہو گیا تھا موج کیسے آئی؟“ ماں جی چائے کے ٹرے لئے لان میں چلی آئیں نہیں اور بلاسٹک کی میز پر ٹرے رکھتے ہوئے باباجی کی گفتگو ملاحظہ کی تھی اور بے ساختہ فکر مندی و تشویش کا اظہار کیا، وہ انہیں تمام معاملے سے آگاہ کرنے لگے۔

زہیب نے چائے کا کب اٹھا کر لبوں سے لگایا اور ماں جی کی پریشانی پر مسکرا دیا وہ ایسی ہی تھیں ہر کسی سے محبت اور ہر کسی کے دکھ درد کا احساس کرنے والی نرم دل، ہمدرد اور مہربان ہستی۔

فضا میں سبزے و پھولوں کی ملی جلی مہک پھیلی ہوئی تھی اس نے اپنی توجہ پنجرے کے اندر پھدکتے، گنگناتے نیلے، پیلے، سفید، ہرے اور چتکبرے رنگوں والے لٹوٹوں پر مرکوز کر دی۔

☆☆☆

محبت مورتی ہے

اور کبھی دل کے مندر میں کہیں پر نوٹ چائے تو!

WWW.PAKSOCIETY.COM

26 اکتوبر 2016

بے شک آپ نے ٹھیک کہا، سگریٹ لڑکیاں، اگلے سیدھے فیشن، آوارہ دوست ہر قسم کے عیب سے دور ہے، میں تو ہزار بار شکر ادا کرتی ہوں مولا کا، جس نے ایسی فیک اولاد سے نوازا ہے، جیسے میرا بیٹا ہے رب اس کے نصیب میں اس جیسی کوئی نیک اور خالص لڑکی لکھ دے اور جلدی اس کو سامنے لے آئے تھی، ڈھونڈ ڈھونڈ کر میری تو جو تیا گھس گئی ہیں۔“ انہوں نے بابا جی کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے دعا کے ساتھ آخر میں ہونے والی بہو کے دسترس سے دور ہونے پر فکر مندی کا اظہار کیا۔

”حق ہا، یا اللہ میرے بیٹے کی جوانی پر رحم فرما دے مولا اس کی ظالم ماں کو جلد کوئی لڑکی بھا جائے، تاکہ اس گھر میں بہو آجائے۔“ بابا جی کے مصنوعی رقت زدہ انداز میں دعا مانگنے پر زہیب بے ساختہ ہنس پڑا تھا جبکہ ماں جی نے ان کو گھورنے پر اکتفا کیا اور چائے بنانے کچن میں چلی گئیں ان کے قہقہے نے دور تک ان کا پیچھا کیا تھا۔

بابا جی زہیب کو لئے ٹی وی لاونج کے راہداری میں کھلنے والے دروازے سے نکل کر سر سبز بیلوں والی کیاری کے ساتھ ساتھ چلتے پھیلے صحن کی اور نکل آئے جس کے کچھ حصے میں گھاس اور پھولوں کے پودے لگا کر اسے چھوٹے سے لان کی صورت دی گئی تھی، علاوہ ازیں صحن کے ایک کونے میں آسٹریلیا طوطے بڑے سے لوسے کی سلاخوں والے جالی دار پنجرے میں مقید اپنی مخصوص آوازوں میں چچھانے میں مگن تھے۔

”اور سنائیں بابا جی، پھپھا جان کے ساتھ شطرنج کی بساط کیسی رہی؟“ وہ بخوبی واقف تھا کہ بابا جی چھٹی والے دن عموماً ان کے ساتھ شطرنج کھیلنے کے لئے جاتے تھے، اس لئے اتنے

فضائل میں کسی کے ہاتھ سے گر کر چھوٹ جائے

ماما اپنے خجیاں پورہ جیسے سسرالی گھر عزیز و اقارب سب چھوڑ چھاڑ ان تینوں بچوں ندیم بھائی، علیزہ آبی اور عریشہ کے ہمراہ مستقل مانو کے گھر سکونت اختیار کیے رکھتے چہ جائیکہ پاپا اک ماہ کے لئے وطن واپس نہ آجاتے۔

اس دن سلطانہ خالہ نے چکوال سے کچھ دوری پر واقع ایک خوبصورت تفریح گاہ ”کلر کھار“ پر پکنک منانے کا پروگرام بنایا تھا، مانو، ماموں، مامی، زویب بھائی سبھی ان کے ہمراہ گئے تھے، سلطانہ خالہ بہت دوستانہ طبیعت کی مالک تھیں جب وہ مانو کے ہاں آتیں تو ان کی موجودگی میں اسے اپنی مامی کے چہرے پر بھی اطمینان بھری مسکراہٹ کی جھلک نظر آ جایا کرتی تھی۔

درد نہ تو عموماً اس نے ہمیشہ مامی کو صبح سویرے سے رات گئے تک کولہو کے بیل کی مانند کاموں میں الجھا سہا اور مانو، ماما سے بات بے بات جھڑکیں سنتے دیکھا تھا۔

ماما دن چڑھے تک سونے کی عادی تھیں اور ان تینوں کا ناشتہ، سکول کے لئے تیاری، لیچ بکس بنانا، یونیفارم دھونا، پریس کرنا یہ سب مامی کی ذمہ داری تھی، بقیہ کے وقت میں ماما صرف لی ہی دیکھا کرتی تھیں اور مامی کو اپنے مختلف کاموں کے لئے آرڈر جاری کرتیں اور وہ بنانا تھے پر کوئی شکمن ڈالے ان کی جی حضوری میں لگی رہتیں خواہ ان کی طبیعت کیسی بھی ہوتی، اس یہ بھی ماما مانو سے نجمانے کیا مریج مصالچے لگاتیں کہ وہ ماما کے ساتھ مل کر کئی بار انہیں تلخ ہترش باتوں سے فیضیاب کرتی رہتیں۔

لیکن سلطانہ خالہ کا معاملہ تھوڑا الگ تھا وہ ہمیشہ مانو اور ماما کے ساتھ مامی کی طرفداری کیا کرتیں اور مامی کے ساتھ مل کر ایسے فنانٹ کام کرنا تھیں کہ ماما خون کیے گھونٹ پی کر رہ جاتیں،

محبت آبلہ ہے کرب کا اور پھوٹ جائے تو!

محبت روگ ہوتی ہے محبت رات ہوتی ہے

محبت جھلملاتی آنکھوں میں برسات ہوتی ہے محبت نیند کی رت میں حسیں خوابوں کے رستوں پر سلگتے جان کو آتے رنجوں کی گھات ہوتی ہے

محبت جیتی ہوتی ہے

محبت مات ہوتی ہے

محبت ذات ہوتی ہے!!

محبت کا رنگ برنگ خوبصورت و خوش گلو پنچھی جو مختلف کیفیات اور جذبات کے زیر اثر اپنا رنگ و روپ بدلنے پر پوری طرح قادر تھا اس کے شعور سنبھالنے سے کبھی بہت پہلے اس کے دل کی منڈیر پر بیٹھ کر دلکش نغمے گنگنا کرتا تھا اور ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ اس کی خوبصورتی اور آواز کی سحر انگیزی اسے اپنا اسپر نہ کر پاتی وہ تو یوں بھی نا سمجھ تھی اور اسپر تو وہ کبھی بھی اس کے دل کا ہو گیا تھا جو اس سرزمین پر ہمیشہ کے لئے اپنا مسکن بنا کر اسے ساتھ لئے خوابوں کی اڑانیں بھرا کرتا تھا۔

درد نہ تو مانو اور علیزہ آبی سے چاند، ستاروں کے شہزادوں کی کہانیاں سن کر اس کے دل میں بیٹھے بیٹھے جذبے انگڑائی لے کر اک انجانے شہزادے کے سنگ چاند پر بسیرا کرنے کے تمننائی ہونے لگتے تھے، اس ٹھیل کے شہزادے کو چہرہ اس روز ملا جب مانو کے گھر سلطانہ خالہ راد پینڈی سے اپنے دونوں سپوتوں اسد بھائی اور سعد کے ساتھ رہنے کے لئے آئی ہوئی تھیں۔

جبکہ اس کے پاپا بیرون ملک ملازمت کی بنا پر سال چھ ماہ بعد پاکستان چکر لگایا کرتے تھے اور

ماموں پر تو ان کا بے حد رعب تھا مگر حالہ ان کے دباؤ میں نہیں آتی تھیں۔

کھر کھار میں سرسبز مرغزاروں کے درمیان دلکش جھیل، جھیل کے اطراف میں واقع بلند و بالا سرسبز کوساروں کی چوٹیاں، ماہتاب کی نارنجی شعاعیں اور جھیل کے اوپر جھکے نیلے وسیع آسمان پر محو پرواز آبی پرندے یہ تمام مناظر اپنے خوابناک عکس سے جھیل کے پانی میں مختلف رنگ بکھیر رہے تھے۔

ندیم بھائی نے اسے جھولے سے دھکا دے کر گرا دیا تھا اور خود مزے سے اس کی جگہ جھولا جھولنے لگا وہ حلق بھاڑ کر اوایلا کرتی سبز گھاس پر لوٹ پوٹ ہونے لگی ماموں ماما اور خالہ وغیرہ کشتی بانی سے لطف اندوز ہوتی دور نکل گئی تھیں۔ زوہیب بھائی نے اپنے جھولے سے اتر کر اسے چپ کرانے کے لئے چاکلیٹ پیش کی تھی، جو اس نے جھٹ سے تھام لی پھر انہوں نے چار سالہ عریشہ کو اپنے جھولے پر خوب احتیاط سے جھولا جھلایا یہاں تک کہ اس کا رونا کھنک دار ہنسی میں تبدیل ہو گیا۔

نانو ماما کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہی تھیں اور جب اس نے کھلکھلاتے ہوئے جا کر ان کی گود میں بیٹھ کر ندیم بھائی کی شکایت اور زوہیب کی تعریف کی تو نانو نے اچانک ہی عریشہ کو زوہیب کی دہن بنانے کی خواہش ماما کے روبرو ظاہر کر دی۔

عریشہ نے کئی بار کھیل کھیل میں اپنی گڑیا اور گڈے کی شادی کی تھی اور کتنی کہانیاں نانو کی زبانی سن رکھی تھیں جن میں چاند سے شہزادہ آ کر زمین کی شہزادی کو بیاہ کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور پر آسمان میں جہاں پر روز چندا ماما جگمگاتے ہیں، وہ جھینپ کر بھاگتی ہوئی جھیل کنارے سے جا کر

کھڑکی ہو گئی، وہ انجان تھی کہ ماما نے اسے اس وقت نانو کی بات سے دامن بچا کر سارا مدعا ناقابل اعتبار بل بل بدلتے وقت اور بچوں کی ذہنی قلبی رنگ بدلتی حالت پر ڈال کر ان تمام باتوں کو سوچنا قبل از وقت قرار دے دیا تھا۔

اسے یاد تھا تو بس اتنا کہ تخیل میں تراشے گئے اس کے چاند نگر کے شہزادے کے دھندلے سے نقوش اک سانچے میں ڈھل گئے تھے۔

اور محبت کے پتھری نے اوپر آسمانوں سے اتر کر اس کے دل کی سرزمین پر پہلی بار اس دن یوں رنگ بکھیرے تھے جیسے دھنک رنگ جھیل کے پانی کے اوپر بن رہے تھے، اس واقعہ کے بعد اس کو نجانے کیوں زوہیب کا سامنا کرتے حجاب آتا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ تم مجھ سے اتنا شرماتی کیوں ہو؟“ آٹھ سالہ زوہیب اس کا بچ جیسی نازک سی گڑیا کی کلائی تھام کر کئی بار استفسار کرتا جس پر وہ مزید گھبر کر ہاتھ پھڑائی بھاگ جاتی، پھر اک دن ماما نے یہ سب ملاحظہ کیا اور اس کے بعد نامحسوس سے انداز میں زوہیب کو عریشہ سے دور رکھنے لگیں یوں بھی ان کے ہاں خود اک پری آگئی تھی۔

زوہیب کا وقت زیادہ تر تحریم کے ساتھ گزرنے لگا انہی دنوں عریشہ کے پاپا مستقل پاکستان شفٹ ہو گئے اور عریشہ لوگ ان سے دو ٹکلیوں کے فاصلے پر اپنے الگ گھر میں چلے گئے۔

بادلوں کی گرجدار آواز یکدم اسے خیالوں کی دنیا سے واپس کھینچ لاتی، اس نے چونک کر کھلی کھڑکی سے نظر آتے سیاہ رات کی آغوش میں چھپے آسمان کو اک نظر دیکھا، ہر سو سرخی مائل بادلوں کے نقاب اترے ہوئے تھے، ہوا شوریدہ سری پر

اتری ہوئی لان میں، اوگھنے المٹاں، شیشم، کیکر، سیپ اور پچی کے پیڑوں کی شاخیں زور زور سے ہلائی ہوئی مسلسل ان کی نیند میں خلل کا باعث بنی ہوئی تھی۔

اور نیند تو آج عریشہ کی جھیل سی گہری آنکھوں کے کناروں کے اس پار بیٹھ کر خواب بننے کی بجائے شوریدہ سر ہوا کے سنگ درختوں سے لپٹ کر بین کرنے میں مصروف تھی، حالانکہ قصور وار سرا سر وہ خود تھی جو ہمیشہ لا حاصل سے خواب بنا کرتی تھی، جبکہ مامی گزشتہ کئی سالوں سے کئی بار اس کی موجودگی میں ماما کو یہ بات باہر کر دانی آئی تھیں کہ زہیب کا رشتہ وہ خاندان سے باہر کریں گی اور زہیب خود خاندان میں رشتہ کرنے کے حق میں نہیں ہے سب کزنز اس کی بہنیں ہیں اور یہ تو ماما بھی اچھی طرح جان چکی تھیں کہ سب کزنز، سے میرا محض عریشہ ہے کیونکہ مامی اپنے والدین کی اکلونی اولاد تھیں۔

لیکن نجانے کیوں ماما ہمیشہ ان کے سامنے عریشہ کے رشتے کے لئے فکر مندی کا اظہار کرنا ضروری سمجھتیں جیسا کہ آج کیا تھا، جب سلونی شام گہری ہونے کے بعد وہ زہیب کے ہمراہ ماما کی حیرت دریافت کرنے آئیں، صبح ہی تو ان کے پاؤں میں میٹھیوں اترتے ہوئے موج آ گئی تھی۔

”آپا آپ کسی رشتے والی سے رابطہ کریں اللہ اچھی کرے گا۔“ مامی نے سبھاؤ سے ہمیشہ والا جواب دیا۔

”ارے بہت رشتے والیوں کو کہہ رکھا ہے پیسے ہو کر چلی جاتی ہیں ان کے پاس اثاثے بٹانگ بے جوڑ سے رشتوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا، میری تو راتوں کی نیندیں اڑ گئیں ہیں سوچ سوچ کے، کیا بیٹے گا میری عریشہ کا، ہماری جارہی ہے۔“

اب ہر سال چوبیسواں سال لگ جائے گا اسے۔“
لوازمات کی پھری ٹرائی اندر لاتے ہوئے عریشہ کا چہرہ لال بھپھوکا ہونے لگا، اسے ماما کی یہ بات سخت ناپسند تھی۔

”مامی ان باتوں سے کیا مطلب اخذ کرتی ہوں گی، آپ ان کے سامنے پلیز اس موضوع پر بات مت کیا کیجئے، میں تو حتی الامکان مامی سے زیادہ بات چیت کرنے سے بھی گریز کرتی ہوں کہ میری بے غرض محبت سے وہ کوئی غلط مفہوم اخذ نہ کریں اور آپ.....“ رنج و غصہ کی ملی جلی شدت سے اس کی آواز بھگنے لگتی تھی کتنی بار اس نے ماما کو عاجز آ کر سمجھایا تھا مگر بے سود۔

”ارے تم تو بوہنی عقل سے پیدل، ان کے سامنے نمایاں ہو کر ان پر چھائی رہو گی تب ہی تو ان کی نظر میں سناؤ گی۔“

”ماما! یہ ہتھکنڈے نظر سے گرانے کے لئے ہوتے ہیں، مجھے اپنی خود کی اور ان لوگوں کی نگاہوں میں مت ہلکا کیجئے ماما کسی کے پیروں میں گر کے لڑکی نہیں بنی جانی، یہ رشتے اپنے دل کی خوشی سے مربوط ہوتے ہیں کوئی زبردستی نہیں کی جانی، مجھے کبھی شادی ہی نہیں کرنی، آپ بھی یہ خیال چھوڑ دیجئے۔“

مگر وہ ماما ہی کیا جو کسی کی بات کو اپنے سامنے چلنے دیں، عریشہ تو یوں بھی ان کی نظر میں بے ہتوف تھی اسے ماموں مامی کے آگے پیچھے پھرنے اور زہیب سے بے تکلفی بڑھانے کے بہت سے مشوروں سے نوازا جاتا تھا یہ اور بات کہ ان کے ہر مشورے کو رد کر کے وہ الٹا مامی لوگوں سے کچھ اور کنارہ کش ہو جاتی اور زہیب کی تو پر چھائی تک سے خائف رہتی تھی، لیکن اس سب سے کچھ افاقہ اس صورت ہوا کہ ماما نے

خیالات کو جھٹک کر کھڑکی بند کر کے بیڈ پر آ کر نیم دراز ہو گئی۔

اسے بجلی کی چمک سے بے حد خوف آتا تھا خصوصاً رات کے اندھیرے میں کڑکتی بجلیاں، اسی لئے اس نے کھڑکی کو دبیز پردوں کی اوٹ میں چھپا دیا تھا، وہ تو چند امانا جو اس کے بچپن کے ہمراہ اور گہرے دوست تھے ان کو کھڑکی کے اس پار نکل فلک پر تلاشنے جا کھڑی ہوئی تھی لیکن اس کی آنکھ کی نیند کی مانند وہ بھی بدلیوں کی اوٹ میں چھپے بیٹھے تھے۔

ان سے اپنا حال دل بیاں کیے بنا اسے سکون کا اک پل بسر کرنا محال تھا، دل جو زوہیب کو اپنے ارد گرد موجود دیکھ کر ضدی سچے کی طرح ہمنے لگتا تھا، کتنی مشکل سے وہ اپنے سسکتے دل کو منت سماجت، ڈانٹ ڈپٹ سے جب کرا کر قابو کرتی تھی اور وہ دشمن جاں اپنی محض ایک جھٹک سے اسے پھر سے اسی موڑ پر لا کھڑا کرتا جہاں سے وہ چلی تھی اور پھر خود کو سنبھالنے کی سعی میں بکھر کر وہ بلکان ہو جاتی چندا ماما گواہ تھے کہ اپنی ذات کی کرچیوں کو سنبھالنے میں بہت سا وقت لگتا تھا، اس نے کہیں پڑھا تھا۔

”محبت قابو نہیں کرتی ناں ہی یہ قابو ہوتی ہے، اس کی کوئی خواہش کوئی تمنا نہیں ہوتی لیکن یہ اپنی تکمیل چاہتی ہے۔“ وہ محبت کے زخموں سے چور ٹڈ حال سی تھک ہار کر رونے لگی، وجود کے اندر پچھی درد کی شدت سے پھڑ پھڑا رہا تھا اور پردوں کی اوٹ میں بند کھڑکیوں سے ادھر شب کے مہیب سناٹے میں بارش کی آواز ایک ٹپ ٹپ پر اسرار سا راگ ہوا کے ساتھ مل کر بجا رہی تھی۔

☆☆☆

مریضوں کو نمٹا کر اس نے رپوالوگ جیسر کی

ایشٹ سے سڑکا کر اک گہری سانس کھینک میں

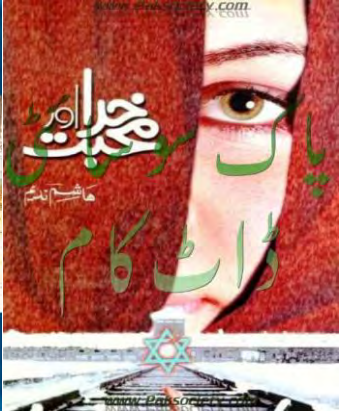
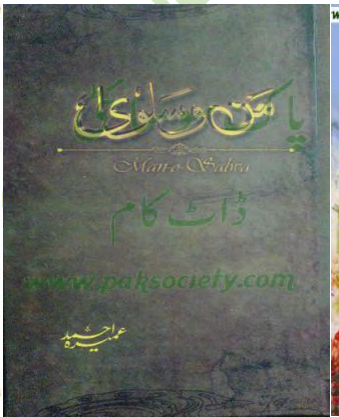
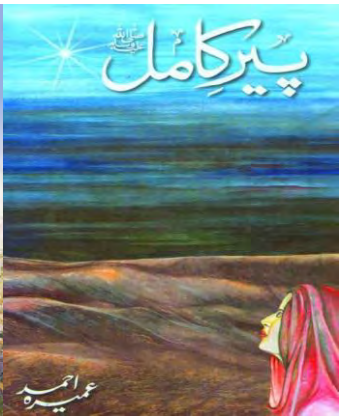
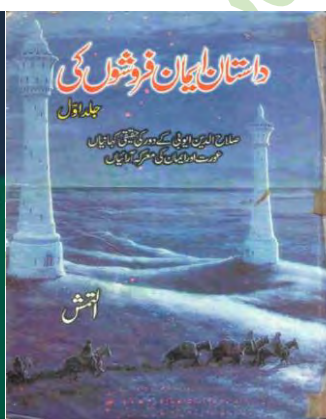
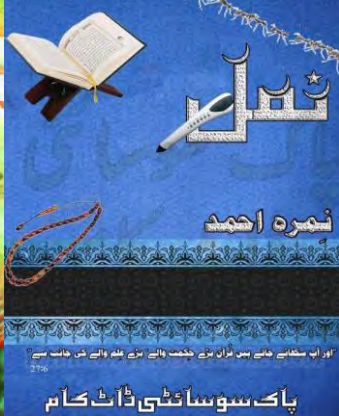
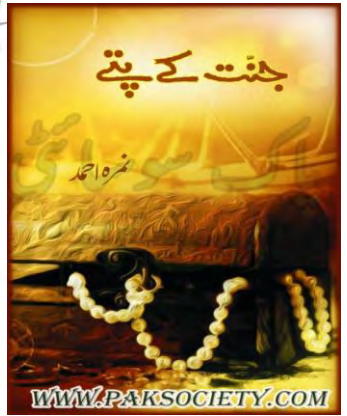
طریقے کو ہر وقت بیان کرنا پھوڑ دیا، لیکن رشتہ کی فکر مندی کا ہر حیلے بہانے اظہار کرنا ہمیں بھولتی تھیں ماما ہر مرتبہ انہیں تسلی و تشفی سے نواز کر ادھر ادھر کی باتوں کے دوران زوہیب کے رشتے سے متعلق اپنے فرمودات بیان کر دیتی تھیں۔

وہ ان لوگوں کے سامنے زیادہ دیر نکلتی بھی نہیں تھی، اپنا پندار اسے اپنی محبتوں سے زیادہ عزیز تھا، زوہیب سے بہت بچپن میں اسے حجاب آتا تھا، مگر پھر وہ نامحسوس سے انداز میں اس سے کترانے لگی، اپنے جذبے عیاں ہونے کے خوف سے اس نے کبھی زوہیب سے نظر اٹھا کر زیادہ بات چیت تک نہ کی تھی، ازل سے اس کے مابین اک فاصلہ اور حد مقرر کر دی تھی، جسے زوہیب نے کبھی پھلانگنے کی جسارت نہیں کی وہ جیسے اس کے گریز اور خاموش برتاؤ کا عادی ہو چلا تھا۔

جب چاند نگر جا کر خواب تعمیر کرنے والی لڑکی نے شعور کی دہلیز پر قدم رکھ کر بہت سی حقیقتوں کو پرکھا تو بہت چپکے سے اس کے اندر سمگناتا، مسکراتا بے فکر پچھی دل کے مرغزاروں میں کھلے بیش بہا خوش کن پھولوں کے ساتھ موجود نوکیلے کانٹوں میں الجھ گیا اور بہت سے کانٹے اس کے سینے میں پیوست ہو گئے جن کی بددلت لہو لہو پچھی نے روتے کر لاتے ہوئے درد بھری دھنیں کشید کر لیں اس کے زیر اثر دل کے اندر نہاں خانوں میں پت جھڑ کا موسم ہمیشہ کے لئے ٹھہر گیا تھا۔

میں اس کو بھولنا بھی چاہوں تو کیا کروں عادل جو مجھ میں زندہ ہے خود میری ذات ہونے تک اس بار بادلوں کی گرج کے ساتھ یکدم بجلی بھی زور سے کڑکی تھی، وہ یکنخت ہی پھر سے مختلف سوجھوں کی آماجگاہ بننے زمین اور پکراتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہر منظر ہے حد درجہ روشن اور واضح تھا، چنار کی بلند بالا شاخوں پر کھلے جا بجا سرخ زرد اور نارنجی پتے (جو دور سے نگاہوں کو پتھر پر آگ لگنے کا تاثر دیتے تھے) فٹ پاتھ پر دائیں بائیں لگے گیندے کے پیلے پھول ان کو چھیڑتی مست ہوا میں کھبے کی تاروں پر چمکتی چڑیوں کی لمبی قطاریں اور نیچے سڑک پر بھاگتی دوڑتی ٹریفک کچھ بھی تو نہ بدلتا تھا لیکن جب اس کے اندر کے سائے غائب ہوئے تھے تو وجود میں دور تک اندھیرے، خاموشی اور یاسیت کا دور دورہ ہو جاتا تھا، اس کے آگے اک بہت بڑا سوالیہ نشان تھا جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

گلاس ڈور سے اندر داخل ہوتے برینس کو دیکھ کر وہ تمام سوچیں جھٹک کر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

☆☆☆

”توبہ، اللہ معافی، میرے مولا! ہمیں صراط مستقیم پر چاڑھ دے، ہم سب کو سچا پکا مسلمان بنا دے آمین۔“

”بیگم کچھ پتا تو چلے کہ ہوا کیا ہے؟ کچھ بتائیے تو سہی۔“ بابا جی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا، انہوں نے عاجز آ کر استنثار کیا۔

چھٹی کے دن کی خوشگوار سی دوپہر میں وہ لان میں پلاسٹک چیئر پر تشریف فرما اخبار کی ورق گردانی میں کھو تھے جبکہ سائیں بیگم کی آہٹوں کی منتظر تھیں جو کہ کچھ ذرا پیشتر ہی زوہیب کے دوست کی کسی کزن کے دیدار کو نکلی تھیں، جو کہ ان کی کالونی کے آخری گھر میں مقیم تھا وہ خود تو شادی کے بندھن میں بندھ چکا تھا اور بیوی کو پیارا ہونے کے بعد کسی اور سے ملنے کی فرصت نہیں رہی تھی مگر آج دوپہر میں نہ صرف زوہیب سے ملاقات کو آیا بلکہ ماں جی کے کہنے کے مطابق

ہو میو پتھک ادویات کی مل جل جلی مہک وانی فضا میں خارج کی، آج اس کا کیا و نڈر چھٹی پر تھا، اس لئے مریضوں کے معائنہ کے بعد تجویز کردہ نسخہ کے مطابق ادویات اسے خود ہی نکل کر کیا و نڈر کے انداز میں مریضوں کو بمعہ ہدایات کے سپرد کرنی پڑیں۔

کئی دن سے اس کی طبیعت مضطرب ہو چھل سی ہو رہی تھی، کبھی کبھار تو اسے اپنا آپ بڑا اجنبی سا لگنے لگتا تھا، پھر اسے خود پر بے تحاشا طیش آتا اور وہ خود سے روٹھ جایا کرتا تھا، اپنے آپ کو اس قدر مصروف رکھتا کہ اندر اٹھتی ہوئی آوازیں چیخ چلا کر خود بخود خاموشی کے پردے میں سو جاتی تھیں اور اپنے اندر کی اس جنگ میں فتح کے بعد اس کے وجود پر یونہی کتنے روز بوجھل پن: ادا اس کا غلبہ رہتا تھا۔

اس نے سابق انداز میں براجمان ریوالونگ چیئر کو ذرا کی ذرا ادھر سے ادھر حرکت دیتے ہوئے کلینک کے گلاس ڈور سے اس پار اک خاموش نگاہ دوڑائی، سامنے سڑک پر معمول کے انداز میں ٹریفک رواں دواں تھی، سڑک کے اوپر نظر آتے آسمان پر تاحد نگاہ آفتاب جلوہ افروز تھا، گلابی نگاہوں کو بھٹی لگتی دھوپ دور تک پھٹی ہوئی تھی، جس کی بدولت سڑک کے دونوں اطراف میں لگے چنار المٹاس اور صنوبر کے درختوں کے سائے زمین پر بن رہے تھے جو ہر لحظہ چلتی ہوا کے سبب اپنا زاویہ بدلنے لگتے اور ہوا جونہی ذرا تھمتی پھر سے ساکت ہو جاتے۔

زوہیب کے اندر بھی ایسے ہی سائے بنتے، گزرتے ساکت ہوتے تھے اور وہ ان سے پیچھا چھڑانے کی تگ و دو میں عاجز، اسی پل آفتاب کو اک بادل کے ٹکڑے نے اپنی اوٹ میں چھبایا، دھوپ کے ساتھ سائے بھی اوجھل ہو گئے لیکن

تربیت، مگر خطوط پر استوار ہوگی، اسی لئے تو آج کل کے بچے اپنی تہذیب اور مذہب سے قطعی نا آشنا ہیں۔“ انہوں نے طویل پیکر دے ڈالا۔

”وہ پھر وہ مولوی صاحب کی لڑکی سے کیوں نہیں کر دیتیں؟“ بابا جی نے جملے کئے انداز میں اپنے دوست کی بیٹی کا نام لیا۔

”وہ ناں ناں وہ دیکھنے میں زوہیب کے جوڑ کی نہیں ہے۔“ ماں جی نے جھوٹ سے بیان دیا، بابا جی سر تھام کر بیٹھ گئے۔

زوہیب کو نجانے کیوں بہت زوروں سے ہنسی آگئی تھی، سبک خرامی سے چلتی ہوا بے اختیار ٹھٹک گئی، چمپا، بیلا اور گل بکاؤلی کے سفید، پیلے، نارنجی، گلابی اور سرخ پھوادوں نے ایک نفلہ کے لئے ٹھہر کر اسے دیکھا تھا، حتیٰ کہ پنجرے میں بھید کتے ننھے منے رنگ برنگ آسٹریلیئن طوطے بھی اک پل کے لئے چھپانا شور مچانا بھول گئے تھے، وہ بے تحاشا ہنس رہا تھا، بابا جی یوں اسے ہنستے دیکھ کر خاموشی سے ماں جی پر اک خفا نگاہ ڈال کر وہاں سے چلے گئے جبکہ ماں جی حیرت سے منہ کھولے تھوڑی پر ایک انگلی دکھائے اسے دیکھتی رہیں، اب وہ ہنسی ضبط کر کے طوطوں کے پیالے میں پانی بھر رہا تھا، لیکن اس طرح بننے سے اس کی روشن سیاہ آنکھیں نکلین پانیوں سے بھر گئی تھیں اسے تحریم بہت شدت سے یاد آئی تھی، بہت زیادہ، کاش وہ اس وقت یہاں موجود ہوتی، اس نے سوچا تھا۔

☆☆☆

اس ویک اینڈ پر عزیزہ آپی اپنے میاں بی اور دو عدد پیارے بچوں آٹھ سالہ احمد اور چھ سالہ ماہا کے ساتھ اپنے میکے جلوہ افروز ہوئی تھیں، ان کے گھر کے در و دیوار یکدم ہی کھل اٹھے تھے۔

”اٹو، آپی آتے عرصہ بعد آپ چکوال

بالا خراس نے اپنی کسی دور پر سے کنیزان کا اچھی سی لڑکی کے طور پر تذکرہ کیا تھا۔

لہذا ماں جی دید کے شوق میں کوشاں چل پڑیں اور اب واپس آ کر دھم سے کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ کر توبہ استغفار کرنے میں مشغول تھیں۔

”بیٹا جی جتنا میں تمہاری ماں کو جانتا ہوں اس کی روشنی میں یہ بات ڈنکے کی چوٹ پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ ”اچھی لڑکی“ بھی تمہاری ماں جی کے بنائے گئے بہو کے سانچے میں فٹ نہیں آسکی۔“ ان کو مسلسل توبہ تلا کرتے دیکھ کر اور اپنے سوالوں کے نظر انداز کیے جانے پر بابا جی نے بیٹے کو مخاطب کر کے حسی رائے کا اظہار کیا، اس بنے اک نگاہ ان پر ڈالی اور پھر سے آسٹریلیئن طوطوں کے پنجرے کی صفائی میں مشغول ہو گیا۔

”ارے خاک اچھی ہے، میں پاگل ہوں جو اس جھوٹے کی باتوں میں آ کر چل پڑی، وہ لڑکی بھی اس کی ان تمام کزنز کی مانند ہی ہے جو اس کی شادی پر دیکھی تھیں، فیشن کی ماری سزتا یا زیورات و میک اپ میں لدی بھندی انڈین و مغربی تہذیب کی بے باک، بے حیا منہ بولتی تصویریں اللہ معافی، توبہ۔“

”اب کسی نہ کسی سے تو کرنی ہے ناں زمانے کو دیکھیں کہاں جا رہا ہے اور آپ کن باتوں میں الجھی ہوئی ہیں ایسے ہی رہا تو ہمارا بچہ کنوارا بیٹھا رہے گا۔“ بابا جی کے لہجے سے برہمی چھلکنے لگی تھی اخبار انہوں نے سامنے میز پر شیخ دیا تھا۔

”اللہ اللہ کیا ہو گیا ہے آپ کو، ہمارا مذہب ہماری اولین شناخت ہے، مسلمان کی زندگی پر اس کے ہر عمل میں اسلام کی چھاپ ہونی چاہیے، ایسی لڑکی بیاہ کر کے آؤں تو آئے والی نسلوں کی

مہینہ اکتوبر 2016

رہے ہیں، ورنہ آج کے دور میں کوئی شادی شدہ بہنوں کو نہیں پوچھتا آگے سے ان کے نواسوں، پوتوں کے ساتھ تختیوں رکھنا تو دور کی بات ہے۔“
علیزہ آئی مکمل طور پر بابا کی جانب متوجہ ہو چکی تھیں، چکن کڑا ہی تیار تھی، بریانی دم پر لگا کر وہ شامی کباب فرائی کرتی ساتھ میں ان کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی۔

”ارے تو بہنیں بھی تو ہم جیسی ہوں، کبھی بھابھی کو ایک لفظ تک نہیں کہا، ہم جیسی چاہنے والی بہن اللہ سب کو دے۔“ ماما نے فوراً اینٹریٹر ابدل کر مبالغہ آمیزی کی۔

”جانے دیں ماما میں جب چھوٹی تھی سب دیکھا کرتی تھی۔“ علیزہ آپنی نے ہنستے ہوئے لقمہ دیا، کچن کی جالی دار کھڑکیوں سے ڈھلتی دھوپ نے بے ساختہ اندر جھانکا تھا اور عریشہ کے صبح نکھڑے کا احاطہ کر لیا، وہ مسکرا دی۔

”کیا دیکھا کرتی تھیں مطلب کیا ہے تمہارا؟“ ماما نے تیکھے چوتھوں سے انہیں گھورا۔

”میرا مطلب ہے ماما کہ ہر کسی سے بے غرض محبت و خلوص کا رشتہ رکھنا چاہیے، اللہ کے سوا کسی کی ذات سے کوئی امید نہیں رکھنی چاہیے، ہماری عریشہ کے لئے رب نے جو شخص چنا ہو گا وہ وقت آنے پر اسے ضرور مل جائے گا، دعا ہے کہ اللہ نیک صالح محبت کرنے والے قدر کرنے والے لوگوں سے واسطہ جوڑے اس کے نصیب اچھے کرے۔“

”آمین۔“ ماما نے صدق دل سے آمین کہا تھا، وہ اپنی سوچوں میں گم یہ قطعاً فراموش کر گئیں کہ علیزہ آپنی نے بڑی مہارت سے ان کے غصہ کو زائل کر دیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ ماما نے اسے سنہری دھوپ میں اس کے چہرے کے دکھش نشوونما میں چھلکتی

تشریف لائی ہیں اور اتنے مختصر وقت کے لئے یہ تو نا انصافی ہے۔“ کچن میں مختلف ڈشز کی تیاری کے دوران جلدی جلدی ہاتھ چلاتے ہوئے عریشہ نے محبت بھرا شکوہ کیا۔

”یار بچوں کی پڑھائی کا حرج ہوتا ہے پھر تمہارے بہنوئی کی کاروباری مصروفیات یہی غنیمت ہے کہ کل تک کے لئے ہم یہاں تشریف فرما ہو گئے ورنہ تو یوں بھی آج کل نکلنا مشکل تھا۔“ انہوں نے مسکرا کر لب کشائی کی۔
”کیوں؟“ اس نے استعجاب میں گھر کر استفسار کیا۔

”تحريم کا مسئلہ تھا یار، اسے ڈاکٹر نے بیڈ ریسٹ کی تاکید کی ہے اسے اس حال میں چھوڑ کر آنے کے لئے دل نہیں مان رہا تھا لیکن سلطانہ خالہ اور تحريم دونوں نے ہی زور دیا تو میں نے حای بھری، تم لوگ بے حد یاد آرہے تھے۔“ کچن میں کسی کام سے آتی ماما نے دروازے پر ٹھہر کر ان کا بیان ملاحظہ کیا تھا۔

”یہاں یہ عالم ہے کہ ان کے دلوں میں احساس و محبت نام کی کوئی شے کا وجود نہیں اور میرے بچے مرے دھیرے ہیں ان کے پیچھے، تمہیں کیا ضرورت سے تحريم کی فکر میں دبلا ہو کر خد متیں کرنے کی، بے عقل لڑکی، ان لوگوں نے سوچا کبھی عریشہ کے لئے؟“ ماما کی بڑبڑاہٹ وحی سے بھرپور انداز نے ان دونوں کی سماعتوں کو فیضیاب کیا تھا، ان کی سوچ پر عریشہ تاسف سے سر ہلا کر کام میں محو ہو گئی ماما کی سوچوں کے رخ کو بدلنا درست سمت گامزن کرنا دیوار سے سر پھوڑنے کے مترادف تھا۔

”ماما آپ کیوں ہر وقت ایسی باتیں کرتی ہیں، ماموں، مامی کی فیملی نے ہمیشہ ہمیں اتنی محبتوں سے نوازا ہے ہر موقع پر لینا دینا کرتے

آمد ہوگی، مگر بھوشی سے اٹھ کر نکل میرے دہانے کے بعد اس نے اسے چھیڑا۔

”چل اوائے عورتوں کی مانند طعنے نہ دے، یاد ہے رستہ مجھے۔“ وہ جھل سا ہو کر وضاحت دینے لگا۔

”ہاں اسی لئے تو روز آتے ہو ملنے۔“ وہ اب بھی باز نہیں آیا اور شرارت سے اسے چھیڑ کر ہنس دیا۔

”یار شادی شدہ بندہ ہوں سو مصروفیات ہوتی ہیں اور تجھے کنوارے پن سے عیش کرتے

دیکھ کر جل جاتا ہوں اس لئے نہیں آتا۔“ اس کے جلے کئے انداز پر اس نے اک بھر پور تہمت لگایا اور کلینک کیا ڈنڈر کے سپرد کر کے باہر سڑک کی اور نکل آیا اختر اس سے دو قدم آگے چل رہا تھا۔

سڑک پر معمول کی چہل پہل اور ٹرانک کا شور تھا، فٹ پاتھ پر دائیں بائیں گیند بے کے پھولوں کے ساتھ کثرت سے ایستادہ صنوبر، اماتاس اور چنار کے درختوں کی بالائی شاخوں پر ڈھلتی مداہم دھوپ کا سپہرا تھا، ان کے سروں سے کچھ اوپر چڑیاں اور جنگلی نیلے کبوتر محو پرداز گونگنا رہے تھے، چوں چوں غنم غنوں۔

”کیا ہوا؟“ اختر چنار کے درخت کے چوڑے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا اس کی نگاہیں چنار کی برہنہ شاخوں پر بیٹھے کالے کامیں کا تیں کرتے کوؤں سے سفر کرتی ہوئی اماتاس کی موٹی شاخوں کے کناروں پر کھلے جا بجا سرخ بڑے بڑے پھولوں پر تھیں۔

چلتی ہوا اور پرندوں کی حرکت سے پھول اور چنار کے نارنجی پتے متواتر زمین پر گر رہے تھے، اس کی نگاہوں کے تعاقب میں نظر دوڑا کر اس نے استنساہ کیا۔

اصطراب کشائش کی کیفیت اور آنکھوں کی جھیلوں کی نم سطح کو انہوں نے بغور دیکھا۔

”کچھ نہیں آئی مجھے ابھن ہوتی ہے ہر کوئی میرے رشتے کو لے کر اظہار خیال کرتا ہے، میں نے کتنی بار واضح کیا ہے کہ میں نے شادی ہی نہیں کرنی۔“

”لیکن کیوں؟ کوئی وجہ بھی تو ہونا؟“ انہوں نے گہری نگاہیں اس پر مرکوز کر دیں۔

”بس میں نے ہمیشہ ماما، پاپا کے پاس رہنا ہے کہیں نہیں جانا جبکہ ندیم بھائی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ دور دراز کے شہر میں رہائش پذیر ہیں تو میں کپتے ماما، پاپا کو اکیلا چھوڑ کر چلی جاؤں۔“ اس نے دلی کیفیت پر پاپو پاپا کراہم ترین وجوہات کو گول کر کے محض ایک وجہ بیان کر دی جو کہ اس کے خیال میں کافی تھی۔

”پاگل! بھائی تو اپنی جاہ کی بدولت اس شہر سے دور آباد ہیں جب کبھی ان کی ٹرانسفر یہاں ہوتی تو وہ لوگ واپس لوٹ آئیں گے۔“ انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگا کر اس کا اعتراض چٹکیوں میں اڑا دیا۔

”اللہ کرے میرے لئے کبھی کوئی ڈھنگ کا رشتہ ہی نہ ملے نہ ہوگا بانس نہ بچے گی بانسری۔“ شامی کباب ٹرے میں سیٹ کرتے ہوئے اس نے وحشت زدہ انداز میں دعا کی اور محاورہ کچھ ترمیم کے ساتھ حسب حال بنا لیا باہر ڈھلتی دھوپ میں ایستادہ درختوں پر بلبل، کوئل، مینا اپنے اپنے راگ الاپ رہی تھیں۔

☆☆☆

”اٹھا! محترم دوست آج آپ کیسے راستہ بھول گئے۔“ تین بچے کے قریب وہ کلینک سے اٹھ کر کھانا کھانے کے لئے گھر کی جانب روانہ ہوا ہی چاہتا تھا کہ اس کے بچپن کے دوست اختر کی

یاد میں اب سوچتا ہوں کہ چنار کی

شاخوں پر چھٹی اپنا آشیانہ کب بنائیں گے۔“ وہ ہنوز اسی انداز میں گویا ہوا۔

درختوں اور پھولوں کے ساتھ ساتھ چلتے اب وہ کالونی میں داخل ہو رہے تھے، ہوا کے دوش پر رقص کرتے چنار کے پتے ان کے قدموں سے لپٹنے لگے۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں، ہونہہ اتنا ہی تو بچہ ہے اٹھائیس سالہ نوجوان ہے منہ سے پھوٹ نہیں سکتا ان کے سامنے کچھ اپنی رائے، ایسے یہ چلتا رہا تو ہو چکی تیری شادی۔“ اس نے منہ بگاڑ کر اس کی نقل اتاری اور پھر اسے لتاڑ کر رکھ دیا۔

”ریلیکس یار! تم تو ایسے میری فکر میں دبلے ہوتے ہو جیسے میں کوئی لڑکی ہوں، شادی تو یوں بھی ذمہ داریوں کا ٹوکرا سر پر دلانے کا نام ہے کوئی جلدی نہیں، جب ہوگی دیکھا جائے گا۔“

”لیکن اب میں تیرے لئے کوئی لڑکی نہیں ڈھونڈوں گا۔“ اختر نے وہاں سے انداز میں بیان دیا۔

”ہاں ٹھیک ہے میرا بچہ۔“ اس نے ہنستے ہوئے اسے پیار سے پچکارا اور پھر ادھر ادھر کی چند ایک باتوں کے دوران وہ اپنے گھر پہنچ گیا اور اختر اندر آنے سے معذرت کرتا اپنے راستے بولیا۔

☆☆☆

”میاؤں، میاؤں۔“ کھانے کے دوران اس نے آواز کی سست بے اختیار نظر وہڑائی اور اک بے ساختہ مسکراہٹ نے اس کے یاقوتی گلابی لبوں کو چھوا تھا۔

گھر کی منڈیر پھلانگ کر سرسبز بیابوں والی کیاری کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی ٹی وی لاؤنج کے کوریڈور کی جانب کھلنے والے جالی کے دروازے کے قریب آ کر ذرا کی ذرا گردن موڑ کر اندر جھانک کر میاؤں کی آواز کے ساتھ گویا اس نے اپنی آمد کی اطلاع فراہم کی تھی۔

”دوست خیریت ہے، تم اچھی طرح جانتے ہو کہ یہ ناممکن ہے، کیونکہ اس پیٹر کی شاخوں پر کوئی پرندہ گھونسلہ نہیں بناتا بھی۔“ اس نے ٹھنک کر وضاحت دی اور وہ کچھ الجھ سا گیا تھا، بچپن میں ان وہ بنوں کے درمیان زیادہ تر انہی پیڑوں کے متعلق گفتگو ہوتی تھی پھر اب اس کو اچانک سے یہ سب پھر سے دریافت کرنے کی کیا سوجھی تھی۔

”یہی تو، بالکل اسی طرح تیرا رشتہ ہونا بھی ناممکن لگنے لگا ہے مجھے۔“ پھاڑ کھانے والے انداز میں اپنی رائے دے کر وہ پھر سے چلنے لگا تھا۔

”اچھا۔“ اس کی غیر متوقع سی بات پر زوہیب کا تہقہ بے ساختہ تھا، ہنستے ہوئے اس نے اچھا کا لفظ کچھ اس سکون بھرے انداز سے اس کی بات کے مفہوم میں چھپی ناراضگی کو محسوس کرتے ہوئے ادا کیا تھا کہ اختر دانت پیس کر رہ گیا۔

”افوہ یار! تم خواہ مخواہ ناراض ہو اب تک۔“

”خواہ مخواہ! میری جس دور پرے کی کزن کو تمہاری ماں جی نے رد کیا ہے لاکھوں میں ایک لڑکی ہے، صورت سے لے کر سیرت تعلیم سلیقہ کیا کمی ہے، ایک سے ایک ڈشز بنانی ہے ملکی وغیرہ ملکی، بڑا دکھ ہوا قسم سے اور وہ تو شکر ہوا کہ ماں جی کو بہانے سے طوایا تھا ورنہ بہت ندامت اٹھانی پڑتی۔“

”یار ماں جی ان باتوں کو بہتر سمجھتی ہیں ان کو پتا ہوگا، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ وہ متانت سے گویا ہوا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

35 اکتوبر 2018

پرندے کا آشنا نہیں بن سکتا جسے میری زیت میں تمہاری دائمی رفاقت کبھی ممکن نہیں ہو سکتی، پھر کیوں میرے تصور میں آ جاتی ہو؟“ بے بسی و اذیت کے عالم میں وہ خود کلاہی کے سے انداز میں گویا ہوا تھا اور کھڑکی کی اوٹ سے اوائل تاریخوں کا زرد سا چاند جھانک رہا تھا۔

یہ تھکا تھکا سا جو چاند ہے وہی خواب ہے کسی آنکھ کا جسے جاگنے کی سزا ملی

یہ جو چاند ہے یہ جواب ہے کسی اس طرح کے سوال کا کہ جو آج تک نہیں اٹھ سکا کسی ذہن میں

یہ جو چاند ہے یہ تو باب ہے کسی درد کا کسی ہجر کا کسی وصل کا کبھی بن بڑے تو یہ پوچھنا اسے گہری گہری نیند سے بھلا کس نے آ کے جگا دیا اسے روگ کس نے لگا دیا!!!

شام کے چھپنے میں وہ علیحدہ اور اسد سے ملنے اور اگلے دن ان کو اپنے ہاں بچ پر مدعو کرنے ماں جی کی خاص تاکید پر ہاجرہ پھپھو کے گھر گیا تھا۔

احمد اور ماہا زبردستی اس کم گو اور سنجیدہ سی لڑکی کو کھینچ کر اپنے ساتھ کھیلنے باہر لان میں لے گئے تھے اور جب وہ وہاں سے رخصت لے کر گھر جانے کے ارادے سے نکلا تو سورج افق کے اس پار اتر رہا تھا، فضا میں بوجھل سی اداسی کا ہاتھ تھا سے ہو اور خستوں کی اوٹ میں چھپی کھڑی تھی۔

احمد اور ماہا کو پکڑنے کے لئے ان کے پیچھے بھاگتی عریشہ انجانے میں اس کے کشادہ سینے سے آن نگرانی، قریب تھا کہ وہ لڑکھڑا کر گر پڑتی زویب نے بے اختیار تھوڑا سا جھک کر اسے تھام لیا، عریشہ نے بے ساختہ اس کی جانب دیکھا

ہو چکی ہے۔“ اس نے موبائل کان سے لگائے تحریم کے ساتھ باتوں میں مگن ماں جی کو مخاطب کیا۔

ابھی کچھ دیر قبل ہی موبائل پر اس سے باتوں کے دوران زویب نے ہنستے ہوئے اس کو بتایا تھا کہ اس کے بیاہ کے بعد ماں جی نے بیٹی سے دوستی کر لی ہے روزانہ اپنے مقررہ وقت پر نجانے کہاں سے آوارہ گردی کرتی ہوئی آتی ہے اور کوریڈور میں اپنے مخصوص برتن کے قریب بیٹھ کر ماں جی کی نوازشات سے فیضیاب ہوتی ہے۔

وہ اک گہرے کلر کی سیاہ ہاری دار جلد والی اک بے حد عام سی بیٹی تھی، جو دن بدن ماں جی کے لئے خاص الخاص بنتی جا رہی تھی، اب بھی پیالے میں ڈالے گئے دودھ کو بے حد رغبت سے پینے میں مگن تھی، وہ کھانے سے فراغت پا کر ماں جی کو سلام کرتا باہر نکل آیا۔

پیاز بھی عجب شے ہے
اضطرار میں مضمحل
انتشار میں آگے
اختیار سے باہر

اس رات وہ بے حد اضطراری حالت میں اپنے کمرے میں موجود رانگ چیمبر پر نیم دراز آٹکھیں موندے مسلسل جھول رہا تھا، دل و دماغ میں ایسی جنگ چھڑی تھی کہ اس کا وجود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر چلا تھا، شورش ہستی نے اس کا چین سکھ قرار لوٹ لیا تھا۔

وہ جتنا اس عکس سے پیچھا چھڑاتا اس کے بعد وہ خیال پہلے سے زیادہ شدت سے اس پر حملہ آور ہونے لگتے تھے۔

”چنار کے بیڑوں کی شاخوں پر کبھی کبھی

تھا اسی بل اس کی سیاہ آنکھیں ان دو بھیلیوں سے
نگرائی تھیں اور بجانے کیسا طلسم کتنی گہرائی تھی کہ
وہ نگاہ ہٹا نہیں پایا۔

عریشہ نے لمحے کے ہزاروں حصہ میں شیشا
کراپنے آپ کو سنبھالا تھا شفق کی لالی آسمان سے
اس کے عارضوں پر اتر آئی تھی اور روشن گلابی
مکھڑے پر ندامت و خجالت کی چھاپ اس کی
پلکوں کا لرزنا، پیشانی پر پسینے کے قطرے، وہ
بوکھلا کر اپنے کمرے کی اور بھاگی اور پلٹ کر نہیں
دیکھا جہاں زوہیب پتھر کے بت کی مانند ساکت
کھڑا تھا۔

اور اب بجانے کیوں شدت سے اس کا دل
بار بار اسے دیکھنے کی چاہ میں پاگل ہوتا سسک رہا
تھا، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ آخر ایسا کون سا طلسم تھا
جو زوہیب کو حتی الامکان دامن بچانے کے
باوجود اس کی جانب کھینچتا تھا، اب سے نہیں
بجانے کتنی مدت سے اک وہ چہرہ اس کے خیال
اسے پریشان کرتے رہتے تھے، ان تمام اچھے
سوالوں کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

☆☆☆

شب و روز اپنی مخصوص ڈگر پر رواں دواں
تھے، علیزہ آپنی کے مشورے پر اس نے گریجویٹ
مکمل کرنے کے بعد کئی سالوں سے تعلیم کار کا ہوا
سلسلہ پھر سے جوڑ لیا تھا اور علامہ اقبال اوپن
یونیورسٹی میں بی ایڈ کی غرض سے داخلہ لے لیا
تھا۔

گھر میں اور نفوس ہی کتنے تھے، پاپا
کاروباری مصروفیات میں کم رہتے تھے، ماما کا
زیادہ تر وقت بی وی کے سامنے موبائل پر تمام دن
گھڑی گھڑی سلطانیہ خالہ وغیرہ سے گفتگو میں
صرف ہوتا تھا، عریشہ بس چند لمحوں کے لئے خیر
خیریت دریافت کر لیتی تھی اور ٹکر ماما کو بلا لیا۔

تمام دن فون پر باتیں کرتے سنتی، سنیاتی ملازمہ آ
کر کر جایا کرتی، لیکن وہ خود سنبھالتی تھی، اس کے
باوجود ڈھیروں ڈھیر فراغت کا وقت کاٹے نہیں
کتھا تھا اور وجود میں پھڑ پھڑاتا پچھی اپنی نوکیلی
چونچ سے اسے زخماتا رہتا، اپنے کمرے کی
دلفریب دبے کل سرگوشیاں کرتی تنہائی اور کمرے
کے ایک کونے میں موجود بک ریک پر بھی کتابوں
کے ہر لفظ ہر سطر میں اک ہی نام، اک ہی چہرہ
بصارت کو دکھائی اور سماعت کو سنائی دیتا اس کی
ذات کے دائروں کو توڑنے کی سعی میں لیکن بل
بل اسے آزما تا اور پھر کر لاتے بلکتے پچھی تھی
فریادیں، کمرے کے در و دیوار گواہ تھے کہ وہ ضبط
کرتے کرتے بھی رات کے سناٹوں میں چندا ماما
کے سامنے بکھرجاتی تھی۔

لیکن اب جیسے زندگی پر چھایا جمود ہلکا سا
مرعش ہوا تھا، اپنی ذات کے دکھوں اور رنگ
برنگ پچھی کے اداس گیتوں کے بجائے اس کی
توجہ اپنی اسائنمنٹ کی تیاری پر مرکوز رہنے لگی تھی۔

☆☆☆

”بیٹا آ جا ڈھوڑی دیر کے لئے، ورنہ ویسے
کون سا تم ہمارے ہاں آنا پسند کرتے ہو۔“ وہ
ان کو گیٹ کے باہر چھوڑ کر پلٹنا ہی چاہتا تھا کہ
اس کا ارادہ بھانپ کر پچھی نے اسے اندر آنے کی
پیشکش کر دی اور اس کے انکار کے باوجود اپنی
بات پر مصر رہیں ناچار اسے ان کے حکم کی تعمیل
میں ان کی معیت میں کھلے سیاہ گیٹ سے اندر
قدم رنجہ کرنا پڑا جبکہ تصور میں ماں جی کی گھورتی
نگاہیں شکوہ کنناں تھیں وہ کہاں زوہیب کو ہاجرہ
پھپھو کے گھر تنہا وقت گزارنے کی اجازت
دینے کا خطرناک رسک اٹھا سکتی تھیں، مگر وہ بے
اختیار ان کے تصور سے نظر ہرا گیا۔

رہا کے دھند آلود دنوں میں کئی دن سے ابر

37 اکتوبر 2018

زوہیب کے اندر پھیل کر سائے بنانے میں لگن ہونے لگی وہ سر جھٹک کر اندر کی اور بڑھ گیا۔

تجھ سے ملنا خوشی کی بات سہی تجھ سے مل کر اداس رہتی ہوں وہ مکمل توجہ سے کافی پھینٹ رہی تھی اس کو رو برو دیکھ کر ہمیشہ اس کے دل کو اک انجانی سی مسرت کے ساتھ ایک ہوک ابھرتی محسوس ہوتی تھی، کرب نارسانی یونہی عریشہ کے دل کو کچھو کے لگا کر اسے زوہیب کے سامنے بیک وقت متضاد کیفیات سے ہمکنار کرتا تھا۔

اس نے اک بوجھل سانس سرد فضا کے سپرد کی اور اپنی ذات کے شور سے نظر چرا کر بے نیازی کا لبادہ اوڑھے ڈرائنگ روم کی سمت قدم بڑھا دیئے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ کانی کا گگ اٹھا کر زوہیب نے اس پر اک سرسری سی نگاہ کی تھی لیکن اس کی سرخ ہوتی ستواں ناک اور گھنی لمبی پلکوں کی جھالروالی بڑی بڑی گہری آنکھوں میں تیرتے گلانی ڈورے بے حد نمایاں ہو رہے تھے زوہیب کا ٹھکنابے جانہ تھا۔

”جی!“ اس نے اپنے نڈھال وجود کو بدقت سنبھال کر محض جی کہنے پر اکتفا کیا۔
”تمہاری طبیعت تو واقعی ٹھیک نہیں لگ رہی؟“ ماما نے چونک کر فکر مندی سے اس کا چہرہ ملاحظہ کیا تھا۔

”ارے تمہیں تو بخار لگ رہا ہے؟“ انہوں نے پلٹ کر باہر نکلتی عریشہ کا ہاتھ تھاما تھا، کانی کو گرما گرم عجلت کے سے انداز میں اپنے اندر انڈیلے زوہیب نے ان کی بات پر بے ساختہ اسے دیکھا تھا۔

”ماما ہلکا سا ٹمپر پچر ہے کوئی ایسی فکر مندی کی بات نہیں، سرد موسم کی سوغات ہے۔“ عریشہ نے

آلود مطلع آج خورشید کے کھل کر مسکرانے سے صاف ہوا تھا، گزشتہ کئی روز کی نسبت گوکہ آج فضا میں خشکی کا تناسب قدرے کم ہو گیا تھا پھر بھی ہوا کے خشک جھونکے اس پر ہلکی سی کپکپاٹ طاری کر دیتے سہ پہر کے بعد گلابی دھوپ یوں بھی مری مری سی ہونے لگی تھی۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں گھسائے وہ ٹکینک سے اٹھ کر دوپہر کے کھانے کی غرض سے گھر آیا تھا جہاں ہاجرہ پھپھو نے صبح سے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے اور ماں جی سے باتوں میں مشغول تھی۔

کھانے سے فراغت کے بعد وہ زوہیب کے ساتھ ہی رخصت ہوئی تھیں دو گلیوں کا فاصلہ ہی تو تھا جوان دونوں نے ہلکی پھلکی باتوں کے دوران طے کیا تھا اور اب وہ گہری سانس خارج کرتا ہوا سنڈ منڈ پیڑوں اور خشک سی گھاس پر بکھرے جا بجا سوکھے زرد پتوں سے مزین لان کے ایک جانب رکھے جھولے پر اسے دیکھ رہا تھا۔

نیوی بلو اور سیاہ کنٹراسٹ کے گرم سوٹ میں سیاہ گرم شال اپنے شانوں پر بکھرائے آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں زرد رتوں کی سی اداسی کا عکس لئے وہ درختوں کی بنجر شاخوں کی جانب نگاہ کیے نجانے کیا تلاش رہی تھی، وہ اسے اس اداس سے منظر کا ہی کوئی حصہ معلوم ہونے لگی۔

”عریشہ!“ پھپھو کے دد بار پکارنے پر بمشکل وہ سوچوں کے ارتکاز سے چونک کر انہیں دیکھنے لگی تھی اور ان کے ہمراہ اسے دیکھ کر عریشہ نے بے اختیار سیاہ شال سے اپنا سر ڈھانپ کر زوہیب کے کیے گئے سلام کا جواب دیا تھا اور نظریں ہمیشہ کی مانند جھکا لیں۔

عریشہ کے وجود کا احاطہ کیے زردی دھوپ

جاتے جاتے ٹھٹک کر پلٹا اور سنجیدگی سے گہری سانس بھرتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”دکھائیے۔“ اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پھیلائے وہ منتظر نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

مرتا کیا نہ کرنا کے مصداق عریشہ نے اپنی نازک سی گلابی کلائی اس کے حوالے کر دی، ماما اٹھ کر اپنے کمرے کی اور جا چکی تھیں ان کی یہ حرکت اسے بہت عجیب اور سٹلٹی قسم کی لگی تھی، اس نے بے ساختہ لب بھینچ لئے، زد وہیب نجانے کیا سوچے گا۔

اسی بل زد وہیب نے اس کی نبض چیک کرنے کے لئے کلائی پر گرفت کی تھی اور نجانے کیا ہوا تھا کہ بظاہر اعتماد سے براجمان عریشہ کا ہاتھ بری طرح کپکپانے لگا تھا۔

زد وہیب نے چونک کر اس کے سرخ پڑتے چہرے کی سمت دیکھا اور اس کی لرزتی کلائی چھوڑ دی، اس کے ذہن میں بچپن کی بھولی بسری یادوں نے سراٹھایا تھا اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ اس سے وہی سالوں پہلے والا سوال پوچھے۔

”تم مجھ سے اتنا شرماتی کیوں ہو؟“ لیکن دل کے نہاں خانوں سے سراٹھاتے سوال کو سختی سے کچل کر وہ تیزی سے باہر نکل گیا، درختوں کی شاخوں سے جھانکتی دھوپ دور تک اسے دیکھتی رہی اور دھوپ کی بدولت بنتے سائے ساکن تھے۔

اک دل ہی تھا جس سے کبھی نہ بن سکی میری باقی تو سب عزیز میرے ہم خیال تھے

☆☆☆

”اوں ہوں کوئی ایک لڑکی بھی ایسی نہیں ہے جسے دیکھ کر غوراً بہو جانے کو جی اچل اٹھے۔“ مان جی نے منہ بنایا، تخریم کو سوا ماہ پیشتر اللہ نے

لا پرواہ سے انداز میں وضاحت دے کر ان کی فکر دور کرنی چاہی۔

”آخر تم اپنی ذات سے اس قدر لا پرواہی کیوں برتی ہو؟ اتنی گرم ہو رہی ہو، تپ رہا ہے تمہارا ہاتھ، آرام کرنے کی بجائے یہاں وہاں پھر رہی ہو، کام بھی کیے۔“ ماما کے لہجے سے اس کے لئے تشویش، محبت چھٹک رہی تھی انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے قریب ہی آرام دہ صوفے پر بیٹھالیا۔

”زد وہیب بیٹا میری یہ بچی بہت کم گو، صابر اور لا پرواہ ہے اب یہی دیکھ لو اگلے گھر جا کر یونہی اپنی ذات سے غافل رہے گی تو کیا ہوگا، نجانے وہ لوگ کیسے ہوں گے اس کا خیال رکھیں گے یا نہیں، جب سوچتی ہوں کلیجہ بل جاتا ہے۔“ ماما کی یہ دقت بے دقت کی رائی وہ بھی اس شخص کے سامنے، وہ سخت کوفت میں مبتلا ہونے لگی اور اضطرابی انداز میں اپنی انگلیاں مروڑنے لگی۔

”جی آپ ٹھیک کہتی ہیں انسان کو اپنا خیال خود رکھنا چاہیے۔“ ان کی بات پر وہ سنجیدگی سے گویا ہوا اور خالی مگ سامنے دھری میز پر نکا کر اجازت طلب نظروں سے اٹھیں دیکھا۔

”میں ابھی کلینک جا کر میڈیسن بھجوا دیتا ہوں انشاء اللہ طبیعت جلد ٹھیک ہو جائے گی۔“ ان سے رخصت لیتے ہوئے اس نے بیان دبا وہ بخوبی جانتا تھا کہ اب وہ لوگ اسے اپنا ”ہیملی ڈاکٹر“ بھی مانتے تھے گو کہ اس کا مخاطب عریشہ تھی لیکن اس نے اس کی جانب دیکھنے سے گریز کیا۔

”چیک تو کرتے جاؤ۔“ ماما کی بات ڈرانگ روم کے دروازے کی اوٹ میں ایستادہ سردسہ پہرنے سنی اور ہوا کے خشک جھونکے بے

تابی سے بند دروازے سے نکلنے لگے۔ عریشہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا تھا، وہ

اپنی رحمت سے نوازا تھا اور ایک خوبصورت ننھی سی گڑیا "لاریب" عطا کی تھی۔

شادی کا مسئلہ ایسے کیسے حل ہوگا آپ کو کوئی لڑکی بھاہی نہیں رہی۔" شام کے کھانے کے لئے منر کے دانے نکالتے ہوئے اس نے لب کشائی کی اس کا ارادہ مڑ پلاؤ بنانے کا تھا۔

"تو تمہیں کیا لگتا ہے مجھے انکار کرنے کا شوق ہے یا میں پاگل ہوں بیٹے کی دشمن ہوں دانستہ اس کی شادی کرنے سے اجتناب برت رہی ہوں، اس عمر میں گھر کی ذمہ داریاں اٹھانے کی بہت ہمت ہے جو میں بہو نہیں لا رہی۔" ماں جی یکلاخت پھٹ پڑی تھیں انہوں نے طنز کے ڈونگروں کی بارش ہی کر دی۔

"ہائے ماں جی قسم سے ٹھنڈ پڑ گئی کلچے میں، اتنے عرصے بعد یوں آپ کی جھڑکیاں سننے کو ملی ہیں ورنہ تو کان ترس گئے تھے میرے۔" تحریم بے ساختہ ہنس پڑی۔

سبزی ماٹل گلاس وٹڈوز کی ادٹ میں ایستادہ گھنٹی بیلوں پر رنگ برنگ پھولوں کے گچھے ہوا کے دوش پر رقص کناں تھے، تحریم کی بے سرو پا باتیں اور ہنسی کو یکسر نظر انداز کیے وہ منہ پھلا کر کھلے دروازے کے دائیں طرف کیاری کے عین مقابل دیوار کے ساتھ اپنے مخصوص پیالے کے قریب اوتھکتی گرے کلر کی سیاہ دھاری دار بلی کو دیکھنے لگیں جو پیالے میں موجود دودھ چٹ کر جانے کے بعد اب ستار ہی تھی، اسی لحظہ ہوا کے جھونکے کی بدولت سرسبز بیلوں پر لہراتے پھولوں کے پتھوں میں سے بہت سے پھول ٹوٹ کر اس کے وجود سے ٹکرائے تھے۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جونہی اس کی نگاہ کھلے جالی دار دروازے کے اندر فلور کشن پر براجمان ماں جی کے پروتار چہرے سے ٹکرائی وہ اک ادا سے انہیں دیکھ کر دم ہلا کر اپنی خوبصورت سرمنی آنکھیں میچ کر بیٹھی بیٹھی نظر پڑنے سے ان پر

ان لمحوں میں ماں جی راو پینڈی میں اپنی پیاری ننہ اور سمدھن سلطانہ باجی کے ہاں موجود تھیں، سب لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، اس ایک ماہ سے زائد کے عرصہ میں ماں جی کا ایک پاؤں پنڈی اور دوسرا چکوال میں ہوتا تھا گو کہ سب لوگ یہاں اس کا بے حد خیال رکھنے والے اور محبت کرنے والے تھے لیکن ان کا دل تحریم اور ننھی سی گڑیا سے دوری گوارا ہی نہ کرتا تھا۔

اب تحریم چلہ نہا کر لاریب کے ہمراہ میکے میں خوب ناز اٹھوا رہی تھی، ماں جی، بابا جی اور زوہیب ہمہ وقت لاریب کے ساتھ مگن رہتے ان کے ہاتھ جیسے کوئی دلچسپ کھلونا لگ گیا تھا۔

اس دن یونہی باتوں کے دوران تحریم نے لاریب کی بیدارش کے ہفتہ بعد منعقد کی گئی عقیقہ کی تقریب میں سلطانہ پھپھو کے سسرالی رشتے داروں کی لڑکیوں کے متعلق ماں جی کی رائے مانگی تو انہوں نے منہ بنا کر اظہار خیال کیا وہ بے اختیار گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

موسم بہار کی خوشگوار ہوائی وی لاؤنج کے کھلے جالی دار دروازے سے اندر آ کر اسکن کلر کی ٹائلز سے مزین کورڈور کی دیوار کے ساتھ بنی طویل کیاری میں موجود سرسبز بیلوں پر کھلے جا بجا سفید، پیازی، نیلے گلابی اور کاسنی پھولوں کی مہک لئے تحریم کے خوبصورت چہرے پر آئی بالوں کی لٹوں کے ساتھ چھیڑ خالی کرنے میں محو تھی۔

بابا جی حسب معمول دکان پر تھے اور زوہیب بھائی کچھ دیر قبل دوپہر کا کھانا کھا کر کلینک سدھارے تھے، ننھی لاریب ان کی گود میں مزے سے محو استراحت تھی۔

"ماں جی مجھے بے حد فکر ہوئی ہے بھائی کی"

بھڑک کر گویا ہوئیں۔

”آپ پرانی رنجشیں دل سے نکال دیں اب تو وہ پیار کرنی ہیں۔“ وہ جرح پر اتر آئی۔
 ”وہ بدلتے وقت کے ساتھ اپنی غرض کے لئے سدھری ہیں ان کا وہ روپ میں نہیں بھول سکتی کبھی۔“ جواب حاضر تھا۔
 ”ماں جی چھوڑی نہ وہ باتیں۔“ ملتتی لہجہ، رجائیت سے بھرپور آنکھیں۔

”کیسے چھوڑ دوں ہاجرہ باجی کے ساتھ صبر سے جو نو سال کا کٹھن عرصہ میں نے گزارا ہے نہیں محو ہوتا میری یادداشت سے بے دام غلام بن کر ان کو چاہا، مانا، خدمتیں کیں اس کے باوجود طعنے، تشنہ، ذلت ان کا کسیلہ لہجہ میرا صبر آزمانا رہا اور تو اور سب مرخومہ فطرنا نیک دل تھیں، لیکن ان کی موجودگی میں ہمیشہ مجھ سے متنفر رہیں ہاں بعد میں ان کا رویہ بدل گیا تھا شبہ دینے اور سلی لگانے والی بیٹی جو ساتھ نہیں رہی تھی وہ وقت۔“ ماں جی اپنے پسندیدہ موضوع پر ہر بار کی مانند نئے سرے سے شروع ہو چکی تھیں رقت آمیز لہجہ میں ماضی کی تلخ یادیں آنسو بہا رہی تھیں۔

تحریم بے چارگی سے منہ لڑکائے دل مسوس کر رہ گئی، جبکہ راہداری کے ایک جانب تشریف فرما ملی صاحبہ بے حد ادب سے انہیں ملاحظہ کرتی رہی۔

گر نہیں وصل تو یہ خواب رفاقت ہی سہی وقت سے کون کہے یار ذرا آہستہ !!

☆☆☆

پاپا کے منہ سے اچانک اتنی غمزہ متوقع بات سن کر عریشہ کے حلق میں نوالہ تک اٹک گیا جبکہ تمام حاضرین صرخت، آمیز خوشگوار تحیر سے مبارک، سلامت کے پیام کے ہمراہ اللہ کا شکر ادا

نثار ہونے کے سے انداز میں وہیں سابقہ انداز میں براجمان بڑے لاڈ سے خفیف و مدہم آواز میں میاؤں میاؤں کرنے لگی۔

”مجھے لڑکیوں کے فیشن اہل ہونے پر اعتراض نہیں ہے بلکہ بے ہودہ اور بے تکتے فیشن مشرقی روایات اور مذہب سے دوری پر شکایت ہے، یہ لڑکیاں آنے والی نسلوں کی مائیں ہیں اپنی گود میں نسلوں کی اولین درسگاہ میں ان کو کیسے اقدار اور کس شخصیت کا حامل بنائیں گی۔“ انہوں نے ملی پر سے نگاہیں ہٹا کر تحریم کو ملاحظہ کیا جو ان کی بات کے زیر اثر فکر انگیز انداز میں ہاں میں ہاں ملا رہی تھی۔

”جدید فیشن والے لباس تم اور عریشہ بھی پہنتی ہو لیکن تم لوگوں کی سادگی، حیا اور معصومیت تم لوگوں میں اک عجیب سی تمکنت و وقار پیدا کر دیتے ہیں۔“

”حقیقہ کی تقریب میں عریشہ سر پہ دوپٹہ جمائے مشرقی اقدار کی ترجمانی کرتی سب لڑکیوں میں الگ لگ رہی تھی، ہاجرہ باجی خود تو بے ڈھنگی ہیں لیکن لڑکیوں کو ڈھنگ طریقے سے لگایا ہے جو ماننے والی بات ہے بہت اچھی تربیت کی ہے انہوں نے۔“ ماں جی نے توصیفی انداز میں بیان دیا۔

”اسی لئے تو کہتی ہوں عریشہ آبی کو میری بھابھی بنا دیں، آج کے دور میں ایسی لڑکی چراغ تو کیا ٹیوب لائٹ لے کر پھرنے سے بھی نہیں ملے گی۔“ وہ یکدم شوخی سے گویا ہوئی اور تو اور اس نے جھٹ موقع دیکھ کر چوکا مارنے کی سعی کی لیکن ماں جی نے بال کو باؤنڈری وال تک جانے سے فوراً روک دیا۔

”اس کی سب سے بڑی خالی یہ ہے کہ وہ تمہاری ہاجرہ پھو کی بیٹی ہے۔“ وہ گہری سانس

کرنے میں مشغول ہو گئے تھے۔ اعتراف کیا، اس کی بات پر مانا خواہ خواہ جزبہ ہو گئیں اور اک سنجیدہ نظر اس پر ڈال کر فریڈنش سے کانٹے نکالنے لگیں۔

جبکہ باقی سب کے چہروں پر مسکراہٹ تھی اور مای کی استفہامیہ نگاہیں بے ساختہ اس کی جانب اٹھی تھیں۔

”علیزہ آئی آپ کے ہاں سے جوڈش سیکھ کر آتیں وہ گھر میں ٹرائی کے دوران مجھے بھی سکھایا کرتی اس لئے۔“

”آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے بیٹا ورنہ اور کوئی بات نہیں ہے۔“ ماں می نے اک نظر بڑی نند کے تنے تنے سے چہرے کے نقوش پر ڈالی پھر اپنے مخصوص دھیمے شفیق انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”مامی آپ شرمندہ نہ کریں۔“ وہ سچ میں نادم ہونے لگی تھی اور فریج سے سویٹ ڈش نکالنے کے بہانے وہاں سے کھسک گئی، ماں جی گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔

بہاروں کی شب کی خوشگوار ہوا ڈاکنگ روم کی کھلی کھڑکیوں سے بار بار اندر جھانکتی تھی، رات نے اپنی مٹھی کھول کر آسمان پر جا بجا ستارے پھیلا دیئے تھے لیکن چندا ماما کسی ابر کی اوٹ میں دکے پڑے تھے جو کھلی کھڑکیوں کے اس پار دکھائی دیتے نخل ٹلک سے ہنوز غائب تھے۔

سویٹ ڈش سرو کر کے اس نے اک نظر اس پار سیاہ آسمان کی ستاروں بھری شام کے درمیاں چندا ماما کی تلاش میں دوڑائی پھر مایوسی سے اپنی پلیٹ پر جھک گئی۔

چند لمحات قبل پاپا کو سیل فون پر ندیم بھائی کی کال موصول ہوئی تھی وہ معذرت کرتے ڈاکنگ ٹیبل سے اٹھ کر باہر اک کونے میں چلے گئے تھے۔

سعد بھائی سمیت سلطانہ خالہ کی سواری باد بہاری گزشتہ شام ان کے شہر میں اتری تھی، جبکہ علیزہ آپی کے بچوں کے سکول میں جاری ماہانہ ٹیسٹ کی بدولت ان کا یہاں آنا ناگزیر تھا، سلطانہ خالہ کی موجودگی میں ان کے اور ماموں کے گھر کے مابین موجود دو گلیوں کا فاصلہ سمٹ جاتا تھا کھانا وہ سب لوگ ماموں کے اصرار پر زیادہ تر ان کے ہاں نوش کرتے تھے اور ایک آدھ وقت کے کھانے پر ماما بھی ان سب کو مدعو کر لیتیں تھیں، کل رات کا ڈنر اور دوپہر کا لنچ ماما پاپا نے ماموں کے گھر خالہ خالو کی معیت میں کیا تھا عریشہ ہمیشہ کی مانند کسی نہ کسی بہانے اپنے گھر رہی تھی۔

اور آج رات کے ڈنر کے لئے ماما نے ان سب لوگوں کو ادھر مدعو کیا تھا یوں بھی ڈنر کے فوراً بعد سلطانہ خالہ کی تحریم اور لاریب کے سنگ واپسی تھی، ان سب نے کچھ ہی دیر میں راولپنڈی کے لئے روانہ ہونا تھا۔

”بھئی واہ بہت ذائقہ ہے عریشہ بیٹی کے ہاتھ میں، مزا آ گیا۔“ کھانے کے دوران خالہ خالو، ماموں مامی کے توصیفی تبصرے وہ مدہم سی مسکراہٹ سمیت سنتی رہی۔

”عریشہ آپی کمال کی ڈشز بناتی ہیں آپ نے، آپ کی ہمت ہے ایک ہی وقت میں اکیلے اتنی ساری ڈشز تیار کرنا آپ ہی کی ذات کا خاصہ ہے۔“

”بس بس لڑکی اتنی تعریفیں سن کر میں موٹی ہو جاؤں گی اتنا نہ پھلاؤ مجھے۔“ اس نے ہنستے ہوئے پیار سے تحریم کو چیت رسید کی تھی۔

”اور میری کو کنگ اگر اچھی ہے تو اس کا سہرا ماما کے سر جاتا ہے۔“ اس نے کھلے دل سے

سے عریشہ کی آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں پانی جمع ہو گیا تھا وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گئی تمکین پانی کے بے شمار قطرے آنکھوں کی دہلیز پھلانگ کر اس کے عارضوں پر بہنے لگے۔

”ہاہاہا شرمائی۔“ سعد بھائی نے جاندار قہقہہ لگایا اور قریب بیٹھے زوہیب کے کندھے پر ہاتھ مارا وہ ناچکی سے مسکرا دیا، کھڑکیوں پر نکلے کتنے ستارے چپ چاپ ٹوٹ کر بکھر گئے تھے، ہوا ہنوز دم سادھے کھڑکی تھی۔

نجانے کیوں پھینچا جان کی بات سن کر زوہیب کے اندر لیکھنت ویرانیاں اور اندھیرے چھا گئے تھے، اپنی کیفیت وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھا اسے صرف حاضرین کے ہلتے لب اور مسکراتے چہرے دکھائی دے رہے تھے، اس کے سوا اس کا گم صم ذہن کچھ بھی سمجھنے سے انکاری تھا، وہ خالی الذہنی سے فرنی کے پیالے میں چچ پلانے لگا۔

وقت رخصت خالہ نے اسے اچھے نصیب کی بے شمار دعاؤں سے نوازا تھا اور تو اور آج تو مائی کے چہرے پر اسے ڈھیروں ڈھیروں طمانیت کے آثار نظر آ رہے تھے انہوں نے محبت سے اس کے سر پر دست شفقت رکھا تھا۔

”آپ اتنی اداس کیوں ہو گئیں؟“ تحریم کی بات پر وہ چونک گئی اس نے تو حتی الامکان اپنے آپ کو کمپوز کر کے رکھا تھا اور یہ گلے سے لگی تحریم نے اس کی آنکھوں کی اداسی کو پالیا تھا۔

”میں ماما، پاپا کو تنہا چھوڑ کر کہیں نہیں جانا چاہتی اس لئے۔“ اس نے بوجھل سی سانس خارج کی۔

”ابہ تو یہ بات ہے جناب عنقریب ندیم بھائی کی ٹرانسفر چکوال میں ہو رہی ہے پھینچا جان سے آپ کے دعوے سے فرار ہونے کے بعد یہ خبر

”کیا ہوا بھائی صاحب بہت خوش دکھائی دے رہے ہیں؟“ ان کے چہرے پر مسرت اور دے دے سے جوش کی کیفیت دیکھ کر باباجی نے سوال کیا سب حاضرین بھی ان کی جانب متوجہ ہو چکے تھے، حتیٰ کہ لا تعلقی سے نظریں جھکا کر فرنی کے لقمے لیتا زوہیب بھی انہیں سر اٹھا کر دیکھنے لگا۔

”بات ہی ایسی ہے۔“ انہوں نے سب کے متحس چہروں پر نگاہ ڈال کر ان کا اشتیاق مزید بھڑکایا۔

”ندیم نے اپنی عریشہ کے لئے بہت اچھا پرپوزل دیکھا ہے، ندیم کے صادق آباد والے دیرینہ دوست کا بھائی ہے، ایل ڈی اے میں افسر ہے پڑھا لکھا، نیک سلجھا ہوا لڑکا ہے، لوگ دیکھے بھالے ہیں ان کے پڑوس میں ہی تو آباد ہیں۔“ ستارے کھڑکیوں پر نکلے انہیں ساعت فرما رہے تھے ہوا ساکن ہو گئی تھی۔

شاہی نکلے کا لقمہ عریشہ کے حلق میں اٹک گیا تھا، سب لوگ خوشی کا اظہار کر رہے تھے اور ماما اللہ کا شکر۔

عریشہ کو یکدم کھانسی کا دورہ پڑ گیا تحریم اس کی کمر سہلا کر پانی کا گلاس پکڑا رہی تھی۔

”حقیقہ کی تقریب کے دوران کھینچی گئی تصاویر ملاحظہ کرتے ہوئے لڑکے کی والدہ نے عریشہ کو پسند کر کے ندیم اور بہو سے اس کی بابت دریافت کیا اور پرپوزل دے دیا۔“

”اس ہفتہ کو وہ لوگ ندیم کے ساتھ رشتہ باضابطہ ڈالنے کے لئے ہمارے ہاں آ رہے ہیں۔“ لمحہ بھر کے توقف سے پاپا نے سلسلہ کلام جوڑا اور انبساط و مسرت سے معمور آواز میں تفصیل فراہم کرنے لگے۔

گتے میں لگے پھندے کی بدولت کھانسی

سنا کی تھی اب جلدی سے خوش ہو جائیں۔ اسے
مطمئن کرنے کے لئے عریشہ نے بدقت تمام
ازیتوں کے پل صراط سے گزرتے ہوئے
مسکراہٹ کے انداز میں لب پھیلا دیئے یہ اور
بات کہ آنکھ کا گوشہ چپکے سے نم ہوا تھا۔

یوں تو میں ہنس پڑا ہوں تمہارے لئے مگر
کتنے ستارے ٹوٹ پڑے ہیں اک ہلسی کے ساتھ
وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے قریب جا
کھڑی ہوئی اور ذرا سا پردہ سرکا کر پوریج کی
جانب دیکھا سلطانہ خالہ کے ہمراہ ان کا قافلہ
گاڑیوں میں روانہ ہو چکا تھا اور وہ دشمن جاں میں
گیٹ بند کر کے چھوٹا سائینڈ ڈور کھول کر ماموں
مائی کے سنگ، ماما پاپا سے اجازت طلب کر رہا
تھا، اس کے دل میں ہوک سی اٹھی بے ساختہ پردہ
برابر کر کے وہ کھڑکی سے ٹیک لگا کر رو دی، کچھ
ہی دیر میں جب ماما پاپا کے اپنے کمرے کی اور
جانے کا یقین ہو گیا تو چپکے سے دروازہ کھول کر
کمرے سے باہر نکل آئی۔

محبت جیت ہوتی ہے
مگر یہ ہار جاتی ہے
کبھی بے کار رسموں سے
کبھی تقدیر والوں سے
کبھی مجبور قسموں سے
مگر یہ ہار جاتی ہے
محبت جیت ہوتی ہے

اس کے اندر عجیب سی وحشت، بے کلی اور
اضطراب نے مل کر اک قیامت برپا کر رکھی تھی؛
وجود میں پھڑ پھڑاتا زخمی پتھری با آواز بلند بین کر
رہا تھا، اس کا اپنا آپ بھر بھری مٹی کی مانند ٹوٹ
کر بکھرتا جا رہا تھا۔

وہ لرزتے قدموں کپکپاتے وجود کے ہمراہ
لان میں چلی آئی اور پاگلوں کی مانند لان میں
ایک شجر سے دوسرے شجر تک بھاگتی ہنوز آسمان کی
جانب نگاہ کیے چندا ماما کو تلاشتی رہی۔

آسمان کے تھال میں سجے ستاروں نے
بغور اس کی ہنسی ملاحظہ کی تھی، گلاب، موتیا، چمپا،
ہیلا اور گیندے کے سفید، زرد اور سرخ پھولوں
سے لدے بودے دم سادھے کھڑے تھے،
امٹاس، شیشم، ٹیکر کے بیڑ ساکن تھے، ہوا ہولے

اگلے ہی پل اس نے جھٹکے سے اپنا چہرہ اونچا
کیا اور اس کی نگاہوں کے عین سامنے رات کی
ہتھیلی پر نمودار ہوتا ہلال پوری طرح سے اس کی
اور متوجہ تھا۔

”چندا ماما۔“ اس نے سسکاری بھری۔
”آپ تو جانتے ہیں ناں چندا ماما میری
رگ رگ میں زوہیب احمد بستا ہے میں اپنے دل
میں موجود اس کے لئے یک طرفہ محبت کو زاد راہ بنا
کر جینا چاہتی ہوں، میں..... میں زوہیب کے
نام پر تمام عمر تیاگ دینے کو تیار ہوں لیکن گنسی اور
کی ہونا مجھے گوارا نہیں ہے، میں کسی کو دھوکا نہیں
دے سکتی اور اپنے اندر سے زوہیب احمد کو کھینچ کر
باہر بھی نہیں نکال سکتی میری نس نس میں لہو بن کر
گردش کرتا ہے میں لہو لہو ہو کر بھی نہیں نکال سکتی
اسے اپنے وجود سے، وہ میری سانسوں میں بستا
ہے۔“ سسکیوں کے درمیاں اپنے بچپن کے
ہراز کے سامنے حال دل بیان کرتے ہوئے
یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر کے سبک خرابی سے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کی صورت با آواز بلند اس نے سب کی سماعتوں کی نذر کی۔

”اپنا ہی گھر ہے موبائل یہیں کہیں ہو گا، تم ایک بار اندر جا کر دیکھو ہم چلتے ہیں اچھا بھائی صاحب۔“ اس کی بوکھلاہٹ پر بابا جی نے دلاسہ دیا پھر پھپھا جان پر الوداعی نگاہ ڈال کر ماں جی کے ہمراہ باہر نکل گئے جبکہ وہ پھپھو و پھپھا جان کی معیت میں ڈرائنگ روم کی اور بڑھ گیا جس کے ایک حصہ کو ڈرائنگ روم کی شکل دی ہوئی تھی۔

بڑے سے ہال نما کمرے پر طائرانہ اک نگاہ ڈالتے ہوئے اسے دائیں طرف کے ٹو سیٹر صوفہ پر اپنا سیل فون پڑا نظر آ گیا۔

”مل گیا چلو اچھا ہے۔“ پھپھا جان نے سکون بھری سانس خارج کی اور اپنا موبائل واپس واسکٹ کی جیب میں رکھ لیا جو انہوں نے زوہیب کو مس کال دینے کے لئے اسی لمحہ باہر نکالا تھا۔

وہ لوگ مطمئن ہو کر اپنے کمرے کی جانب چلے گئے اور زوہیب نے باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

اس نے ٹھنک کر لان میں وہ نظارہ دیکھا اس کی کم گوسی کزن عریشہ ایک پیڑ سے دوسرے پیڑ تک دیوانگی کے عالم میں بھاگ رہی تھی اس کی متلاشی نگاہیں اوپر ستاروں سے بھری شبال میں لیٹے سیاہ آسمان پر مرکوز تھیں سیاہ کاشن کی آتشی گلابی کڑھائی والی لمبی ٹیمض پر کڑھائی سے ہم رنگ چوڑی دار پاجامہ اور بڑی سی چادر اپنے شانوں پر پھیلائے پھولی ہوئی سانسوں اور پیشانی پر چمکتے پسینے کے قطروں سے بے نیاز وہ آسمان پر نجانے کیا کھوجنے کی جستجو میں ہلکان تھی۔ پھر اسی عجلت و وحشت کے عالم میں وہ تھکے بازوئے انداز میں جستجو سے پریشانہ کر گھنٹوں میں چہرہ

چلتی مہتر ہوا میں بھری سانس بھری۔

”زوہیب!“ اگلے ہی پل اس کے لبوں نے سرگوشی کی اور وہ جھولے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور چونک کر دائیں جانب نظر دوڑائی۔

”زوہیب!“ وہ خود کھائی کرتی سیب کے درخت کے قریب آ کھڑی ہوئی اور بو جھل سانس کھلی فضا کے سپرد کر کے تھکے ہوئے انداز میں درخت کے تنے سے ٹیک لگالی۔

”وہ یہاں نہیں ہے مگر یہ ہوا میں مسلسل اس کی موجودگی کو بیان کر رہی ہیں ہوا میں اس کے لمس کی خوشبو بے حد نمایاں ہے جیسے یہ جھونکے مجھ تک آنے سے پہلے اسے ہولے سے چھو کر آئے ہیں ناں، چندا ماما یہ ہوا میں تو میں جہاں جاؤں گی اسی آسماں کی چھت تلے مجھے آ کر ستائیں گی اس کی خوشبو لائیں گی، محبت کیسے انسان کو جیتے جی تڑپا تڑپا کر مارتی ہے کوئی مجھ سے پوچھے۔“ کر بناک لہجے میں آنسوؤں کی روانی کے درمیاں بکھرتی آواز میں وہ چاند سے مخاطب تھی۔

بور سے لدے سیب کے درخت کی گھنی شاخیں قدرے نیچے کوجھٹی اپنے سائے میں تنے سے ٹیک لگائے بھیگی آنکھوں، بہتے آنسوؤں بو جھل لہجے اور بکھری ذات کی حامل اس لڑکی کو ایک ٹک ملاحظہ کر رہی تھیں۔

اور اسی شجر کے دوسری جانب تنے سے ٹیک لگائے دم سادھے ششدر انداز میں دم بخود سا زوہیب کھڑا تھا جبکہ عریشہ اس کی وہاں موجودگی سے یکسر بے خبر تھی۔

ماں جی اور بابا جی کے ہمراہ پھپھا جان سے رخصت لے کر عین دروازے سے نکلتے سے اچانک سے اسے یاد آیا تھا کہ وہ اپنا موبائل تو اندر ہی کہیں بھول آیا ہے اور اپنی یہ سوچ پریشانی

اس چہرے کو اپنے تخیل کے پردوں سے چھلانے کی اور سکت نہیں تھی سالہا سال وہ اس عکس کو اپنے دل و دماغ سے کھرچنے کی خود ساختہ کوششیں کر کے اپنے تئیں مطمئن ہو جاتا تھا، مگر وہ تو نجانے کب سے اس کے اندر اس کی ذات کے کسی گوشے میں چھپی بیٹھی تھی۔

ہم بھی کیا لوگ تھے خوشبو کی روایت سے الگ خود پر ظاہر نہ ہوئے تجھ کو چھپانے کے لئے مگر اب وہ ہار گیا تھا اپنی ذات سے اس کی محبت میں جو اس سے انجان تھی لیکن یہ شکست اسے عجیب سی کسک عجب سے بیٹھے بیٹھے درد سے آشنا کر رہی تھی، اس نے تھکے تھکے انداز میں اک بوجھل سانس پھولوں کی ملی جلی مہک سے لدے ہوا کے جھونکے کے سپرد کی اور تنے کی پشت سے سر ٹکا دیا۔

اچھا تھا جو وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھی وہ اس کا سامنا کر کے اس پر کچھ بھی ظاہر کر کے اس کی انا اور نسوانی وقار کو ہرگز ٹھیس نہیں پہنچاتا چاہتا تھا۔

کبھی یہ پھول جیسی ہے
کبھی یہ دھول جیسی ہے
کبھی یہ چاند جیسی ہے
کبھی یہ دھوپ جیسی ہے
کبھی سرور کرتی ہے
کبھی مجبور کرتی ہے
کبھی یہ روگ دیتی ہے
کبھی یہ رول دیتی ہے
کسی کا چین بنتی ہے
کسی کو روند دیتی ہے
کبھی یہ یار جانی ہے
کبھی یہ مار جانی ہے
محبت حیات براتی ہے

چھپائے ہوئے کئی تھی وہ اچھپنے کے سے عالم میں چلنا ہوا دھیرے سے اس کے قریب آیا بیشتر اس کے کہ وہ اس سے کچھ دریافت کرنا آنسوؤں سے تر ہر چہرہ اٹھا کر بھگی آواز میں اس نے پھر سے اوپر آسمان پر نگاہ کی اور افق کے اس پار کنارے سے ابھرتے ہلال پر نظر پڑتے ہی اپنے درد کی الفاظ کی صورت دینے لگی۔

چونکہ زوہیب کی جانب اس کی پشت تھی وہ اس کی موجودگی جان نہیں پائی اور اس پر طاری جنوں نے اسے گرد و پیش سے آگاہ کب ہوئے دیا تھا۔

لیکن اس کے پہلے جملے نے ہی زوہیب پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ ڈالے تھے وہ نت نئے انکشافات کی زد میں شب کے سناٹوں کو چیرتی اس کی درد بھری آواز کے طلسم میں جکڑا کھڑا تھا۔ اور اس کے لبوں سے سرگوشی کی صورت اپنا نام سن کر وہ یقینت غیر ارادی طور پر جھولے سے کچھ ہی قدم کے فاصلے پر ایسا وہ سب کے پیڑ کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔

ایک پل کے لئے عریضہ کو اس پیڑ کے مقابل دیکھ کر اسے گمان گزرا کہ وہ اس سے مخاطب ہے اور اس کی موجودگی بھانپ چکی مگر پھر اس کے اگلے جملوں نے اس کا گمان غلط ٹھہرا دیا، وہ دنگ رہ گیا وہ لڑکی چلتی ہواؤں میں اس کی خوشبو محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اس کی سمندروں جیسی گہری محبت اس کے وجود کے گرد کھڑی خود ساختہ دیواریں گرا کر زوہیب کے جسم و جاں کو پانی پانی کر گئی تھی۔

اور اس طوفان میں موجود محبت نام کے اک جزیرے پر کھڑا وہ بے یقینی سے ہرے بھرے خوابوں کے پیڑوں پر اک نام اک چہرہ بے حد واضح دیکھ رہا تھا اس کے نزدیک وہ جہاں اب

شاخوں کو ہلاتی ہیں کرتی مسلسل زوہیب کے وجود سے گمراہ کر عریشہ کی دراز چوٹی سے نیچے جھولتے بالوں پر کچی بورگرانی اس کے چہرے پر بکھری لٹوں کو اڑانی نبجانے کیا کہنے کی سعی میں یہاں وہاں کی کیا ریوں میں کھلے پھولوں کے ساتھ سر پھوڑنے میں مگن تھی۔

زوہیب کو کلر کلہار کے مرغزاروں میں بلکتی چار سالہ کا بچہ سی گڑیا یاد آئی، جسے اس نے اپنی چاکلیٹ دے کر بہلایا اور جھولا جھلا کر اس کے آنسوؤں کو ہنسی میں بدل دیا تھا، اسے گڑیا کا بعد میں اس سے گھبرانا شرمانا یاد آیا آج اسے اس کے اک بہت پہلے کے گئے سول کا جواب ملا تھا جو وہ دھڑلے سے اس کی کلائی تھام کر کیا کرتا تھا، آسمان پر دکھائی دیتا ادھورا چاند اپنی زرد آنکھوں سے زوہیب کی آنکھوں میں چمکتے اور عارضوں پر بکھرتے ستارے دیکھ رہا تھا۔

زوہیب نے ذرارخ موڑ کر نیچے گھاس پر سسکیاں بھرنی عریشہ کو ملاحظہ کیا اور بے بسی سے کتنے بے آواز آنسو بن بلائے اس کے خوبصورت چہرے کا حصہ بن کر بننے لگے۔

آج وہ اس روٹی ہوئی لڑکی کو چاکلیٹ تھما کر چپ نہیں کروا سکتا تھا وہ مجبور تھا اور اس کی بے بسی اس کی نگاہوں سے نمکین پانی کی صورت بہ رہی تھی، وہ خاموشی سے بنا کسی آہٹ کے وہاں سے پلٹ کر آ گیا، پیچھے ہوا ماتم کرتی اس کے قدموں سے لپٹتی رہی، ہوا کی زد سے کتنے پھول بکھر گئے تھے۔

☆☆☆

میرے سینے میں صحرا ہے سلگتا
مگر آنکھوں میں سادوں کی لڑی ہے
چلے آتے تمہارے پاس لیکن
ہوا کی کٹری ہے

گمراہی بار جاتی ہے!!!
گنتی بڑی غلطی کرتے ہیں ہمارے بڑے
جب وہ بچوں کو نا سمجھ اور چھوٹا سمجھ کر ان کے سامنے بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں، یہ جانے بنا کہ ان کی محض اک سوچ اک خیال اک بات سچے کے سادہ سے ذہن میں بیٹھ کر اس کی تمام زندگی پر محیط ہو جاتی ہے وہ سمجھ نہیں پاتے کہ اک معصوم ذہن ان کی بدولت زندگی بھر اذیت سے دوچار رہتا ہے اور یہ محبت کا روگ کسی اذیت سے کم ہے کیا۔

”نانو! کاش مدت پہلے کلر کلہار کے کوہساروں کے درمیاں بہتی خوبصورت جھیل سے کچھ پرے سبزہ زار پر آپ نے ماں سے زوہیب کی دلہن عریشہ کو بنانے کی خواہش کا اظہار میرے سامنے نہ کیا ہوتا۔“

”یا پھر اے کاش میں شرما کر وہاں سے فرار ہونے کے بجائے ماں کی زبانی اسی لمحہ آپ کی اس سوچ کی تردید ہوتے ملاحظہ کر لیتی، لیکن شعور کی دہلیز پر قدم رکھ کر ماں کا گریز اور اس کی وجہ بھانپتے ہوئے بہت دیر ہو گئی، بظاہر میں نے نیازی کے خول میں لپٹی ان سے اور زوہیب سے اک فاصلے پر رہی کہ میں زبردستی اپنا آپ ان پر ان کی زندگیوں پر مسلط نہیں کرنا چاہتی یہ رشتے زبردستی کے نہیں ہوتے نان چندا ماما۔“

”لیکن میں خود کو زوہیب سے محبت کرنے سے نہیں روک سکتی میں بے بس ہوں، لاچار ہوں۔“ وہ بری طرح سے بلکتی پشت پر درخت کا تاق تھا اور اس کی اوٹ میں بے بسی سے لب کچلتا ہاتھ ملتا زوہیب، آسمان پر جھکے ستارے بغور انہیں ملاحظہ کر رہے تھے اور فضا میں عجب ساسوز اور بیقراری پھیلتی جا رہی تھی، سب خرابی سے چلتی ہوا شوریدہ مری پر اتر آئی تھی اور درختوں کی

والتق کے سنگ، پہلی بار اسے اپنے لئے طلب کر رہا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ عریضہ نے اسے پانے کی تمنا نہیں کی اس لئے دعا میں کبھی مانگا بھی نہیں ہوگا، لیکن وہ اپنے رب کے حضور دعا جیسی عبادت سے محروم نہیں رہنا چاہتا تھا، بھنگی رات، ادھورا چاند اور ستارے اس کے کمرے کی کھلی کھڑکیوں پر شب بھر براجمان رہے، ہوا گلیوں میں شور مچتی رہی سجدے میں روتا زوہیب بے خبر تھا کہ دور آسمانوں پر چمکتے ادھورے چاند نے کمرے کے ادھ کھلے دروازے سے ددھ کا گلاس ہاتھ میں تھامے پتھر کے بت کی مانند ساکت کھڑی ماں جی کو بہت خاموشی سے بنا کسی آہٹ کے واپس پلٹتے دیکھا تھا۔

اگلی صبح ایک عجیب سا واقعہ رونما ہوا، ماں جی نے فجر کی نماز کی ادائیگی کے بعد تسبیح کے دانے پھرتے ہوئے معمول کے انداز میں واک کی غرض سے پچھلے صحن میں جانے کی نیت سے ٹی وی لاؤنج کا کوریڈور کی جانب کھلنے والا جالی دار دروازہ کھولا تو ماں جی کی لاڈلی وہ گھر کے کلر کی سیاہ دھاری دار بلی جو اسکن کلر کی پائلز سے مزین کوریڈور کی دیوار کے ساتھ بنی طویل کیاری کے قریب سر جھکائے براجمان تھی یکنخت ہی ماں جی کے دائیں جانب سے گزر کر بھاگتی ہوئی ٹی وی لاؤنج کے اندر داخل ہو گئی اور بیقراری سے ٹی وی لاؤنج کے ایک کونے میں بنے ستور ریم کے بند دروازے سے سر نکرانے لگی، وہ بے بسی سے ماں جی کی طرف دیکھ کر میاؤں میاؤں کرتی اور پھر سے دروازے کو ٹکریں مار کر انہیں دیکھتی۔

ماں جی حق دق رہ گئیں کوریڈور کی منڈیر کے اس پار آسمان پر صبح کی سپیدی رات کے اندھیرے کو اپنے اندر جذب کر رہی تھی، اباکل

وہ ایک شریف اور فرمانبردار بیٹا تھا اور شریف لوگ تو ہوتے ہی بزدل ہیں، چپ چاپ اپنی محبت کو اپنے ہاتھوں سے کھودینا تو گوارا کر لیتے ہیں لیکن اس کی تشہیر کرنا اور اس کے لئے زمانے سے نکرانے کا حوصلہ ان میں نہیں ہوتا ایسی بدنام زمانہ محبتیں اس کے لئے کبھی متاثر کن نہیں رہی تھیں۔

وہ اپنی ماں جی کا دل نہیں دکھا سکتا تھا اور پھر وہ لڑکی جسے اپنا پندار اپنی محبت سے زیادہ عزیز تھا اس پر کوئی کسی کی اٹھتے دیکھنا اس کی محبت کی توہین تھی اور وہ خواہ کوئی تاویل تراش بھی لیتا تب بھی ماں جی کا ذہن پھپھو اور عریضہ کو شک کی نگاہ سے ہی دیکھتا اور کیا اس میں ماں جی سے اختلاف کرنے ان کی خواہش کے خلاف جانے انہیں بر لانے کا حوصلہ تھا۔

نہیں یقیناً نہیں وہ تو اک فرمانبردار بیٹا تھا وہ ماں جی کا مان نہیں توڑ سکتا تھا۔

دو گلیوں کی تنہا مسافت ذہنی خلفشار اور کشمکش میں مبتلا کب تمام ہوئی اسے قطعاً خبر نہ تھی دور آسمان پر چمکتے ادھورے چاند نے چپکے سے اس کے ساتھ راستوں پر سفر کیا تھا۔

محبت جیت ہوتی ہے
مگر یہ ہار جاتی ہے
کبھی تقدیر والوں سے
مگر یہ ہار جاتی ہے

اپنے گھر کے لان میں ہنوز سابق انداز میں براجمان عریضہ کے کپکپاتے لب انہی چار مصرعوں کی مسلسل گردان کیے جا رہے تھے۔

اور اپنے کمرے میں باوضو ہو کر مصلے پر دو نفل نماز برائے حاجت کی ادائیگی کے بعد سجدے کے عالم میں گڑگڑا کر تقدیر والے سے اسے مانگ رہا تھا، بے تنہا سا روتے ہوئے یقیناً

بارہ بج کی خوشگوار یاد صبا کے جھونکوں میں ہلکی سی
خٹکی اور سرسبز ہیلوں پر جا بجا کھلے سفید، پیاز، نیلے،
گلابی، کاسنی پھولوں کی ملی جلی مہک تھی، پرندے اپنے
آشیانوں سے نکل کر صبح کے گیت گاتے چمکتے آسمان پر
محو پرواز تھے اور یہ بلی نے کبھی کیوں ستور روم کے
اندر جانے کی ضد پر مصر تھی، اسی لمحہ زوہیب اور بابا جی معمول کے
انداز میں سلام کرتے اندر داخل ہوئے اور عجلت میں باہر کی
جانب لپکے جہاں قرہی مسجد سے آتی موذن کی آواز اور نماز
باجماعت کے لئے بلاوا فضا میں بہت مقدس سا شور مچ رہا تھا۔

”بیگم کیا پتا اندر اس نے بچے نہ دے دیئے ہوں، ساری رات کوریڈور میں بھی بولتی رہی ہے، آپ اسے ستور روم کا دروازہ کھول دیں، کہیں انجانے میں کوئی گناہ نہ سرزد ہو جائے۔“

بابا جی نے بلی کو ستور روم کے دروازے سے سرنگراتے دیکھا تو جاتے سے تاکید کرنا نہ بھولے۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے، اگر اس کے بچے اندر ہوتے تو یہ دل دہلا دینے والے بین کرتی اور غصہ میں میرا منہ نونچ لیتی، جبکہ اس کے انداز میں محض التجا ہے، چند دن سے ستور روم میں بہت آنا جانا ہے بس جانور ایک جگہ دیکھ لیں تو آسانی سے کہاں چھوڑتے ہیں۔“

ماں جی بلی کو وہاں سے پیار سے باہر کی اور نکالنے کی سعی میں مگن لا پرواہی سے گویا ہوئیں۔
”ماں جی ہو سکتا ہے یہ آپ کی محبت میں آپ کا لحاظ کر رہی ہو اور بابا جی کا خدشہ درست ہو۔“ بابا جی کی معیت میں نکلتے زوہیب نے سنجیدگی سے یہ جملہ ادا کیا تھا۔

”ہونہہ ایسا نہیں ہوتا۔“ اس کی بات کو رد کر کے ماں جی نے باہر جاتے زوہیب پر ایک

مگہری نگاہ کی رات کی کسی کیفیت کا اس کے چہرے پر کوئی عکس نہ تھا، ان کا دل ایک دم سے مطمئن سا ہو گیا اور بلی کو زبردستی باہر کوریڈور میں نکال کر اس کے پیالے کو دودھ سے بھرا اور پچھلے صحن کی جانب قدم بڑھا دیئے۔

☆☆☆

”ہائے تحریم! اللہ مجھے معاف کر دے میں نے تو دو نفل توبہ کے پڑھ کے رورو کے معافی مانگی ہے اللہ سے، یہ سب انجانے میں ہوا وہ تو صبح جب ستور روم سے بچوں کے بولنے کی آوازیں آئیں تب مت پوچھو کتنی ندامت ہوئی مجھے شاید بھوک سے ہلبلا کر ماں کو پکار رہے تھے اور ماں بچاری کئی گھنٹوں تک کوریڈور میں چپ چاپ دودھ کے بھرے پیالے کو خاموش نظروں سے دیکھتی رہی ایک بار بھی مجال ہے مجھے غرا کر دیکھا ہو، وہ تو میں نے فوراً لادنج کا جالی کا دروازہ کھولا تب بھی اندر نہیں آئی مجھ سے خفا ہو گئی تھی شاید مگر جب میں نے ستور روم کا دروازہ کھول کر اسے آواز دی تو فوراً اندر بھاگ گئی۔“ دوپہر کو ماں جی تحریم کو موبائل پر ساری تفصیل فراہم کر رہی تھیں۔

”ہاں تحریم میں حیران ہوں جانور ہو کر اس نے اتنے صبر و اداری کا مظاہرہ کیا محض میری محبت و لحاظ میں اور پتا ہے بچے کہیں اور لے گئی ہے لیکن دوپہر کو اپنے مخصوص وقت پر آئی ہے اور مجھے پیار سے دیکھتی اب بھی گئی ہے۔“

زوہیب کھانا کھاتے ہوئے خاموشی سے ماں جی کی گفتگو سنتا رہا، واقعی بہت عجیب بات تھی بلی ماں جی سے واقعی بہت شدید محبت کرتی تھی۔
”ہاں ٹھیک کہا تم نے، ہم آج کے دور کے انسان اشرف المخلوقات ہو کر ان صفات سے

محروم ہیں جن کا مظاہرہ اس جانور نے کیا، اسلام

بھی تو روزِ اداری اخلاص اور صبر کا درس دیتا ہے مگر ہم جانوروں سے بھی بدتر ہیں دل میں کینہ رکھ کر ملتے ہیں، کسی کو معاف نہیں کرتے کبھی۔“
 زوہیب نے ماں جی کی آنکھوں کو بھیگتے دیکھا تھا، ان کی آواز کپکپا گئی تھی، اس بظاہر معمولی سے واقعہ کا اس کی حساس طبع ماں جی نے بہت گہرا اثر لیا تھا اور حساس تو وہ خود بھی بہت تھا خصوصاً ان کے لئے ”ماں جی آپ بہت اچھی اور عظیم خاتون ہیں، جن انسانوں کی آپ بات کر رہی ہیں آپ کا شمار ان میں نہیں ہوتا آپ کیوں اتنا سوچے جا رہی ہیں خواہ مخواہ چھوڑیں آپ کا بی بی لو ہو جائے گا ایسے۔“

حد جوڑن سے اسے گلے لگا لیا۔
 ”خیریت کوئی خوشخبری ہے۔“ اس گلہ نکلنے ہوئے بمشکل اس نے یہ جملہ ادا کیا بہت عجیب سی آواز میں، ماں جی تمکنت سے مسکرا دیں۔
 ”ارے ڈبل خوشخبری ہے۔“

”میاں یہ لو ایک اور گلاب جامن بھی کھاؤ۔“ بابا جی نے اب کی بار گلاب جامن زبردستی اس کے منہ میں دھکیل دیا۔
 ”بچے کو سانس تو لے لینے دیں۔“ ماں جی نے مداخلت کی۔

ٹی وی لائونج کی کھلی گلاب جامن کے اس پار سرسبز بیلوں پر کھلے رنگ برنگے پھولوں سے کچھ پرے منڈیر پر چاند جھنکا ہوا تھا، رہنما فضا کی معطر کر رہی تھی۔

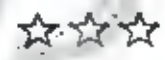
”اپنی عریشہ کی آج شام میں بات سنی ہو گئی ہے، ندیم تو نہیں آیا ابھی لیکن لڑکے والے بہت بے صبرے ہیں اسے انگوٹھی پہنا کر ہاتھ پر فلن رکھ دیا ہے اور.....“ زوہیب کا سارا تجسس ہوا ہو گیا گلاب جامن اس کے حلق میں پھنس گیا، کھلے شیشوں سے ستارے جھانک کر اسے دیکھ رہے تھے، دل کچھ اور شدت سے روئے لگا جسم سے جیسے جان نکلی جا رہی تھی، وہ بے اختیار صوفے پر ڈھے گیا۔

”دوسری خوشخبری کا تو بتائیں وہ زیادہ اہم ہے میں بتاتی ہوں۔“
 ”نہیں میں بتاؤں گا۔“ اس کی کیفیت سے بے نیاز وہ دونوں آپس میں بے صبری سے بچوں جیسے اشتیاق سے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی سعی میں لگے تھے۔

”تمہاری ماں جی کو بالآخر تمہارے لئے لڑکی پسند آگئی ہے ہاجرہ باجی کے ہاں ہی مل گئی تھی سچ پوچھو تو مجھے تو بہت ہی پسند آئی تمہاری ماں

انہیں دلاسا دیتا عقیدت سے ان کے ہاتھ چومتا زوہیب تحریم کی کال پہلے ہی اسے ڈپٹ کر بند کر چکا تھا۔

”ماں جی پہلے پریشان اوپر سے تم ایموشنل ڈرامہ آگے سے آگے جذباتی تبصرے ماں جی سیر تو تم سوا سیر، اب بڑی ہو جاؤ۔“
 ماں جی جانے کیوں اس کی باتوں پر کچھ اور نادم ہو گئی اور فخر و انبساط سے اس کا بے اختیار ہاتھ چوم لیا۔



کلینک سے واپسی پر رات کو راستوں پر پھیلی چاندنی میں اس دامن جاں کی یاد اس کے ساتھ سفر کرتی رہی گھر پہنچ کر یادوں کو سمیٹ کر احتیاط سے دل کے نہاں خانوں میں رکھ کر وہ اپنے روتے دل کی آواز کو نظر انداز کرتا ماں جی کے حضور پہنچا گھر کے ماحول پر اک نا محسوس ہی خوشی اور رونق طاری تھی، ماں جی اور بابا جی خوشی سے پھولے نہ سارے تھے۔

”لو بر خودار مٹھائی کھاؤ۔“ اسے دیکھتے ہی بابا جی نے اس کے منہ میں رس گلے ٹھونسنا اور بے

میری دیوانگی پر اس قدر حیران ہوتے ہو میرا نقصان تو دیکھو محبت گمشدہ میری اسے رہ کر عریشہ کے دکھ کا خیال مارے ڈال رہا تھا، اس نازک سی لڑکی نے یہ اذیت نجانے کیسے برداشت کی ہوگی، زوہیب کے دل کو جیسے کوئی آرے سے چیر رہا تھا، بد نقش پڑھ کر اس نے عریشہ کے لئے سکون قلب مانگا تھا اور اس کی داغی خوشیاں، اور خود اس کا دل بے سکون ہو رہا تھا، کھڑکی پر نکا چاند دکھنی سے چمک رہا تھا اور ستارے حیران سے اسے دیکھ رہے تھے، چاند کی چاندنی میں زوہیب کی آنکھوں سے ٹوٹتے ستارے کتنے اچھے اور خالص تھے۔

”عریشہ مجھے معاف کر دینا، میں دیکھ کے ہوا تمہیں کچھ نہ دے سکا۔“ وہ بری طرح بکھر رہا تھا، حالانکہ اس نے اس سے نہ کبھی عہد و پیمانہ باندھے تھے ان کے درمیان کوئی سلسلہ رہا، مگر یہ ظالم محبت کیسے چپکے سے ستم ڈھاتی ہے اسے بے قصور ہوتے ہوئے بھی اپنا آپ مجرم لگ رہا تھا۔

”میرے یار کی شادی ہے؟ میرا یار بے گناہ دو لہنا؟“ اختر سوالیہ انداز میں بے یقینی سے گنگھٹاتا ہوا اس کے سر پر آ موجود ہوا، وہ چپکلی ہنسی ہنس دیا۔

”کہاں تو آئی کو کوئی لڑکی پسند نہیں آتی تھی کہاں اچانک سے حادثاتی طور پر لڑکی مل گئی پسند کی اور تین دن کے اندر شادی، تجھے کچھ مشکوک نہیں لگ رہا یہ سب معاملہ، کون ہے وہ ہشیار لڑکی جس نے آئی کا بہت ضدی دل جیتا ہے؟“ اختر خوشی میں سوال پر سوال اور اس پٹائیٹ ہانکنے میں لگا تھا۔

”دیکھ ویسے یار سے تو موسم بہار اور چہرے کے بے تہرے بھڑکے ہو گئے ہیں تو مجھے لگتا ہے

”اور میں نے ڈائریکٹ نکاح کی تاریخ مقرر کر دی ہے مجھے تم پر مان ہے کہ تم میری کسی بات سے انکار نہیں کرو گے بس اسی لئے سب کچھ بنا تم سے پوچھے اچانک سے طے کر دیا مجھے گھر میں بہولانے کی جلدی ہے اتنی مشکل سے تو ملی ہے۔“ ماں جی مسکرا کر بے حد مان سے اسے تفصیل فراہم کر رہی تھیں۔

”اس جمعہ کو نکاح کر کے لے آئیں گے ہاں ولیمہ دھوم دھام سے ہو گا۔“ زوہیب کے نکان سنسنا رہے تھے اس نے وحشت زدہ ہو کر چاند کو دیکھا تو وہ بے نیازی سے قریب سے گزرتے ابر کی اونٹ میں دبک گیا، دل نے بے اختیار ہوک بھری یہ سب تو ہونا ہی تھا بزدل۔

”بیگم زوہیب سے پوچھنا تو چاہیے تھا کم از کم ایک بار، اسے کوئی اعتراض نہ ہو۔“

”مجھے اپنے بیٹے کی پسند کا علم ہے اس کے حساب سے ہی چنی ہے لڑکی، ادھر آؤ میں تمہیں تصویر دکھاؤں میری پسند سے اختلاف نہیں کر سکتا میرا بیٹا۔“ ماں جی صوفے پر کٹھن ہٹا کر ادھر ادھر ہاتھ مار کر تصویر ڈھونڈنے لگیں، بابا جی کو زہروں سے ہنسی آگئی، ماں جی نے بمشکل مسکراہٹ ضبط کی، دھیمے سروں میں چلتی ہوا بھی پر اسراریت سے مسکرا کر پھول گرانے لگی۔

”آپ کو پسند ہے تو ٹھیک ہے تصویر سے کیا فرق پڑتا ہے (وہ نہیں تو کوئی بھی ہو کیا فرق پڑتا ہے) بمشکل تمام یہ لفظ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے ادا ہوئے جیسے پھول ٹوٹ کر کوریڈور میں بکھر رہے تھے اور وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔

جبکہ اس کی اس درجہ فرمانبرداری پر ماں جی صدقے واری ہو گئیں تھیں۔

عریشہ کا دولہا کہیں بھاگا جا رہا تھا یا تمہاری دلہن؟
ایسی باتیں اس کا درد اور بڑھا دیتی تھیں، نارسائی
کا کرب دل کو کچھو کے لگانا تھا اور عریشہ کے سکون
قلب کی دعا ہمہ وقت لب پر مچلتی تھی، ندیم بھائی
جمہرات کو پہنچ رہے تھے۔

یاں جی مہندی جیسی فضولیات کے حق میں
نہیں تھیں انہوں نے نکاح سے ایک دن قبل
مہندی کے بجائے محفل میلا دمنہ عقد کروانی تھی اور
یہ آئیڈیا سب کو ہی پسند آیا تھا، یہ اور بات کہ
ہاجرہ پھپھو کے ہاں عریشہ کی شادی کے سلسلے میں
ڈھولک رکھی جا چکی تھی اور رات گئے تک تحریم
سعد اسد بھائی اور علیزہ وغیرہ خوب محفل جمانے
تھے اور تو اور بڑے بھی شریک محفل ہو جاتے،
اک آدھ بار اسے بھی شامل کرنے کی کوشش کی گئی
لیکن وہ معذرت کر کے نیند کا بہانہ بنا لیتا، تو سب
سکرا دیتے۔

☆☆☆

نکاح کے روز جب مولوی صاحب نے اس
سے نکاح میں ایجاب و قبول کے مراحل طے
کروانے کے لئے لڑکی کا نام بمعہ والد کے نام
کے ساتھ لیا تو وہ جو رہوٹ کی مانند خالی الذہنی کی
کیفیت میں بیٹھا تھا ایک دم چونک گیا اور جب
انہوں نے دہرایا تو سب کچھ سمجھ کر بھی وہ کچھ سمجھ
نہیں پا رہا تھا، بدحواسی میں نکاح کے مراحل طے
کروانے کے پہلی فرصت میں اسٹیج پر قریب ہی کھڑی
ماں جی کے مقابل جا کھڑا ہوا۔

”ماں جی وہ میری شادی ع..... ع.....
عریشہ ہاجرہ پھپھو کی عریشہ۔“ خوشی و بدحواسی کی
کیفیت میں اٹکتے ہوئے بیٹے کے استفسار پر ماں
جی شفقت سے سکرائیں اور اثبات میں سر ہلا دیا
وہ فرط مسرت سے ماں جی سے لپٹ گیا۔

ماں جی نے اس رات زوہیب کو عریشہ کے

کسی پیچھی نے چٹاری شاخوں پر اپنا گھر بنا لیا ہے
ناممکن بات ممکن ہوگی تیرن شادی ہے پگلے۔
اس نے شرارت سے اسے چپت لگائی مگر زوہیب
ہنوز کلینک کے گلاس ڈور کے اس پار تارکول کی
سیاہ سڑک کے اطراف میں لگے درختوں اور
پھولوں پر پڑتی دھوپ اور ان کے سائے ملاحظہ
کرتا رہا۔

”چپ چاپ بیٹھے ہو ضرور کوئی بات ہے،
گھر میں شادی کے ہنگامے زوروں پر اور تم
یہاں بولو کیا راز ہے جی بولو کیا راز ہے؟“ اختر
شوخی سے گنگناتے ہوئے استفسار کرنے لگا۔

”نیا برس سب کچھ اس قدر اچانک ہوا ہے
کہ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

”اچھا اس لئے تو نے پردہ کرنا شروع کر دیا
ہے تصویر بھی نہیں دیکھی لڑکی کی ویسے اچھا ہوا
نہیں دیکھی سنا ہے انکل سے موٹی ہے کالی بھنگ
ہے اور بد دماغ ہماری بھابھی لگتا ہے چپکے سے
دیکھی ہے تو نے اور تمہی ڈر گیا ہے بتا نہیں رہا۔“

”اب جیسی بھی ہے ٹھیک ہے جو ماں جی کی
پسند وہ میری۔“ اس کی اٹ پٹانگ باتوں اور
چھیٹر خانی پر اس نے جبراً مسکرا کر بات سمیٹی، آج
کل کچھ اچھا نہیں لگتا تھا، گھر میں تحریم اور سلطانہ
پھپھو وغیرہ کے ڈیرے تھے ماں جی اور تحریم بری
کی تیار یوں میں غرق تھیں، مانو بابا جی اپنی
کپڑے کی پوری دکان ہی جیسے گھر اٹھا لائے
تھے۔

اوپر سے تحریم، اسد بھائی، سعد اور علیزہ
وغیرہ نے چھیٹر خانیاں کر کے ناک میں دم کر رکھا
تھا، عریشہ کی شادی بھی جلد ہی ہو رہی تھی سلطانہ
پھپھو اور علیزہ وغیرہ ادھر ہی مصروف تھے۔

ندیم بھائی نے الگ فون کر کے واویلا مچایا
تھا کہ تم دونوں کی شادی کی اتنی جلدی ہے

لئے بٹکتے دیکھا تھا لیکن انہیں بیٹے کا دکھ گوارا تھا۔
مگر پرانی کدورتیں بھلا کر نئے رشتے جوڑ کر ان کے بس کی بات نہیں تھی۔
وہ تو جب اس بلی کو انجانے میں ماں جی نے دکھ پہنچا دیا تھا اس واقعے نے ماں جی کی کایا پلٹ دی اور فیصلہ بس لمحوں میں ہو گیا تھا اور زہیب کے دل کی خوشی کو اپنا کر ان کا دل خود مسرتوں سے معمور ہو گیا تھا۔

اور ان چند دنوں میں چندا ماما سے یقین دلاتے رہے لیکن وہ خواب اور حقیقت کے مابین فرق نہیں کر پا رہی تھی حقیقت خوبصورت و دلفریب خواب کی مانند لگ رہی تھی، خواب جو پورے ہو گئے تھے محبت کا چھبھی اپنی خوش گلو آواز میں دکش نغے بکھیر رہا تھا چودھویں رات کا مکمل چاند آسمان پر ستاروں کی کہکشاں کے مابین رقص کناں تھا۔

☆☆☆

کمرے کی آرائش حقیقی پھولوں سے کی گئی تھی فضا میں گلاب اور موتیا کی دلفریب مہک پھیلی ہوئی تھی وہ پوری تاریخوں کے خوب روشن چندا ماما سے دل کی باتیں کر رہی تھی چندا ماما کٹری کی پر آئے تھے، جب زہیب نے جملہ عروسی میں قدم رکھا، عریضہ کا دل اس کی آہٹ سے زور و شور سے دھڑکنے لگا، شرم سے چھوٹی موٹی ہوتی وہ اپنے آپ میں سمٹ گئی۔

”تم مجھ سے اتنا شرماتی کیوں ہو؟“ اس کی نازک سوزی مہندی و چوڑی سے سجی کلائی میں روئی فضا کی کا تحفہ لنگن کی صورت پہنا کر جذبات سے چور محبت سے بھر پور بے حد شوخ انداز میں اس کی کلائی تھام کر زہیب نے اچانک سے بہت بچپن میں کہا گیا سوال دہرایا۔

شرم و گھبراہٹ و لوکھلاہٹ میں عریضہ بے اختیار اپنی کلائی چھڑانے لگی۔

”ہا ہا ہا گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے مجھے اس سوال کا جواب چند روز قبل مل گیا تھا۔“ لہجہ

”جی تو کیسا لگا ہمارا سر پرانز۔“ تحریم، سعد، اسد بھائی علیزہ اور تو اور اختر اور ندیم بھائی سب کے سب کورس میں استفسار کر رہے تھے، تو یہ سب کا مشترکہ پلان تھا، لیکن اگر وہ اپنی ذات کے دکھ سے نکل کر ذرا غور کرتا تو یہ سب سمجھنا کوئی مشکل بات نہ تھی، اس نے تو کسی سے کچھ شیئر بھی نہیں کیا تھا پھر بھی سب جانتے تھے، وہ کھل کر مسکرا دیا۔

”دیکھو اب کیسے دانت نکلے ہیں موصوف کے استنے دن سے منہ لٹکائے پھر رہا تھا۔“ اسد بھائی گویا ہوئے۔

”سچی میں تو کہتی تھی بتا دو۔“ علیزہ منمنائی۔
”ترس بہت آتا تھا، ایسے تم پر۔“ اختر چہکا۔
”بھائی مجھے تو بتا دیتے کہ آپ کے دل میں عریضہ آتی ہیں۔“ تحریم ٹھنکی وہ ٹھنک گیا۔
”چھہیں کیسے پتا؟“

”کیونکہ ماں سب جانتی ہے۔“ ماں جی نے اس کا ماتھا چوم لیا، ہاجرہ پھپھو اور سلطانہ پھپھو ہنسنے لگیں اور میرین کا مدار عروسی لہنگے طلائی زیورات پھولوں اور بیوٹیشن کے ہاتھوں سے سچی سنوری عریضہ بھی زیر لب مسکرا دی۔

جب ماما اور ماموں نے اس دن اچانک آ کر ماما پاپا کے آگے عریضہ کے لئے دست راز کیا تھا۔

☆☆☆

”مبارک ہو عریشہ آج ”ہماری“ محبت کی تکمیل ہوگئی اور یہ سب اس پروردگار کے کرم کی بدولت ہے۔“

عریشہ نا سمجھی سے اس کی باتیں سن رہی تھی لفظ ”ہماری“ پر گھبراہٹ و شرم سے اس کا دم اٹکنے لگا۔

”ہاں میں تمہاری خاموش محبت اور اس کے گمراہ چندا ماما سے واقف ہوں۔“ زوہیب کی شوخیاں عروج پر تھیں۔

”(اف یہ تو سب جانتے ہیں مگر کسے؟)“ عریشہ نے بے ساختہ مسکرا کر، لائبرادور آئی شیڈ سے سچی بڑی بڑی قیامت خیز آنکھیں ذرا کی ذرا اٹھا نہیں اور حیاء کے بوجھ سے پھر سے جھکا لیں، وہ ہارنگی سے یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”سب کچھ بتاؤں گا حکایت دل پوری سناؤں گا مگر پہلے اپنا یہ پیارا سا روپ تو دل بھر کے دیکھنے دو۔“ وہ جیسے اس کی ہر سوچ سے واقف تھا، عریشہ کے دل کی دھڑکن مزید بڑھ گئی اس نے سر کو مزید جھکا لیا، زوہیب کا قبضہ بے ساختہ تھا۔

”چند امانا! آپ ہمارے کمرے کی کھڑکی میں کیا کر رہے ہیں آپ سے آپ کی لادنی نے بہت باتیں کر لیں اب ذرا ہمیں دل کی باتیں کرنے دیں۔“ زوہیب نے شوخی سے کھڑکی سے ہجائے جاند کو مخاطب کر کے کہا، انہیں مخاطب کیا تو وہ مسکرا کر آگے بڑھ گئے اور نوراً بدلی کی ادٹ میں چھپ گئے، عریشہ اور زوہیب کن چاند جیسی اجلی شفاف، نرم و پاکیزہ محبت کی چاندنی زمین پر وہر تک پہنچتی چارہنگی اور چھپتی چھپتی ہونے چاندی محبت کے ترانے گا رہا تھا، آسمان پر چھپتے ستاروں نے ان کی دعا کی تھی۔

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور وہی آخری کتاب.....
- ☆ شمارہ کدم.....
- ☆ دنیا کول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ اپنی بطول کے عقاب میں.....
- ☆ پلٹے ہوئے عین کو پہننے.....
- ☆ مغرب مغرب پھر اسافر.....
- ☆ خط انشاء...تی کے.....
- ☆ اس سستی کے اک کو بچے میں.....
- ☆ چند نمبر.....
- ☆ دل و جشی.....
- ☆ آپ سے کیا پورا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ قرآن داروہ.....
- ☆ انتخاب کلام میر.....

ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ ملیف نثر.....
- ☆ ملیف نزل.....
- ☆ عین اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690, 3710797



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

چکے ہیں۔

سب سے پہلا دروازہ جس گھر کا کھلا ہے وہ اس گاؤں کی واحد مسجد کا امام ہے جو اذان دینے کے لئے پہلے ہی مسجد کی طرف چل پڑا ہے یا کہ اذان سے پہلے مسجد کا دروازہ کھل جائے اور اذان سے پہلے بھی اپنے رب کی عبادت کر سکے اس کے بعد وہ گاؤں کو نماز کی طرف بلانے کی غرض سے پہلے سپیکر میں درود و سلام اور نعتیں پڑے گا۔

روز اندھیرے میں گلیوں کی ٹوٹی پھوٹی اینٹوں پر بڑے دھیان سے اپنی اسٹک پکڑ کر چلنے کی کوشش کرتا وہ راستہ تلاش کرتا ہے، گلیوں میں پھرنے والے آوارہ کتے بھی اب اس اسٹک کی ٹک ٹک کے عادی ہو چکے ہیں اس لئے اندھیرے کے باوجود ان پر بھونکتے نہیں، روز کی بات ہے اس لئے اپنی جانی پھپانی جگہوں پر چلتے

”صبح کا ذب“ کسی بھی گاؤں میں یہ وقت دھیرے دھیرے لوگوں کے اٹھنے کا ہوتا ہے، منہ اندھیرے اٹھنا یہاں لوگوں کی پرانی عادت ہے، شام کو جلد سونا اور صبح سویرے اٹھ جانا صدیوں سے ایسی ہی زندگی جیتے آرہے ہیں لوگ۔

رات جو اندھیرے کی راجدھانی ہے جو دن کے تھکے ہاروں کو بڑے پیار سے بڑے مان سے پناہ دیتی ہے اسی رات کے اندھیرے میں دن کے اجالے نے چکے سے پہلا پتھر پھینک کر مانو شرارت کی جرأت کی تھی، یہ پتھر روشنی کا نہیں، ویسے ہی لوگوں کو ہلانے جلانے کی پہلی کوشش ہے۔

پورے گاؤں پر ایک سکوت سا طاری تھا، گاؤں کی ساری گلیاں سنسان پڑی تھیں مگر اس پتھر سے اٹھنے والے ارتعاش کے نتیجے میں گھر کے بڑے بوڑھے اپنے اپنے گھروں میں بیدار ہو

مکمل ناول

Downloaded From
Paksociety.com

ہوئے وہ مسجد تک پہنچ جاتے ہیں۔
 سپیکر سے اٹھنے والی درود و سلام کی آواز کے ساتھ ہی اب اور گھروں کے دروازے بھی کھلنا شروع ہو گئے ہیں، جس کو اللہ نے نماز پڑھنے کی توفیق دی، وہ نماز کی تیاری میں لگ جائے گا۔

دھیرے دھیرے گھروں کی کچی چار دیواری میں سے حقہ کڑ گڑانے کی آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئی ہیں، گاؤں کے لوگ خالی پیٹ حقہ پینا صحت کے لئے اچھا سمجھتے ہیں۔

ہر انسان صبح کا آغاز اپنے طریقے سے کرتا ہے اور جس طرح وہ اس کی ابتداء کرتا ہے اس کا سارا دن ویسے ہی گزرتا ہے، ہیں تو یہ دقیانوسی باتیں مگر بعض لوگ ان پر سختی سے عمل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ اگر نماز سے اپنے دن کی شروعات نہ کریں تو انہیں لگتا ہے کہ آج ان کا خدا سارا دن ان سے ناراض رہا ہے اور ہوتا بھی ایسا ہی ہے، خدا کا پسندیدہ عمل چھوڑ دو تو وہ ناراض نہیں ہو گا تو کیا ہو گا، مگر اسی گاؤں کے رہنے والے، میاں قادر بخش، ان کی کوئی بھی صبح گائے بغیر نہیں ہوتی، وہ اپنے دن کا آغاز ہمیشہ ”حیر بھیروں“ کے بیٹھے سروں سے کرتے ہیں۔

بھیروں جو سفید لباس پہنے، سانپوں کا زیور اور آدمیوں کے سر کی مالا پہنے چندر ماں کی کلا کا تلک ماتھے پر لگائے ہے چوبیس گھنٹے میں گائے جانے والے تمام راگوں میں اس کا نمبر پہلا ہے اور اسے اکثر صبح منہ اندھیرے خدا کی تعریف میں گایا جاتا ہے، یہ اپنے بیٹھے سروں سے اپنے سننے والوں کو مدہوش کر دیتا ہے، انہی سروں کو میاں قادر بخش اپنے طریقے سے اپنے سریلے گلے سے نکالتے خدا کی عبادت میں مشغول رہتے ہیں۔

رام کبی، ٹوڈی، ہندول، لالت، جوگیا، سبتر کا ٹھنڈا پانی اپنے پروں پر سر کے گھینے سجائے آگے ہی آگے بڑھتا رہتا ہے قدرت کے ہاتھوں مجبور، ورنہ ان کی آواز کا جادو سن کر کون کم بخت ہے جو آگے کو بڑھنا چاہے گا۔

سورج کی سنہری کرنیں زمین کے سینے پر پڑنے سے پہلے پہلے لالت اور ہندول کے سر فضاؤں میں خوشبو کی مانند بکھر بکھر جاتے ہیں یوں لگتا ہے جسے اک سماں سا ہے جو بندھ گیا ہے جادو سا ہے جس نے ہر چیز کو جکڑ لیا ہے۔

بستر کے دوسری طرف دور تک پھیلا جنگل ہلکی ہلکی ہوا میں درختوں کے کھٹکتے تھے جیسے سر کا ساتھ دیتے سنائی دیتے ہیں، درختوں کی شاخوں پر بیٹھے پرندے خاموش پروں میں چوہچپیں دیئے سر کی اس مست پھوار میں خود کو بھیکتا پاتے ہیں۔ جنگل بستر (چھوٹی ندی) کا کنارہ اور ان کی سریلی آواز اب کون ہے وہ بدذوق جو جادو کی اس نگری سے باہر نکلنا چاہے گا۔

☆☆☆

”چل پتر اٹھ ریاض کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“ چاچے کی آواز سن کر بھی وہ کسماتے ہوئے کروٹ بدل گئی، کتنا سوہنا خواب تھا جو ٹوٹ گیا تھا، کھلے کچے ویڑے میں (جہاں اک طرف جامن کے پیڑ پر بیٹھے پرندے چوں چوں کا شور کرنے لگے تھے) بان کی بغیر بستر کے چھٹی منچی (چار پائی) پر لیٹی وہ جانے کیسا سنفہ دیکھ رہی تھی من ذرا بھی اٹھنے کو چاہ نہیں رہا تھا پر چاچے کا سوچتی وہ ہولے ہولے اپنی مندی مندی آنکھیں کھولنے کی کوشش کرنے لگی، صبح کے اولین اجالے کو رات کے جادو نے ابھی اپنے قابو سے باہر نہیں کیا تھا یہ وقت فجر سے پہلے کا ہے۔

”اٹھ جا پتر۔“ آج ان کا ارادہ گھر پر ہی

ریاض کرنے کا تھا، ورنہ آگے پیچھے وہ زیادہ تر گھر سے باہر بستر کے کنارے ریاض کرتے تھے، لاجو (ان کی سوتلی شرموں والی دھی، نام تو اس کا نجو تھا مگر وہ اسے لاجو والی دھی کہتے تھے، اس لئے نجو سے نام بھی اس کا لاجو ہی پڑ گیا) ستاروں کی مدھم ہوتی الوداعی روشنی میں مغمور آکھیں لئے آگے پیچھے قدم اٹھاتی اندر کو بڑھ گئی، جھینگروں کے بولنے کی آوازیں ہولے ہولے مدھم بڑنے لگی تھیں، رات کا آخری پہر اپنے انجام کو پہنچ رہا تھا، خاموشیوں کے آنچل میں جمید ڈالتی نذیراں کے چاچے (لاجو کی سہیلی) گرم دین کے حلقے کی گڑگڑاہٹ صاف سنائی پڑ رہی تھی، چاچی خالدہ کے گھر سے بھی جھینگروں کی آوازیں آرہی تھیں اندر وہ پھر سے سونے آئی تھی مگر پھر چاچے کے غصے کا سوچتی واپس باہر آگئی آگے چاچا اپنی ستار کو ہاتھ میں پکڑے اس پر گری گرد جھاڑ رہا تھا۔

”کتنی وار تجھے سمجھایا ہے، ستار کو ڈھک کے رکھا کر، ساری وصول مٹی اس پر گرتی رہتی ہے، ساز کو جتنا پیار اور سنبھال کر رکھو اس کی اتنی ہی عمر بڑھتی ہے، ساز پر گرد پڑ جائے تو اس کے سر ٹھیک نہیں رہتے۔“ چاچے کی باتیں سنی وہ کھرے (عسل خانہ) میں چلی گئی اور پھر ہاتھ والے ٹلکے سے پانی نکال کر منہ ہاتھ دھونی باہر نکل آئی اپنے منہ کو دوپٹے کے پلو سے صاف کرتی وہ ستار پکڑ کر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”ساز و انسان میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا، ساز کو اگر گرد سے پاک رکھو تو دیر تک اس کے سر ٹھیک رہتے ہیں اور انسان کا دل بھی بری باتوں سے پاک رکھو تو دیر تک زندہ رہتا ہے۔“ چاچے کی ایسی باتیں وہ بڑے دھیان سے سنتی تھی حالانکہ چاچا اتنا پڑھا لکھا نہیں تھا پھر بھی وہ ایسی

باتیں کرتا تھا کہ دیر تک ذہن ان میں الجھا رہتا۔ پالطیف (چاچے کا شاگرد) بھی منہ اندھیرے ہی آگیا تھا وہ چاچے کا بڑا اچھا شاگرد تھا۔

پریم دس دکھاہ
بھور بن رو رو رین بسائی
بھئی گھر آؤ آؤ

چاچے کے گلے سے رحیر بھیروں کے سر کیا نکلے ایسے لگا جیسے ساری دنیا مسرت کے رنگوں میں لپٹ گئی، سر کیا تھا مانو موتیے کے سفید سفید پھول تھے جو چاروں طرف سے ان پر برسے لگے تھے، پالطیف طلبہ بجاتے ہوئے بہوت سا اپنے استاد کی طرف دیکھ رہا تھا۔

رات کا اندھیرا آنے والے دن کے اجالے سے خوف کھانا اور ان سروں کے ریشمی تاروں میں الجھا اپنے آپ میں سمٹنے جاز ہا تھا، لاجو بھی اپنے چاچے کی طرف بڑی محبت سے دیکھ رہی تھی جو کتنی خوبوں کا مالک تھا۔

فجر کی نماز ہونے والی تھی اور کچھ مولوی صاحب بھی سپیکر میں نعتیں پڑھ رہے تھے اس لئے چاچے نے بہت جلد ریاض ختم کر دیا تھا آخر کو وہ بھی ایک مسلمان تھا۔

پنڈ سے باہر بستر کے کنارے ریاض کرنے کا ایک یہ بھی مقصد تھا کہ لوگ ان کی وجہ سے پریشان نہ ہوں۔

☆☆☆

”دھوب، کنڈاں کو شے پھلا گتی اندر بھاگی چلی آرہی ہے مگر اس لڑکی کی آنکھ ہے کہ جندریے (تالہ) لگی قسمت کی طرح کھل ہی نہیں رہی، پتہ نہیں کون سا نشہ پی کر سوتی ہے۔“ کوشری اور برآمدے میں جھاڑو لگا چکنے کے بعد وہ ویرہ صاف کرنے لگی تو اسے دیوار کے سائے میں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

نمبردار افضل الہی صریحے جس حصے میں داخل ہو چکا تھا وہاں ایک خاص قسم کا اکیلا پن تہائیوں کا شکلوں ہاتھ میں لئے کھڑا ہوتا ہے جس میں اگر کوئی اپنی قربت کے چند لمحے پھینک جائے تو زندگی کی میں گزری بہاریں پھر سے لوثی نظر آتی ہیں۔

نمبردار افضل الہی کے چاروں بیٹوں میں سے تین شادی شدہ تھے، بیوی بہوؤں کے چکر میں گھری ہوئی تھی ایسے میں کبھی اور افضل الہی اپنی اپنی تہائیوں کو دور کرنے لگے۔

نمبردار کو اس کی عیاشی اور کبھی کو نشہ اور پیسوں کا لالچ پستیوں میں دھکیلنے لگی، آنکھوں پر اگر ان دو چیزوں کی پٹی باندھ جائے تو پھر زمین والوں برسوائے آفتوں کے اور کچھ نہیں اترتا پھر لوط کی قوم کی طرح آندھیاں پتھر برساتی بھاگنے کا موقع بھی نہیں دیتیں۔

☆☆☆

جیٹھ کی پگھلا دینے والی گرمی نے ذرے ذرے کو تپا کر رکھا تھا، دور دور تک کھیتوں پر سورج کے سنہری ذرات اچھل کود کر رہے تھے، گرمی، اف اللہ۔

گرمی یا سردی یہ دو ایسی کیفیات ہیں جو انسان کو اندر سے تنگ کر دیتی ہیں اکتا دیتی ہیں اور وہ ان سے بچنے کے طریقے سوچتا رہتا ہے، لیکن واحد محبت کرنے والے لوگ ہیں جو ان دونوں کیفیات سے بے نیاز صرف اپنی محبت کے بارے میں سوچتے ہیں اور پھر اپنی محبت سے ملنے کے لئے کسی بھی رکاوٹ کو خاطر میں نہیں لاتے۔

لا جو پگھلا دینے والی گرمی میں پانی کا چھوٹا مٹکا ہاتھ میں اٹھائے پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ گرم زمین پر تیز تیز قدم اٹھاتی ٹاہلی کے پیراں کے جھرمٹ کے نیچے آن رکی، گرم ہوا

چارہائی پر لپٹی دیکھ کر وہ تپ گئیں اور اوشیا اوشیا بولنے لگیں مگر وہ تو پتہ نہیں کانوں میں روٹی دے کر سو رہی تھی مجال ہے جو کر وٹ بدلی ہو، گرمیوں کی تیز دھوپ نے آدھے سے زیادہ ویرے کو اپنی تپش سے جلانا شروع کر دیا تھا۔

”کبھی، اٹھ جا اب، دیکھ کتنی سویر چڑھ آئی ہے۔“

کبھی اس پنڈ کے مسجد کے امام کی اکلوتی بیٹی، سوہنی اور میلی نیار، سال پہلے اس کا بیاہ ہوا تھا منیر سے جو دوسرے پنڈ کا تھا بیاہ سے دو مہینے بعد بے چارہ شہر کسی کام سے گیا اور گاڑی کے نیچے آ کر مر گیا اور یہ کرم جلی پھر ماں باپ کی چوکھٹ پر آن بیٹھی، ماں باپ کی وہ اکلوتی اولاد تھی، زمین تھی کوئی نہ، باپ کبھی بس مسجد میں نماز پڑھاتا تھا، ماں کو بڑی عزت کے ساتھ نمبردار نے اپنے گھر میں صرف ہانڈی روٹی پکانے کے لئے رکھا ہوا تھا، ماں اب اکثر بیمار رہتی تھی اس لئے اس نے کبھی کو نمبردار کے ہاں کام پر رکھوا دیا تھا اب وہ نمبردار کی ہانڈی روٹی کرتی تھی۔

ماں کی آواز سنتی وہ اپنے جسم میں لوثی انگڑائیوں کو سنبھالتی کر وٹ بدل گئی۔

”اٹھتی ہوں بے بے۔“ نشہ سا تھا جو بدن کو توڑ مروڑ رہا تھا۔

مرد کی قربت کا نشہ ایک دفعہ منہ کو لگ جائے تو چھوٹے نہیں چھوٹا، کبھی بھی ایک مرد کے ساتھ پورے دو مہینے گزار چکی تھی اس نشے کو کچھ چکی تھی اور بار بار اس کی ضرورت کو محسوس بھی کرتی تھی، منیر کے مرنے کے بعد وہ اکیلی ہو چکی تھی کچھ لوگوں کو اپنے اندر اٹھے طوفان کو دبانا آتا ہے وہ اس منہ زور گھوڑے کو لگا میں چڑھا لیتے ہیں مگر بعض لوگ اپنے اندر اٹھے آگ کے اس طوفان کو اپنے دونوں ہاتھوں سے ہرادیتے ہیں،

کے تھپڑے منہ پر پہنے کے بعد وہ پسینے میں نہائی ہوئی نیچے زرد گھاس پر بیٹھ گئی۔

دیکھنے والے کو مست کرنے والی۔
 محبت اگر بھی ہو تو اس کا جواب محبت میں مل ہی جاتا ہے، افضل کے دل میں بھی وہ جانے کب کی سا چکی تھی۔

ٹاہلی کی چھاؤں میں چند منٹ بیٹھ کر اس نے سکون کا سانس لیا ٹھنڈک کا احساس جو ہوا تھا، پسینے سے بھٹکے ہوئے بدن سے نکل کر ہوا سکون دینے لگی تھی، چاروں طرف پھیلے گرم سناٹے میں کسی انسان کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا یہ جگہ گاؤں سے کالی باہر تھی شہر سے آنے والا راستہ اس سے تھوڑا ہٹ کر تھا افضل نے خط میں اسی جگہ پر آنے کے لئے کہا تھا نذیراں کے پتے پر وہ اسے خط لکھتا تھا پنڈ میں وہ اس سے کھلم کھلا مل نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ نمبر دار فضل الہی کا بیٹا تھا اور وہ ایک غریب گانے والے کی لڑکی۔

گرم ہوا کے ایک زور وار جھونکے نے بادلوں سے باہر لا پٹھا، وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، جانے وہ کیسے اتنا بڑا دل کر کے یہاں تک آ گئی تھی یا محبت ہی انسان کو بے خوف بنا دیتی ہے کہ اسے کسی شے کا خوف نہیں رہتا صرف محبوب کی اک جھلک چاہیے ہوتی ہے اس کے لئے چاہے اسے فرہاد کی طرح کوہکن ہی بننا پڑے سورج اس کے سر سے تھوڑا آگے کو سرک گیا تھا اس نے چندھائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ آسمان کی طرف دیکھنے کی کوشش کی، کالی وقت ہو چلا تھا، افضل ابھی تک نہیں آیا۔

اسے یہاں بیٹھے کالی وقت ہو چلا تھا گری میں اٹی اس دوپہر میں اسے اڑکتے اڑکتے کئی واری اس کی یادوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلے ہوئے کہیں ماضی میں نکل گئی تھی۔

ابن نے ٹاہلی کے ساتھ اپنی کمرنگادی ول دکھی سا ہونے لگا، سورج کی تمازت نے آنکھیں چندھیادی تھیں جو اپنے آپ بند ہو رہی تھیں اور آنکھیں بند ہوتے ہی ایک بار پھر افضل کی یادیں میدان میں کود پڑیں۔

بچپن سے دل میں سہانہ کی طرح کنڈلی مارے پیٹھی افضل کی محبت جوانی کی چوکھٹ تک ساتھ چلی آئی تھی۔

تالی بشیراں کی بیٹی کی مہندی پر اس نے لا جو گوگھر کے پچھواڑے بلا کر اپنے دل کی بات کہہ دی اور وہ جو کب کا اسے اپنا مان چکی تھی اس کے اظہار پر اسے حیران ہی دیکھتی رہی جیسے وہ جو بول رہا ہے اسے سمجھ نہیں آ رہا، وہ جو مہندی پر آئی تھی، افضل کی بات سن شادی والے گھر جانے کی بجائے واپس اپنے گھر آ گئی، اپنے دل کی خوشی کے آگے اسے کسی کی خوشی کا جیسے احساس ہی نہ رہا۔

نجانے یہ محبت کب اور کیسے اس کے دل میں آن بسی تھی، بے حیا کے گھر وہ بھی اس کی طرح سپارہ پڑھنے آیا کرتا تھا، اکثر بات بات پہ غصہ کرنے والا، اس کے دل میں دھیرے دھیرے اترنے لگا جس کو چکھتے چکھتے وہ جوانی کے گلابی باغ میں پہلا قدم رکھ چکی تھی۔

تب سے لے کر اب تک افضل اس کی زندگی بنا ہوا تھا اور وہ اس کی، وہ شہر میں اپنی پڑھائی کر رہا تھا اب اس نے چودھویں جماعت

درگاہ پر نیاز بانٹتے ہوئے، گاؤں میں چلتے پھرتے، وہ نظر آ جاتا تو سانس دھونکنی کی طرح چلنے لگتی، قدم چلتے چلتے سست پڑ جاتے، دل چاہتا وہ یونہی سامنے رہے اور وہ پگلی بنی اسے دیکھتی رہے، وہ تھا ہی ایسا اونچا لمبا، کئی سیاہ موچھوں والا، گورے رنگ پر بڑی بڑی سیاہ مخمور آنکھیں

پابن کرنی تھی اس لئے وہ پنڈا دلین آ رہا تھا۔ وہ جہاں کھڑی تھی وہاں سے تھوڑی دور آموں کا بہت بڑا باغ تھا افضل نے اسے ٹاہلیوں کے جھرمٹ میں اس لئے بلایا تھا اور آموں کے باغ میں اس لئے نہیں بلایا تھا کہ باغ کا پانی وہاں موجود ہوگا اور اس کی موجودگی میں وہ مل نہیں سکتے، باغ میں ٹھنڈے پانی کا ہاتھ والا ٹنکا تھا مگر وہ وہاں جا نہیں سکتی تھی اس لئے اپنے ساتھ پانی کا مشکالائی تھی افضل کو پیاس بہت لگتی تھی۔

دھوپ کے سنہرے رنگ والی میار اپنی

سنہری زلفیں کھیتوں کے سینوں پر ڈالے مست سی راج کر رہی تھی، اڑیک کا کالا ناگ جیسے اب ڈسنے لگا تھا، انتظار بھی کتنی بری بلا ہے، وہ بار بار بے چین سی اس راستے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے اس نے آنا تھا۔

”کہاں رہ گئے ہو افضل۔“ اس نے دل ہی دل میں بڑے دکھی سے انداز میں اسے پکارا۔ دیر ہو گئی تو چاچا بھی گھر آ جائے گا جو کسی کام سے دوسرے پنڈا گیا تھا وہ اپنا سر گھٹنوں پر رکھے سوچنے لگی تھی اسے جیسے ٹھنڈی ہو اسی جسم کو چھوتی محسوس ہوئی، اس نے چونک کر سر اٹھایا اور سکون سا اندر اترتے آنکھیں بند کر لیں۔

”گری اخیر کی ہے۔“ وہ اپنی قمیض کے بازو اوپر کو چڑھاتے ہوئے بولا تو لا جو کو یاد آیا کہ وہ تو اس کے لئے منگے میں پانی لائی تھی، اس نے گلاس میں پانی بھر کر اس کے آگے کر دیا۔

”مجھے پتہ ہے تجھے بڑی ترے (پیاس) لگتی ہے۔“ گلاس پکڑتے ہوئے وہ شرم سے نظریں نیچے کر گئی۔

بادل سے تھے جو چار سو پھیل گئے تھے، سیاہ بدلیاں آسمان کو سیاہ کرتی چلی آرہی تھیں اور پھر میگھ ملہار کے سرسارے میں پھیل گئے۔

کون تھا جوان ساری چیزوں کی تصویر بنا اس تک چلا آ رہا تھا، ابھی تو دھوپ بھی پھر یہ کیسے بادل تھے، اک خوشبو تھی جو اس کے آس پاس گول چکر کی طرح اس کو گھیر کر کھڑی ہو گئی تھی، سوندھی سوندھی سی، کچی مہک، اس نے بند آنکھیں کھول دیں۔

سات مہینے کے بعد۔

”بچھی ہی تو کر دیا ہے تو نے مجھے، کوئی سمجھ دار تھوڑی ہی اتنی دھوپ میں پاگلوں کی طرح آ کر بیٹھے گا یہاں۔“ اس نے ہاتھ سے دور دور تک پھیلے سناٹے کی طرف اشارہ کیا۔

”تیرا یہ احسان میں ساری زندگی اپنے سینے میں چھپا کر رکھوں گا۔“ افضل مسکراتا ہوا اس کا ہاتھ پکڑے نیچے زمین پر بیٹھ گیا۔

”گری اخیر کی ہے۔“ وہ اپنی قمیض کے بازو اوپر کو چڑھاتے ہوئے بولا تو لا جو کو یاد آیا کہ وہ تو اس کے لئے منگے میں پانی لائی تھی، اس نے گلاس میں پانی بھر کر اس کے آگے کر دیا۔

”مجھے پتہ ہے تجھے بڑی ترے (پیاس) لگتی ہے۔“ گلاس پکڑتے ہوئے وہ شرم سے نظریں نیچے کر گئی۔

بہت بھی درجہ بدرجہ آگے بڑھتی ہے پہلے وہ آنکھوں سے دل میں اترتی ہے اک دوسرے کے جذبات کا احترام سکھاتی ہے، یوں دھیرے دھیرے اس مقام تک آ جاتی ہے جہاں اک دوسرے کی پسندنا پسند کا اپنے آپ پتہ چل جاتا ہے، یہ محبت کی بڑی ہی خوبصورت منزل ہوتی ہے کوئی بولے بھی نہ اور دل سب جان لے، ایسا

سوائے محبت میں اور کہیں نہیں ہوتا اور محبت بھی وہ جو ہر غرض سے پاک ہو۔
 ”ترے لگی تو بہت تھی پر قسم سے تجھے دیکھ کر
 بچھ گئی ہے دل کرتا ہے بس تیرا یہ سوہنا من موہنا
 چہرہ دیکھتا رہوں۔“ افضل کی بات پر وہ لجا کر سر
 نیچے کر گئی۔
 ”مجھے ہی دیکھتے رہو گے تو شام ادھر ہی ہو
 جائے گی اور پھر میرے چاچے کو پتہ لگ گیا تو
 میرے تو وہ ٹوٹے ہی کر دے گا۔“ بھو کی بات پر
 پہلے وہ ہنسا پھر اس کے قریب آتے ہوئے بولا۔
 ”تجھے کوئی ہاتھ تو لگائے، دیکھ لوں گا۔“
 ”وہ میرا چاچا ہے۔“

ہنس دیا۔
 ”تو اتنی دیر سے یہی سوچ رہی تھی، جھلی،
 ایسا کوئی مائی کالا ل پیدا نہیں ہوا جو ایسا کر سکے۔“
 اس نے ہولے سے اس کی ٹیکھی ناک کو چھوا تو وہ
 کسمائی۔
 ”تمہاری ناک بہت سوتی لگتی ہے مجھے،
 لوگ سے جگمگ جگمگ کرتی۔“ اس نے اپنی
 طرف سے اس کی اداسی کمر کرنے کی کوشش کی
 اور لا جو جو یکدم اداسی ہو گئی تھی اس کی بات سن
 ہنس دی تو وہ ہنسی دیر تک ان گرم سانسوں میں
 گوبختی رہی۔

”اور تو میری جند جان ہے، چاچے کوئی بھی
 ہو، تمہاری طرف اٹھنے والی آنکھیں نہ پھوڑوں تو
 افضل نہ کہنا۔“ افضل کے لہجے سے پھلکتی مضبوطی
 پر وہ اطمینان سا محسوس کرتے ہوئے اس کی
 طرف بڑی محبت سے دیکھ کر بولی۔
 ”اتنی گرمی میں ایسی باتیں، غصہ تو جیسے
 ناک پر ہی دھرا رہتا ہے۔“ دو چار پرندے اڑے
 ہوئے ٹاہلی کے اوپر آن بیٹھے تھے۔
 ”پتہ نہیں کیا بات ہے لا جو تمہارے سامنے
 آتا ہوں تو سارا غصہ غائب ہو جاتا ہے ورنہ
 میرے گھر والے کہتے ہیں میں غصے کا بڑا تیز
 ہوں خاص کر میری بھر جائیاں۔“

☆☆☆

ہنڈ واپس جاتے ہوئے اس نے زرد
 دھوپ کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے اپنے
 پیروں کی رفتار میں اضافہ کر لیا، وہ جلد ہی گھر پہنچا
 چاہ رہی تھی اور دل تھا کہ افضل سے ہوئی ملاقات
 کا مزہ لینا چاہ رہا تھا وہ دھیرے دھیرے چلنے کو
 کہہ رہا تھا اس کی باتوں کی چاشنی سے اپنے
 ہونٹوں کو میٹھا کرنا چاہ رہا تھا، دل بھی عجیب تھے
 ہے کیسے کیسے تقاضے کرتا ہے۔

وہ گرم کھر دردی گھاس کو نوچتے ہوئے ہنس
 دی، دو پہر کی تیز دھوپ سہ پہر کے زرد رنگ میں
 ڈھلنے جا رہی تھی، ہولے ہولے گرم ہوا اوپر کو اٹھ
 رہی تھی پھر جانے کیا ہوا کہ لا جو خاموش سی ہو گئی
 اور گرم ہوا کو اوپر اٹھتا دیکھنے لگی افضل بھی اس کی
 نظروں کی سمت دیکھنے لگا جہاں سوائے دیرانیوں
 کے کچھ بھی نہ تھا۔

سہ پہر ہو چکی تھی، راستہ زیادہ رونق والا نہیں
 تھا، اسے کوئی بھی چلتا پھرتا نظر نہیں آ رہا تھا اس
 لئے وہ بے خوف چلی جا رہی تھی۔

اپنے دل کی بات ماننے کو جی تو چاہ رہا تھا
 کیونکہ وہ تو دوسرے رستے پنڈ چلا گیا تھا مگر اس
 کی باتیں ابھی بھی اس کے اوپر بادل اوڑھے

”کیا ہوا جب کیوں ہو گئی ہو، افضل نے

بے چین سی ہو گئی اور پھر ادھر ادھر دیکھا تو خود سے کافی فاصلے پر بستر کے دوسرے کنارے پر بیٹھی اک لڑکی نظر آئی جس کا منہ اسی کی طرف تھا مگر وہ تھی دور اس لئے وہ پہچان نہ پائی کہ وہ کون ہے۔

”راگ ملتانی، جسے بریا راگنی بھی کہا جاتا ہے۔“ اسے چاچے کی باتیں یاد آئیں چاچا یہ راگ اکثر گنگناتا تھا، چاچے کی یہ عادت تھی وہ جب بھی کوئی راگ گاتا اس کے بارے میں لا جو سے بات کرتا کہ یہ راگ کیسا ہے اسے کب گایا جاتا ہے اور اسے یاد آیا کہ یہ راگ سہ پہر کے وقت پھٹیلی زرد دھوپ میں گایا جاتا ہے، زرد دھوپ جو دکھ کی علامت بھی جانی ہے، چاچا تو راگ کی شکلیں بھی بتاتا تھا ایک دفعہ اس نے راگ ملتانی کی شکل یوں بتائی تھی کہ، پہلے رنگ کا کپڑے پہنے اس پر تان پورا ہاتھ میں پکڑے اداس اور ویران آنکھوں والی لڑکی، جس کے چہرے پر ہر وقت زردی چھائی رہتی ہے، اس کے موسم کو دکھ کا موسم کہا جاتا ہے۔

وہ اس درد بھری آواز میں پوری طرح ڈوبی ہوئی تھی، بستر کا بانی آواز سننا خود بھی مست سا ہو گیا تھا جیسے وہ آگے کو بڑھنا نہیں چاہ رہا۔

چاچے نے یہ بھی بتایا تھا کہ راگ ملتانی سات جہنیں ہیں، ملتانی، مدھونتی، پہاڑی، باگیشری، اسادری، راگیشوری، بھوپالی اور ان کا ایک بھائی ہے، یوریا جس کے گانے کا وقت شام کا ہے۔

وہ دیر تک اس کے سروں کو اپنے دل پر محسوس کرتی رہی پھر دیر ہو جانے کے ڈر سے دل نہ چاہتے ہوئے بھی واپس ہو گئی۔

گھر آ کر اس کا دل چاہا کہ وہ چاچے سے اس لڑکی کا ذکر کرے کیونکہ اسے پتہ تھا کہ چاچے

اکٹری تھیں جو چھپکتی دھوپ میں بھی ٹھنڈک کا احساس دے رہی تھی، محبوب کا خیال ہر طرح کے احساس سے عاری کر دیتا ہے اور وہ بھی تو اس وقت ہر احساس سے عاری تھی جس میں انضال کی محبت شامل نہ تھی۔

اب وہ بستر (ندی) کے قریب قریب آ گئی تھی جس کے ایک طرف گھنا جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا اب پنڈ زیادہ دور نہیں تھا اسی بستر کے پاس آ کر چاچا اکثر ریاض کرتا تھا، بستر کا پانی بڑی ست روی سے آگے بڑھ رہا تھا ابھی برسات شروع نہیں ہوئی تھی ورنہ بارش کے دنوں میں بستر کا پانی باہر رستے تک آ جاتا تھا۔

برسات کے دنوں میں جب ساری ساری رات بارش برستی تو سویرے سویرے پتہ چلنا کہ فلاں کی حویلی کی دیوار گر گئی ہے، فلاں کی چھت ٹوٹ گئی، یوں تو بارش رحمت ہوتی ہے لیکن کبھی کبھی زحمت بھی بن جاتی ہے اور وہ غریب لوگ جن کی زندگی پہلے ہی مصیبتوں سے گھری ہوتی ان کے لئے چھوٹا نقصان بھی کسی بڑے صدمے سے کم نہیں ہوتا۔

دل کے کہنے کوئی الحال نالتی وہ تیز تیز چلنے لگی تبھی اس کے کانوں میں جیسے کسی نے کوئی بیٹھا رس ڈال دیا اس کے پیر یکدم رک گئے، کوئی نسوانی آواز تھی جس نے اس کے پیروں میں زنجیر ڈالی تھی، اس نے اپنے آسے پاس نظر ڈالی۔

”یہاں کون ہے ایسا؟“ اس نے حیرت سے سوچا۔

وہ آواز دوبارہ اس کے کانوں سے نکرائی، راگ ملتانی کے درد بھرے سر تھے جن کو کوئی نسوانی آواز اپنے گلے سے نکال رہی تھی۔

”کیسا درد تھا اس آواز میں، کون ہے۔“ وہ

کو سرواٹے لوگ بہت پسند ہیں۔ چاہ کر بھی وہ چاہے کونہ کہہ سکی کیونکہ پھر چاہے کوا سے اور بھی بہت کچھ بتانا پڑ جاتا تھا۔

☆☆☆

”فریب“ انسان نے جیسے اس لفظ کے اندر پناہ لے لی ہے اسے رتی برابر بھی اس لفظ کو برتنے میں خوف نہیں آتا، لیکن کیوں، کیوں وہ اتنا خوف اتنا اثر ہو گیا ہے کیوں اسے اس لفظ میں خوشی نظر آتی ہے۔

پچھی اسے بھی تو نمبردارنی بلیقیں کو فریب دیتے ہوئے خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا، اک عورت دوسری عورت کو فریب دے رہی تھی، رشتوں کو مان دینے والے لوگ کہاں جا چھپے تھے یہ دنیا فریب کے اس چنگل سے کیوں باہر نہیں نکل پا رہی تھی، کیوں..... کیوں..... اس کیوں کا اتنا بڑا نشان کسی کو دکھلائی نہیں پڑ رہا۔

”پچھی، تو روٹی پکانے سے ویلی ہو گئی ہو تو میرے ساتھ ذرا ملاں دی حویلی تو چل۔“ نمبردارنی بھی سنوری جیسے پچھی کے دل پر گرم گرم کونہ رکھ گئی، کتنا کچھ ہمیں رکھا تھا اس نے، آنکھیں سونے کی چمک سے چندھیا گئیں تھیں، دل کی بھوک چمک اٹھی۔

پچھی نے اپنے گیلے آٹے سے چٹے ہوئے ہاتھوں کی طرف دیکھا اور حسرت کے ساتھ پساری (باورچی خانہ) کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا لی، نمبردارنی اب بنو کے ساتھ کسی بات پر الجھ رہی تھی، اسے گیلے ہاتھ سے گیلا آٹا مڑور مڑور کر نیچے زمین پر پھینکتے ہوئے اس کا ذہن کئی سوچوں میں بٹ گیا تھا، نمبردارنی کی بڑی بہو ولایت گھر کے پچھواڑے سرخ مرچیں دھوپ میں ڈالنے لگی تھی، بیگیاں کے ساتھ، پچھی ریحانہ اپنے میکے گئی تھی اور ست سے جھولی ریحانہ سدا کی ٹھیک اپنے

گھر میں بڑی بھی توڑ رہی سی، نمبردارنی ابھی باہر سے لوٹا تھا، نمبردارنی گھر سے باہر رہی ہے، اگر ایسے میں میں گھر سے باہر چلی گئی موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔

اس کے لال مکھڑے پر کچھ سوچ کر ہی لالیاں سی دوڑ گئیں، کل میں نے بڑی ہی سونہی چتی دیکھی تھی منظور کی دکان پر، پر پیسے نہیں تھے، آج میں نے وہ چتی ضرور لیٹی ہے۔

اک سفاک سی سوچ اس کے ذہن میں کوندی، لالچ اور بے شری اسے دور کھڑے انتہائی قدم اٹھانے پر اکسانے لگے اور وہ نمبردارنی کو فریب دینے کے لئے تیار ہو گئی۔

”وہ جی میرے سر میں بڑی ہٹ (درد) ہو رہی ہے، سوچ رہی ہوں کہ کام سے ویلی ہو کر تھوڑا آرام کر لوں۔“ بناوٹ اور فریب کے رنگوں میں لپٹی وہ نمبردارنی کو ذرا بھی بے ایمان نہ لگی، شاید جو لوگ دل کے سچے ہوتے ہیں انہیں ہر رشتہ ہی سچا اور کھرا لگتا ہے۔

”اچھا چل ٹھیک ہے جا اندر جا کے منجھی پر لیٹ جا، آرام آ جائے گا تو کام کر لینا۔“ وہ نیک بخت فوراً اس کی باتوں پر یقین کر گئی۔

”اور سن نمبردار جی کو اندر کھانا بھجوا دینا۔“ پچھی تو خوشی سے جھوم اٹھی تھی، اس وقت پچھی کو نمبردارنی بڑی بھولی اور خود کو وہ بڑی بے ایمان لگی تھی ایسی بے ایمانی جس پر وہ ذرا بھی شرمندہ نہیں تھی۔

چہرے پر جیسے لالیاں سی دوڑ گئیں اور انہی لالیوں پر تو وہ فدا تھا سونہی تو وہ بہت تھی اس پر لہک لہک کر نمبردار کے سامنے پھرنا اسے پاگل ہی کر دیتا تھا وہ عمر کے اس حصے میں اس پر مر مٹا تھا جب لوگ ایسی باتوں سے توبہ کر لیتے ہیں۔

روٹی لاکر اس نے نمبردار کے آگے رکھ دی

وہ اسے آتا دیکھ کر کھل اٹھا تھا اور اس بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

نارنجی رنگ کے کپڑوں میں وہ اندر باہر سے آگ بنی ہوئی تھی اس کے اوپر ناک میں پہنی ہوئی تھیلی جیسے نمبردار کے بڑھے جسم میں بجلیاں گراتی اسے جوان بنانے لگی، گورا چٹا گداز بدن، بھری بھری گوری کلانیاں، نمبردار کی نظروں کی زد میں تھیں۔

وہ بڑی ادا کے ساتھ چلتی ہوئی اس کے سامنے آن رکی اور پھر پاس رکھے موڑھے پر بیٹھ گئی، چینی نیچے کو ڈھکی، نمبردار نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا وہ اس کی حالت پر بڑی ادا سے مسکرائی جیسا چاہ رہی تھی ویسا ہو رہا تھا۔

”ہیلے مارتی ہو پھر ہستی ہو۔“ نمبردار فضل الہی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا گوری کلانی میں چوڑیاں کھنکھنائی۔

”تیرے ہاتھ میں لال لال چوڑیاں، سمجھ نہیں آتی۔“ فضل الہی ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے تھا اور اس نے بھی ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہ کی۔

”میرے سینے میں بھی دل ہے۔“ وہ بڑے معنی خیز انداز میں اسے دیکھ کر ہنس رہی تھی، نمبردار کی آنکھیں کسی خیال سے چمک اٹھیں۔

”تیرے ارادے مجھے نیک نہیں لگ رہے۔“ وہ بڑی بد معاشی سے ہنسا تو وہ بھی زور سے ہنس دی، نمبردار کو بھی پتہ تھا کہ اس کی گھر والی گھر نہیں ہے، بہویں اپنے اپنے جھمیلوں میں پڑی ہیں لڑکے باہر ہیں صرف افضل ہے جو اپنے کمرے میں سو رہا ہے اور ویسے بھی وہ باپ کی بجائے ماں کے زیادہ قریب تھا اس کی وجہ یہی تھی کہ باپ زیادہ توجہ نہیں دیتا تھا اسے ویل ہی نہیں ملتی تھی۔

نمبردار نے کی غیر حاضری کا دونوں نے خوف فائدہ اٹھایا تھا، لالچ کے ساتھ ساتھ اس نے اپنا نشہ بھی پورا کر لیا تھا۔

☆☆☆

لاجو نے اپنی اور چاچے کی چار پائیاں چھت پر بچھادی تھیں جو بغیر چار دیواری کے تھی اور گاؤں میں اکثر چھتوں کی چار دیواری نہیں تھی ان کی چھت کے ساتھ اور بہت سی چھتیں تھیں جن میں ہر چھت پر چار پائیاں بچھ چکی تھیں انہی میں سے ایک چھت نذیراں کی بھی تھی جو بستر بچھا کے نیچے جا چکی تھی۔

چھتوں پر بستر بچھ چکے تھے مگر ابھی سونے والے اوپر نہیں آئے تھے اس کی وجہ تھی کہ ابھی سونے میں کافی ویلا پڑا تھا۔

ہوا گرم چولے اوڑھے ہوئے ہوئے پنڈ کی گلیوں میں مٹھنستی کرتی نظر آ رہی تھی اور گری سے ستائے ہوئے لوگوں کو وہ ہوا بھی جنت سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ پہلے لوگ اپنے اپنے صحنوں میں آرام سے سو جاتے تھے مگر گری نے تو یکدم زمین والوں پر ہلا بول دیا تھا اک عذاب ہی تھا جو اتر آیا تھا زمین والوں پر گری کی صورت میں۔ پہلے پہلے جو قومیں خدا کی نافرمانی میں حد سے بڑھ جاتی تھیں تو کسی نہ کسی صورت میں خدا ان پر اپنا عذاب اتارتا تھا، بارش کی فراوانی کی صورت میں آندھی کی صورت میں۔

آج کا انسان بھی نافرمانی کی ساری حدیں توڑ چکا ہے بلکہ وہ کون سی برائی نہیں ہے جس کی طرف انسان نہیں جا رہا، ہمیں پتہ نہیں چلتا، عذاب ہم پر بھی تو اترتا ہوگا، کبھی بہت گری کی صورت کبھی گرہوں کی شکل میں مرنے کی صورت میں اور اگر ایسی چیز دن کا نام عذاب ہے تو ہم

آگئی چاچا ابھی گھر نہیں لوٹا تھا اس نے ایسے ہی لکڑی کے باہری دروازے کی طرف دیکھا، خاموش دروازہ جیسے کسی جانی پہچانی دستک کا منتظر تھا، وہ بڑے بے بسی والے انداز میں ہنسی، یہ کیسے ہو سکتا ہے، وہ ویڑے میں بچھی چارپائی پر بیٹھ گئی، جامن کے پیڑ پر پرندے شور مچا چکنے کے بعد خاموش ہو چکے تھے کیونکہ اب اندھیرا پھیل چکا تھا، خالی صاف سترے ویڑے میں خاموش بیٹھی خود کو کتنی اکیلی اکیلی لگ رہی تھی، آنکھوں سے پانی کی نمی اتر آئی تھی، افضل کا خیال پل کے لئے بھی اس کے ذہن کے پردے سے ادھر ادھر نہیں ہو رہا تھا اپنے اور اس کے درمیان بچھے فاصلے کو سوچتے ہوئے دل کے اندر اک پیڑ سی اٹھی دل جیسے سینے سے نکل کر اس کی مٹھی میں آ گیا اور اتھرو، جیسے کوئی بالٹیاں بھر بھر کے آنکھوں کے ڈونگوں سے باہر نکالنے لگا۔

شام کا وقت، خاموش ماحول اور اس کی ہچکیاں، قدرت بھی ملول ہو کر اس کے غم میں شریک اسے دیکھنے لگی۔

”میں تیرے بغیر اک پل نہیں جی سکتی افضل، میں جانتی ہوں کہ تم میرے ہو، پروہموں میں اپنی خوشیاں مجھے خوش نہیں ہونے دیتیں۔“ اپنے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ خوب جی ٹھہر کے روتی، دل تو جیسے پانی کا بلبلا بنا ہوا تھا جیسے افضل کے خیال نے پھوڑ دیا تھا۔

کانی دیر وہ یونہی بیٹھی روتی رہی اور پھر چاچے کے آنے کا سوچتی تل کے پاس چلی آئی اور منہ دھویا چاچے کے سامنے کیسے وہ رو سکتی تھی، منہ دھونے کے بعد وہ کھرے (عسل خانہ) سے باہر نکل آئی تو دروازے کے پاس چاچے کے کھانسنے کی آواز سنتی جلدی سے منہ صاف کرتے

دروازے تک چلی آئی اور کندھی کھول دی۔

اس کے حق دار ہیں۔ گری بہت بڑھ گئی تھی اس لئے لوگ چھتوں پر چارپائیاں بچھانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اپنی چارپائی بچھا کر وہ خود بھی تھکی پارمی اس پر بیٹھ گئی اور اس طرف دیکھنے لگی جہاں افضل کی اوپھی اور سونی لال چھوٹی اینٹوں سی بنی حویلی غریب تر سے ہوئے دلوں پر اپنی دھاک بیٹھا رہی تھی، وہ بھی اپنی چھت پر موجود تھا اسے تو وہ بند آنکھوں سے بھی دیکھ سکتی تھی وہ دونوں اب محبت کی جن اونچائیوں کو چھو رہے تھے وہاں پہچان آنکھوں سے ہٹ کر روح کے قدموں میں ڈھیر ہو جاتی ہے، روح جو سانس ہے زندگی ہے جسم ساتھ چھوڑتا ہے روح نہیں اور روح سے تعلق بندھ جائے تو کسی اور تعلق کی ضرورت نہیں رہتی، لیکن کبھی کبھی وہ بہت اداس اور محکمین ہو جاتی، افضل کی یہی اینٹوں سے بنی حویلی جسے اسے خود پر اور اس کی غربت پر ہنسی محسوس ہوئی، وہ تو اسے ہر طرف سے اپنی محبت کا یقین دلا چکا تھا پھر بھی دل کی کسی نکل میں کندلی مارے بیٹھا ڈر شور مچانے لگتا تو وہ خود بھی پریشان ہو جاتی، دل ڈوبنے ابھرنے لگتا۔

مٹی کے کچے مکان میں رہنے والی، حویلیوں کے خواب بننے لگی تھی، خواب کی دنیا تو جواری کے کھیلے ہوئے جوئے کی طرح ہوتی ہے لگ گیا تو ٹھیک ورنہ خالی ہاتھ۔

افضل نے تو اس کے خوابوں کو خوبصورت بنانے کے سارے مان اسے دیئے تھے، لیکن کیا پتہ، کیسی سوچ تھی جو کبھی کبھی اس کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لیتی اور بار بار اسے کہتی رک جا آگے نہ جانا جانے کیسے کیسے کھڈے تمہارے انتظار میں ہیں۔

انہی سوچوں میں ابھی وہ چھت سے نیچے

”تو آگیا چا چا۔“ دوسری طرف منہ کر کے جیسے اس نے خود کو ہشاش بشاش ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی، شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا چاچے نے زیادہ غور نہیں کیا، آنکھوں کی لالی جیسے دن کا اجالا چھپا نہیں سکتا تھا اسے شام کے اندھیرے نے اپنے سیاہ آنچل میں چھپا لیا تھا۔

”بڑی ترے (پاس) لگی ہے پتر۔“ چاچا بولتا ہوا چار پائی پر بیٹھ گیا، جس کا سرو (پایا) ایک طرف کومڑ کر ٹوٹ گیا تھا، نیچے اینٹیں رکھ کر اسے سہارا دیا گیا تھا، چاچا بے دھیانی میں گرمی کا مارا پورے زور سے ہٹھا تو کھڑاک سے ایک اینٹ نیچے گر گئی پر چار پائی گرمی نہیں چاچا گرتے گرتے بچا لا جو نے اسے سہارا دے کر کھڑا کیا اور دوبارہ اپنی جگہ پر رکھنے کے بعد چاچے کو واپس چار پائی پر بیٹھا دیا، نئی بات نہیں تھی ایسا ہوتا ہی رہتا تھا، لا جو جلدی سے پیٹل کے بڑے سے گلاس میں پانی بھر کر لائی، چاچا ایک ہی سانس میں پانی پی گیا۔

”اوے تو بہ، گرمی نے جانے کس جگہ کا بدل لینا ہے، ہم غریب انسانوں سے۔“ وہ چار پائی سے اٹھتا بولا۔

”لے پتر۔“ چاچے نے خالی گلاس لا جو کی طرف بڑھایا جو ابھی تک چاچے سے اپنی سوجی آنکھیں چھپا رہی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد چاچا اوپر سونے کے لئے چلا گیا جاتے جاتے اس نے لا جو سے ہاتھ والا پنکھا مانگا تھا اور نیچے سے کام ختم کرنے کے بعد وہ چکھا پڑے اوپر آگئی۔

”لے چاچا۔“
”ہلا پتر، رب تیری حیاتی دے، تجھے سکھی رکھے۔“ وہ لیٹے لیٹے اسے دعائیں دینے لگے، نیچے کی نسبت قیمت پر سکون تھا، ابھی چل رہی

تھی اس نے سر سر ہی سا قریبی چھٹوں کی طرف دیکھا تقریباً سبھی لوگ سونے کی غرض سے اوپر آ چکے تھے پرسکون سا ماحول سارے میں پھیلا ہوا تھا بس کبھی کبھی چھٹوں سے اٹھنے والی آوازیں ہوا کے جموں جموں کے ساتھ مدھم مدھم سنائی دیتیں، رات دھیرے دھیرے گہری ہونے جا رہی تھی، وہ جو نیچے سے اتار پریشان اور رو کر آئی تھی موسم کی اتنی فیاضی دیکھ کر بھی خوش نہ ہو سکی۔

وہ چپ چاپ سی اپنی چار پائی پر بیٹھ گئی اور اندھیرے میں بھی افضل کی حویلی کو دیکھنے لگی، ذہن وہاں کہیں افضل کو کھوج رہا تھا دل کو کسی بھی پل قرار نہیں آرہا تھا۔

چاچا اپنی چار پائی پر سونے کی کوشش کر رہا تھا مگر لا جو کی نیند جیسے اس سے ناراض ہو کر کہیں دور افضل کی حویلی کے گرد چکر کاٹ رہی تھی، اس کی آنکھوں میں پھر پانی بھر آیا پھر لمبا سا ہوکا بھرتے ہوئے وہ چار پائی پر چت لیٹ گئی، تاروں بھرا آسمان خاموش سا تھا، اس نے آنکھیں موند لیں لیکن سونے کو دل نہ مانا اس نے پھر آنکھیں کھول دیں، بند آنکھوں کھلی آنکھوں وہی چہرہ اس کے سامنے تھا، بارعب سفید رنگت والا چہرہ جیسے اس کے پاس آنے لگا، کھلی آنکھوں وہ خواب دیکھ رہی تھی، کیا یہ خواب پورا ہوگا؟

ایک بار پھر یہ سوال اس کے آسے پاس چکر کاٹنے لگا، دل برداشتہ سی وہ لیٹ گئی پھر وہیں چار پائی پر اس کے ساتھ کسی کے لیٹ جانے پر وہ سہم سی گئی۔

”نذیراں!“ آنے والی کو پہچان کر اس کے منہ سے نکلا۔

”کیا بات ہے بڑی چپ چپتی رسیاں ڈال رہی ہو۔“

”چھل نہ ہو تو ڈرا دیا مجھے۔“ وہ بڑی آہستہ

آہستہ بولی کہ "میرا چاہنا سن لے۔"
 "لے اتنے جی دار بندے کے ساتھ دل لگایا ہے تو نے، پھر بھی ڈرتی ہو۔" نذیراں نے لیٹے لیٹے اس کی کمر میں مکا مارا۔
 "جنڈرا لگا منہ کو۔" لاجو نے اس کے منہ کے آگے ہاتھ رکھ دیا۔

☆☆☆

وہ حویلی کے اندر داخل ہوئی تو سامنے افضل اپنے کسی کاسے سے بات کرنا نظر آیا چہرے سے ہلکی ہلکی، ہنسی چھلک رہی تھی اور وہ ہنسی اس کے سفید چہرے پر کتنی سوتی رہی تھی کچھی اک لٹلے کے لئے ٹھنک گئی، کیا تھا اس گزرتے لمحے میں کہ وہ افضل کو یوں دیکھنے پر مجبور ہو گئی تھی شاید وہ جب سے اسے جانتی تھی آج پہلی بار اسے یوں دیکھتا تھا اس کے اندر کوئی چیز مڑوڑا (کسمسا) کھا کر رہ گئی۔

"کتنا سوہنا جوان ہے۔" بے اختیار اس کے دل نے سوچا۔

بھرپور مرد، مضبوط، توانا، طاقتور، جوان، اس کا چوڑا چکلا سینہ، میٹھ کے اندر سے بھی نمایاں ہو رہا تھا، چھٹ قدم پر توانا جسم، کچھی کو خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا، وہ اسے دیکھ کر اک ٹھنڈا ہو کا سا بھر کے رہ گئی۔

افضل نے اس کی طرف دیکھا نہ تھا وہ ویسے ہی باتوں میں لگا ہوا تھا کچھی نے اس کے غصے کا سن رکھا تھا اس لئے چاہنے کے باوجود وہ وہاں سے ہٹ گئی اور پیاری میں چلی آئی۔

پیاری میں کام کرتے ہوئے بھی اس کا ہنسنا مسکراتا چہرہ اس کے آگے گھومتا رہا پھر اس کے خیال کو ذہن کے پردے سے چھٹکتی وہ نمبردار کو کھانا دینے اس کے کمرے میں چلی آئی، آگے نمبردار نے کچھی وہاں موجود تھی وہ نواڑی پلنگ پر صاف ستھرے بستر پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھا تھا نمبردار نے اس کا بازو دبا رہی تھی، کچھی ان دونوں کو دیکھ دروازے میں ٹھنک گئی، یکدم اسے اپنی حیثیت یاد آ گئی۔

"چاہنا سن لے میں پہلے بڑی پریشان ہوں۔" وہ بہت ہولے ہولے بات کر رہی تھی کیونکہ رات کی خاموشی ذہن میں ریگنے والے خیالوں کو بھی زبان دے دیتی ہے۔
 "راجھے سے ملے لگتا ہے بڑے دن ہوئے ہیں اس لئے ہیر کا منہ ماڑا ماڑا ہو گیا ہے۔"

"ڈر لگتا ہے مجھے نذیراں، یہ سب اگر اک سفینہ ہوا تو۔" نذیراں جو بڑی شوخی میں بات کر رہی تھی اس کی باپ پر خاموشی ہو گئی۔
 "یہ بات مجھے بہت دکھی کرتی ہے، میرا بس نہیں چلتا میں کروں۔"

"کیا افضل کے پیار پر تجھے یقین نہیں۔"
 "خود سے بھی زیادہ یقین ہے، لیکن میں کہاں وہ کہاں۔" اس نے رندمی ہوئی آواز کے ساتھ لیٹے لیٹے اک حسرت بھری نگاہ اس کی حویلی پر ڈالی جہاں رات کے سیاہ سناٹے منڈلا رہے تھے فرق تو بہت زیادہ تھا، زمین آسمان کا، لاجو کا چہرہ کسی مزار کے بجھے ہوئے دیئے کی طرح ادا اس دوریران تھا۔

"لا جو وہ تم سے پیار کرتا ہے جب اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تو، تو کیوں سوچ سوچ کر جھلی بن رہی ہے۔" نذیراں نے پیار سے اسے سمجھایا۔

"وہ مرد ہے شاید اسے یہ باتیں چھوٹی چھوٹی لگتی ہیں، پر میں اپنے دل کا کیا کروں۔" وہ

”آ جا اندر آ جا۔“ نمبردار نے سدا کی بھولی اور قریب آنے لگا تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
 بڑی محبت سے بولی۔

”تیرا ہوا فضل ابھی گھر ہی ہے۔“ افضل کا نام سنتے ہی وہ وہیں رک گیا۔

”سارا مزہ کر کر کر دیا۔“ وہ ٹھنڈی آہ سی سینے سے نکالتا پلنگ کی پشت کے ساتھ لگ کے بیٹھ گیا، کچھی کے ہونٹوں پر ہنسی مچلنے لگی وہ اس کے اندر لگی جذبات کی آگ کو بھڑکا دینے کے لئے بڑے لہک لہک کر اس کے سامنے پھرنے لگی۔

”بڑی خبیث ہے تو، آگ کو لگانا بھی خوب آتا ہے اور بھڑکانا بھی۔“ وہ بڑی بے بسی سے اسے اپنے سامنے پھرتا دیکھ رہا تھا۔

”لے اس میں میرا کیا قصور جو وہ گھر ہے۔“

”سارا قصور ہی تیرا ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر اسے پکڑنے کی کوشش کی جو جان بوجھ کر شرارتا اس کے بہت قریب آگئی مگر ناکام رہا۔
 ”شام کو باہر والی حویلی آنا نہ بھولنا۔“ وہ ہار کر کھانے کی طرف بڑھا جو پڑا پڑا ٹھنڈا ہونے لگا تھا۔

”باہر والی حویلی، نہ بابا مجھے ڈر لگتا ہے۔“ وہ ایسے بولی جیسے کوئی بڑی بھولی معصوم بچی ہو۔
 ”رات کو بدروحیں باہر پھرتی ہیں، میں بیٹی آتی۔“ وہ جیسے اوپر اوپر سے انکار کر رہی تھی نمبردار بھی سمجھ رہا تھا۔

”تو، تو خود ایک بدروح ہے، خون مینے والی۔“ نمبردار نے بڑی شرارت سے آنکھ دبائی تو وہ غصے سے آنکھیں نکالنے لگی۔

”اچھا بابا تو وہ جادو گر نی ہے جس نے میرے جیسے بڑھے کو اپنے جادو سے سب کچھ بھلا دیا ہے، سب کچھ۔“ اتنا کہتے ہوئے نمبردار کی آنکھوں کے آگے ایک سیاہ سا لہرایا شمشاد جان

”لا یہاں روٹی رکھ دے۔“ وہ کھانے کی چنگیر اٹھائے نمبردار کی طرف دیکھتی آگے کو بڑھ آئی تو اس کے پیچھے ہی بنو بھی اجازت لیتی اندر آ گئی۔

”نمبردار نی جی وہ وڈے صاحب کہہ رہے ہیں آپ تیار ہیں تو آ جائیں۔“ نمبردار نے بنو کی بات پر ان کی طرف دیکھا۔

”لو، میں تو پل (بھول) ہی گئی، میں ولایت اور دلاور کے ساتھ اس کے میکے جا رہی ہوں اس کی ماں ٹھیک نہیں ہے بتاتے تو میں یہی آئی تھی مگر بھول گئی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ہلا، چل ٹھیک ہے جاؤ۔“ نمبردار نے ایسے کہا جیسے اسے جلد جانے کو کہہ رہا ہو اور وہ ان دونوں کے مقصد سے بے خبر باہر نکل گئی، نمبردار نے کچھی کو ہلکا سا دروازہ بند کرنے کو کہا۔

”میں صدقے جاؤں، میری بھلجی کہاں تھی اتنی دیر سے، میں تو تجھے اڈیک اڈیک کے سکھ کے کانا ہو گیا۔“ نمبردار نے اس کے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے لیا اور چومنے لگا کچھی کا دل لال پیمیری بنا پر لگا کر اڑنے لگا اس لڑکی کا دل جانے سوم کا بنا تھا جو ہر مرد کی گری کے آگے پھٹنے لگتا تھا۔

”جی تو چاہتا ہے تیرے ساتھ گل نہ کروں۔“ وہ ادا سے پتھلی والی ناک سکوڑتے بولی۔

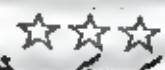
”تو گل کی بات کرتی ہے تجھے دیکھ میرا تو انگ انگ اس عمر میں بھی کئے مرنے کی طرح پھڑکنے لگتا ہے۔“ وہ اس کے اور قریب آ گیا تو کچھی کے گال لال ہونے لگے۔

”تو ہے ہی اتنی سوئی، جی تو چاہتا ہے۔“ وہ

کا، جسے شمال پہلے وہ آئے دن بلا تاغ ملا کرتا تھا جسے ایک دن نہ دیکھتا تو جان جاتی تھی وہ لاہور کی بڑی مشہور تپنے والی تھی۔
 ”کیا ہوا؟“ کچھی نے آنکھوں کے آگے

اب کچھی گھر بیٹھے اسے وہ سب کچھ دہینے لگی تھی جس کے لئے وہ شہر جاتا تھا، دونوں میں کوئی فرق نہیں تھا، فرق تھا تو صرف گھر اور کوشے کا، لایج کسی بھی انسان کو نڈر اور بے خوف بنا دیتی ہے، آنکھوں پر اک عجیب سی اپنی بندھ جاتی ہے، ہوس کا میدان بہت کھلا اور ہرا بھرا ہوتا ہے جہاں روکنے ٹوکنے والا کوئی نہیں ہوتا لیکن جو کچھی اس میدان میں قدم رکھتا ہے وہ یہ نہیں جانتا کہ بظاہر حسین نظر آنے والا میدان اپنے اندر ایسی دلدل لئے ہوتا ہے جو دھیرے دھیرے بنا بتائے اپنی طرف آنے والوں کو اپنے آپ میں سمولیتا ہے اور کچھی بھی اس دلدل میں قدم رکھ چکی تھی۔
 افضل کا خیال بھی چپکے سے کسی خاموش سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا پر نمبردار کے خوف سے اس نے بہت جلد اس خیال کو جھٹک دیا۔

”کچھ نہیں اب جا اور رات کو جلدی آتا۔“
 نوالہ ہاتھ میں پکڑے پکڑے وہ کچھ سوچتے بولا۔
 ”اماں اور ابا کو کیا بتا کر آؤں گی۔“
 نمبردار، کچھی کی بات سن فیئر کسی سوچ میں ڈوب گیا اور پھر کھانا چھوڑے پنگ سے نیچے اتر کر الماری کے پاس گیا اور اس سے کچھ نکالنے لگا۔
 ”یہ لے نیندگی گولیاں ہیں، پانی میں ڈال کر دینا ساری رات بے خبر سوتے رہیں گے۔“
 نمبردار کے ہاتھ سے گولیاں لیتے ہوئے وہ خود کو کتنی کمینی لگی تھی۔



ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں وہ راستہ تلاش کرتی چھوٹے جنگل کی طرف جا رہی تھی، حویلی پنڈ سے کافی باہر تھی، رات اور جنگل کا راستہ، جنگل ابھی شروع نہیں ہوا تھا، وہ گیڈنڈیوں پر سنبھل کر چل رہی تھی ڈری ڈری آہی، آج پہلی دفعہ وہ نمبردار کی اس حویلی میں جا رہی تھی یہ حویلی جسے وہ رنگ محل کہتا تھا اس نے اپنے ادبائش کاموں کو سرانجام دینے کے لئے گھنے جنگل میں عین درمیان میں بنوائی تھی شمشاد بانی کو بھی وہ اسی حویلی میں بلواتا تھا، شمشاد سے اس کا تعلق زیادہ پرانا نہیں تھا پچھلے سال جب وہ میلے میں لگنے والی ٹونگی میں آئی تو نمبردار پر دل و جان سے مرستی، نمبردار بھی کچھ ایسا ہی چاہتا تھا وہ تو پہلے ہی تنہائیوں کا مارا تھا، پیسہ اس کے پاس بے بہا تھا جسے وہ بوریاں بھر بھر کر لے گئی، پھر جب نمبردار کی پیاس بھرتی وہ شہر کا رخ کرتا، لیکن

نمبردار کی ہدایت کے مطابق باہر کا بڑا سا لکڑی کا دروازہ کھلا ہوا تھا وہ اندھیرے سے خوف کھاتی بڑے بڑے قدم اٹھاتی جلدی سے اندر آگئی دروازے کے پاس بھی بڑا اندھیرا تھا ڈرانے والا، روشنی کا انتظام ہو گا مگر ایسے لگ رہا تھا جیسے جان بوجھ کر بند کی گئی تھی، ڈری ڈری سی وہ اندرونی دروازہ کے پاس آگئی، اندھیرے کی وجہ سے کچھ خاص نظر نہیں آ رہا تھا، دروازہ بند تھا وہ کھڑی ہو گئی، دروازہ پتہ نہیں کھلا ہے یا بند ہے، کیا کروں کھولوں یا؟
 وہ ابھی اسی کشمکش میں تھی کہ دروازہ اپنے آپ کھٹ سے کھل گیا وہ بری طرح کانپتی ڈر گئی اندر سے نکلنے والا بڑی تیزی سے باہر نکلا تھا اور بے دھیانی میں وہ بری طرح کچھی کے ساتھ نکل گیا، اس کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی، کچھی کے حواس جانے کو تھے اس نے ہاتھ سے دیوار کو

تھام لیا، بوجھلا بہت میں آدھے چہرے سے نقاب اتر گیا تھا، پتھلی کی چمک نقاب کے اندر سے بھی جھانک رہی تھی۔

ہوش پکڑتے ہوئے پچھی نے جلدی سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا تو اک عجیب سی خوشبو اس کے نتھنوں سے نکلرائی جو بڑی تیز سی تھی، اندر سے نکلنے والا بھی جسے پچھی نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا کچھ لمحے وہاں کھڑا رہا تھا پھر جلدی سے باہر نکل گیا۔

نمبردار کا خاص ملازم ایسے نمبردار کے کمرے تک چھوڑ گیا اور یہ وہ جگہ تھی جہاں دونوں کے لئے کوئی روک ٹوک نہ تھی نہ نمبردارنی کا ڈر اور نہ زمانے کا، پچھی کو جو چاہیے تھا وہ دھیرے دھیرے حاصل کر رہی تھی اور نمبردار اپنے ہوس کے گمشدن میں نئے پھول اگا رہا تھا۔

نمبردار پوری طرح اس کے جادو کے زیر اثر تھا اور یہی وقت تھا جب پچھی اس سے اپنے مطالبے منوا سکتی تھی اور وہ سب کچھ کرنے کو بھی تیار تھا پچھی نے بازار میں دو دکانیں تھیں جن کی اس سے مانگ کی تھی، وہ بھی مفت میں نمبردار سے تعلق نہیں رکھے ہوئے تھی وہ پاگل نہیں تھی جو جوانوں کو چھوڑ کر اک بڑھے پر اپنی محبتیں لٹا رہی تھی اور نمبردار بھی منجھا ہوا کھلاڑی تھا جو فی الحال اسے لارے ہی لگا رہا تھا۔

صبح ہونے سے کافی پہلے نمبردار کا خاص کاما بدر اسے گاؤں کے اندر تک چھوڑ آیا تھا۔

ابھی اذان کا وقت نہیں ہوا تھا ابا تو اس وقت اٹھ جاتا ہے اس نے ڈرتے ڈرتے ابا کی چارپائی کی طرف دیکھا مگر وہ سو رہا تھا، ”ابھی تو کھوڑی دیر میں اذان ہونی ہے“ اور اسے یاد آیا کہ اس نے تو دونوں کونیند کی گولیاں دی تھیں،

آج کیا نمازی اذان کے بغیر نماز پڑھیں گے،

لیکن وہ گندگی کے جس ڈھیر کو اپنی جھولی میں بھر کر لائی تھی وہ اذان کی برکت کی اہمیت کو سمجھ نہیں سکتی تھی، وہ لالچ اور ہوس کے کونوں میں کودی تھی ڈوبنا تو یقینی تھا۔

بشیر احمد (امام مسجد) اتنے عرصے میں آج پہلی دفعہ انہوں نے اذان نہیں دی تھی، مینہ ہو آندھی ہو، اذان دینا وہ جیسے سانس لینے سے بھی زیادہ ضروری سمجھتے تھے، کیا ہوا آج، یہ لفظ پنڈ کے ہر بندے کی زبان پر تھا کئی تو سویرے سویرے ان کے گھر آگئے کہ خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو تو نہیں گیا اور وہ خود حیرت کی تصویر بنے سب کا منہ دیکھ رہے تھے۔

”کیا ہو گیا؟ میری آنکھ کیوں نہ کھلی؟“ لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ان کی بیٹی انہیں ہسپتال کی جن گہرائیوں میں پھینک رہی ہے وہاں سے نکلنا مانوں سفنے دیکھنے والی بات ہے، پورے پنڈ میں یہ بات کمن کیسریاں کھا رہی تھی۔

☆☆☆

لا جو نذیراں کے ساتھ آجی کے گھر جا رہی تھی وہ پنڈ کے لڑکیوں کے سکول کی بڑی ماسٹرنی تھی انہوں نے لا جو کو ضروری کام کے لئے بلایا تھا، لا جو نے افضل کے کہنے پر پنڈ کے سکول سے دسویں پاس کی تھی چاچا تو انکار کرتا رہا مگر افضل کے کہنے پر اس نے چاچے کی ایک نہ سنی، سکول پڑھنے کے ساتھ ساتھ اس نے سلائی کڑھائی، نالے منے، پراندے ہر کام وہ کر لیتی تھی۔

”گری تو جان نہیں چھوڑ رہی۔“ نذیراں نے اپنے چہرے پر آیا پسینہ صاف کیا، دوپہر کا وقت تھا گری کے مارے لوگ برگد کے بڑے

• سے پیڑ کی چھاؤں میں چارپائیاں بچھائے حقہ پینے میں مصروف تھے، جانور بھی برگد کے مضبوط تنے کے ساتھ بندھے جگالی کر رہے تھے۔

دیکھتا رہا، نیشے کی پڑی، دھت کر سنے والی، راہ چلنے والے کو راہ سے بھٹکانے والی، سوچ کے پردوں کو کاٹ کر بے وسعت خلا میں بے خود چھوڑ دینے والی، شراب کے نیشے کو توڑ کر خود کے نیشے میں ڈبونے والی، اہلی سے زیادہ کٹھنی، گڑ سے زیادہ میٹھی، ساؤن کے مہینے میں باغوں میں کوکنے والی کونل سے زیادہ سریلی، جو چلے تو زرہ زرہ اس کا ہتھم ہونے کو تر سے، ایسے میں وہ اس پر کسی اور کی نظرس کیسے برداشت کر سکتا تھا، ہارش کے صیاف شفاف قطروں سے زیادہ سچی اور کھری لگی تھی وہ افضل کو۔

☆☆☆

لال رنگ کی ستاروں والی چتی لئے وہ نمبردار کی حویلی میں داخل ہوئی، نمبردار کی پیاسی نظرس بڑی دیر سے اسی کو اڈیک رہی تھیں مگر اس کا دھیان نمبردار کی طرف نہیں اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص کی طرف تھا جو بڑی حیرت اور غور سے کٹھنی کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اسے پہچان رہا ہو۔

لشکارے مارتی اس کی چتی نیچے کودھلکی تو نمبردار کے ساتھ ساتھ اس شخص کا دل بھی جیسے دھڑکننا بھول گیا، وہ چتی اس پر غضب ڈھا رہی تھی۔

نمبردار نے جانے کیا سوچ کر دانٹوں تلے ہونٹ دبا لیا، آنکھوں کے آگے کیا کیا نہ آیا، وہ بڑی ادا سے لہک لہک کر چلتی پیاری کے پاس آن رکی اور مڑ کر ان دونوں کی طرف دیکھا دونوں ابھی بھی بت بنے اسے ہی دیکھ رہے تھے، گورا چٹا بھرا بھرا سا بدن چتی کے اندر سے انہیں گدگدانے لگا، نمبردار کی سائیس بھولنے لگیں اور کچھ ایسی ہی حالت ساتھ بیٹھے ہوئے شخص کی بھی لگی جو اس حویلی میں نیامشی بھرتی ہوا تھا۔

برگند کے سبز سبزے گرم ہوا کے ساتھ شوخیاں کرتے جیسے گرمی کے احساس کو کم کرنے کی کوشش کر رہے تھے، گرمی تو سب کے لئے جان لیوا تھی۔

”کوئی کیا سوچے گا کیسی بے آرام کڑیاں ہیں۔“ نذیراں کی بات پر اسے بھی ہنسی آگئی تو یکدم اسے لگا جیسے وہ ہنسی کسی کی مضبوط گرفت میں آگئی ہے وہ جلدی سے تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

اور پھر جب وہ آیا جی کے گھر سے واپس جا رہی تھی تو افضل آیا جی کے بیٹے نوید کے ساتھ کھڑا نظر آیا جو افضل کا دوست اور ہم جماعت تھا، افضل نے ماتھے پر بل ڈالتے ہوئے لاجو کو دیکھا تھا جیسے اسے یوں اس وقت اس کا باہر لکھنا پسند نہیں آیا تھا، وہ سہم سی گئی، نذیراں نے لاجو کی طرف دیکھا جو افضل کو دیکھ ڈر گئی تھی اور پھر شام کو وہ دوبارہ جا رہی تھی تو راستے میں افضل نے اسے روک لیا۔

”آیا بی نے کام کے لئے بلایا تھا۔“

”تم کسی کی کامی ہو، کیوں گئی تھی تم، مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔“ افضل غصے سے بول رہا تھا اور وہ خاموشی سے سن رہی تھی، افضل کو بہت غصہ تھا جو اس نے لاجو پر نکال دیا تھا لاجو کی آنکھوں میں موٹے موٹے اتھرو، افضل کا دل ہیج گیا۔

”مجھے معاف کر دو، میں پھر نہیں جاؤں گی اس کے گھر۔“

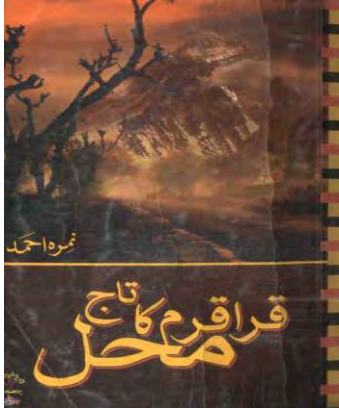
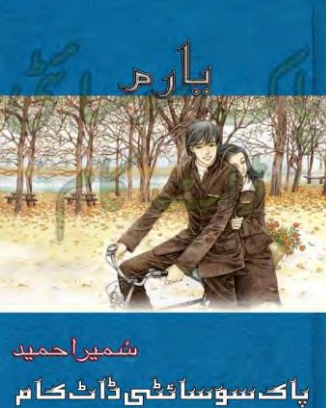
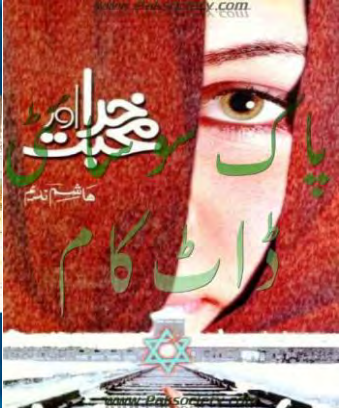
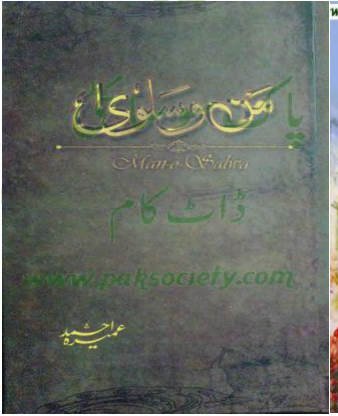
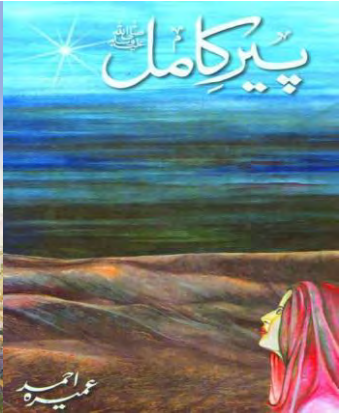
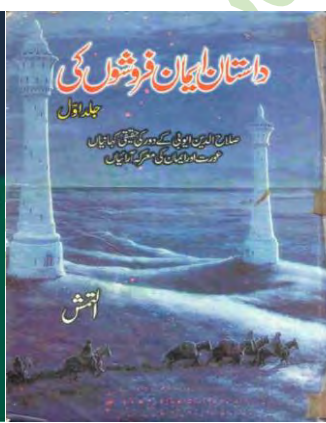
”اس کے گھر جانے کی بات نہیں، بس مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ اس کا غصہ جھاگ ہونے لگا۔

”اچھا یہ رونا بند کر دو اب۔“ اسے لاجو کے اتھرو اپنے دل پر گرتے محسوس ہوئے۔

”تو جیسے کہے گا میں ویسے ہی کروں گی۔“

کتنی سچی لگی تھی اسے وہ، وہ چند نکلے خاموشی اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کچھ بھی دکھائی نہ پڑتا، آئے دن شام کے وقت آندھی سی آسمان کے سینے سے اٹھتی پھر چار چھینٹے بارش کے گرتے موسم کسی حد تک ٹھیک ہو جاتا مگر دوسرے ہی پل پھر گرمی اپنی کڑی آنکھوں سے گھور رہی ہوتی۔

بچی درو دیوار اور کچی چھتوں کا ایک فائدہ ہوتا ہے شدید گرمی کے باوجود گرمی کا زیادہ احساس نہیں ہوتا مٹی ٹھنڈی ہوتی ہے۔

”لاجو پترا“ چاچا دروازے کے باہر سے اسے آوازیں دیتا اندر آ گیا، وہ برآمدے میں چار پائی کھڑی کر کے اس پر ٹالا بننے کے لئے چھوٹے چھوٹے کانے اکٹھے کر کے مٹی کے مٹکے میں رکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے چاچا؟“ وہ مٹکے کو ایک طرف کچی دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے خود بھی کھڑی ہو گئی۔

سہ پہر ختم ہونے کو تھی آج سارا دن گرمی نے حد کر دی تھی اور قدرت کا قانون ہے کہ خدا حد سے زیادہ اپنے بندوں کا امتحان نہیں لیتا جب بہت زیادہ گرمی پڑتی ہے تو شام کے وقت آندھی سے چلنے لگتی ہے اور پھر اس ریت اور گرد کے طوفان کے بعد بارش کے چار چھینٹے اس گرمی کی شدت کو کم کر دیتے ہیں، اب بھی فضا گدلی گدلی سی لگ رہی تھی تھوڑی دیر میں پھر آندھی کا طوفان اٹھنا تھا۔

”یہ لے پکڑ۔“ چاچے نے کپڑے کا تھیلا سا اس کی طرف بڑھایا۔

”اس میں کیا ہے چاچا۔“ لاجو نے تھیلا کھولتے ہوئے پوچھا اور پھر خود ہی بولی۔

”کر لے۔“

”ہاں بھر کے مصالے لے والے پکانے ہیں۔“

چاچے کو کمرے کے پلے پلے پندر تھیں۔

وہ اپنی تھلی والی ٹاک کو سکوڑتے ہوئے سر کو جھٹک کر پیاری کے اندر چلی گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد شربت کے دو ٹھنڈے گلاس اٹھائے باہر آ گئی، نمبردار کے ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے شخص نے بھی گلاس اٹھا لیا، دھیان اس کا پوری طرح کچھی کے چہرے کی طرف تھا جہاں لالیوں کا راج تھا۔ نمبردار نے ٹھنڈے لال شربت کی طرف دیکھا، اس کی مٹھاس اس سے کہیں کم تھی، اس نے گلاس سے نظریں اٹھا کر کچھی کی طرف دیکھا اور نظروں ہی نظروں میں اسے گزرا وقت یاد دلایا۔

”کچھی یہاں آ کر بڑی الجھن میں پڑ گئی تھی یہ خوشبو میں نے کہا محسوس کی ہے اسے جیسے یاد نہ آیا، کہاں بھلا۔“ اسے پتہ نہیں چل رہا تھا۔

”پر یہ خوشبو میں نے محسوس ضرور کی ہے۔“

شاید وہ ذہن پر زیادہ زور ڈالتی تو یاد آ جاتا مگر نمبردار نے کہا کہ بلائے پر وہ خالی گلاس پکڑے اندر کو بڑھ گئی اور جاتے جاتے وہ دونوں پر کیسا جادو کر گئی تھی، جادو گرنی۔

اس کی ساس بھی اسے جادو گرنی ہی کہا کرتی تھی جب منیر سارا سارا دن اس کے پیچھے پاگل کتے کی طرح دم ہلاتا ہانتا رہتا

”میرا پترا تو شیدائی ہو گیا لوگو۔“ ساس کی باتیں سن کر وہ اندر ہی اندر اپنی جیت پر ہستی رہتی، جو جادو اس نے کیا تھا اس کا کوئی توڑ نہیں تھا حسن کا، دلربائی کا اور مرد کو کیا چاہیے ہوتا ہے، عورت پر مکمل حکومت، جب چاہے جہاں چاہے، سو وہی جادو پھر اس کے کام آ رہا تھا۔

☆☆☆

جیٹھ کے بعد ماہ اساتھ کی گرمی نے تو ویسے ہی لوگوں کی توبہ کر دی تھی، گردوغبار کے ایسے طوفان اٹھتے کہ میلوں گدلی فضا کے علاوہ

کے گھروں تک چلا گیا، وہی وہ لڑکی گا رہی تھی،
سجان اللہ۔“ لاجو چاچے کے سامنے ایسے سر ہلا
رہی تھی جسے انہی کی زبان سے اس کا ذکر سن رہی
ہو۔

ہوا میں پہلے سے زیادہ تیزی آگئی تھی نیری
نے ہر طرف گرد کی دیواریں سی کھڑی کر دی
تھیں، جامن کے پٹ پر لگا بور ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے
گرنے لگا، گلی میں بھرے کاغذ اڑاڑ کر ان کے
گھر کی چھوٹی سی دیوار سے اندر کود رہے تھے،
لاجو نے جلدی سے اٹھ کر دونوں کمروں کے
دروازے بند کر دیئے، چاچا بھی سر اور منہ کو لپیٹے
برآمدے میں آ گیا۔

ہوائیں بہت تیز ہو گئیں تھیں، شائیں
شائیں کی آوازیں کالوں پڑی آواز سننے نہیں
دے رہی تھیں، پرندے ہوا کے زور کے آگے
بے بس خود کو اس کے حوالے کیے دے رہے
تھے۔

لکڑی کے باہری دروازے کے پٹ آپس
میں زور زور سے بچ رہے تھے لاجو کو وہم سا ہو چلا
تھا کہ اگر یہ یونہی آپس میں بچتے رہے تو ٹوٹ
جائیں گے گھر میں تو اتنے پیسے نہیں کہ انہیں
دوبارہ مرمت کروا سکیں۔

یہ بنیاں بھی خدا کی عجیب مخلوق ہوتی ہیں
ماں باپ کے لئے محبت، احساس ان کے دل میں
کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے، جب ماں باپ کے
گھر میں ہوتی ہیں ہر طرح سے وہ ان کا خیال
رکتی ہیں، چھوٹی چھوٹی چیزوں چھوٹی چھوٹی
باتوں کی پروا کرتی ہیں۔

اس نے دوپٹے سے اپنے کپڑوں کے اوپر
گری گرد جھاڑتے ہوئے چاچے کی طرف دیکھا،
اپنے باپ کے لئے اس کے دل میں بے پناہ
محبت تھی وہ کیسے اس کا نقصان چاہ سکتی تھی سو خود کو

”تو کہاں چلا گیا تھا، میں تو تیری راہ بڑی
دیر سے دیکھ رہی تھی۔“ وہ ٹھیلہ پکڑے پیٹاری میں
چلی آئی، جامن کے پتے ہولے ہولے سے ہلنا
شروع ہو گئے تھے، سورج گدلی فضاؤں کے پیچھے
چھپ چکا تھا فضا میں مٹی کی خوشبو بسی ہوئی تھی،
ہوا کے ساتھ ریت کے ننھے ننھے ذرات بھی فضا
میں تیر رہے تھے۔

”پتر کیا بتاؤں میں اس وقت کہاں تھا۔“
چاچا اک ہو کا سا بھرتے ہوئے چار پائی پر بیٹھ گیا
وہ بھی پیٹاری سے باہر آگئی اور پتوں کو ہلتے دیکھنے
لگی۔

”لگتا ہے نیری (آندھی) پھر آنے والی
ہے۔“ وہ جلدی سے ویڑے میں بھری چیزیں
اٹھا کر برآمدے میں رکھنے کے بعد چاچے کے
پاس چار پائی پر بیٹھ گئی۔

”پتر دوپہر کا وقت ہو اور راگ ملتان کی
سر ہوں تو کون کم بخت ہے جس کا دل آگے
بڑھنے کو چاہے گا۔“

”ایسا بیٹھا سر، میں نے ایسی آواز کبھی نہیں
سنی۔“ وہ حیران ہو کر چاچے کی طرف دیکھنے لگی
کہ چاچا کس کا ذکر کر رہا ہے، پھر چاچے نے خود
ہی اس سے اس بخارن کا ذکر کیا۔

”اس کے گلے سے نکلنے سے سر تھے کہ موتی،
میرا دل چاہا وہ یونہی گاتی رہے اور میں سنتا
رہوں۔“

اس حقیقت کو تو لاجو بھی سمجھتی تھی وہ واقعی
اس قابل تھی کہ اس کی اتنی ہی تعریف کی جائے،
اب لاجو چاچے کو کیا بتانی کہ تیرے سے پہلے
میں اسے سن چکی ہوں۔

”میں تو ایسے ہی بستر کے کنارے کنارے
جا رہا تھا میرے کالوں میں وہ آواز پڑی اور پھر
میں اس آواز کا پیچھا کرتے کرتے ان بخاروں

آدمی کے سپرد کرتی۔ وہ باہر دروازے کی طرف بڑھ گئی اور پھر اس کی کند چڑھا کر واپس برآمدے میں آگئی، لیکن تب تک اس کے بالوں سے لے کر کپڑوں تک کارنگ بدل چکا تھا۔

☆☆☆

سپاری میں کام کرتے ہوئے بھی بار بار اس کا دماغ افضل کی طرف جا رہا تھا، آج پھر حویلی میں آتے اسے وہ نظر آ گیا تھا وہ اپنی ماں کے ساتھ کسی بات پر الجھ رہا تھا، اس لڑکے کو بھی ہر وقت غصہ چڑھا رہتا ہے۔

”جو بھی ہے وہ تیرا باپ ہے۔“ نمبردارنی کہہ رہی تھی، وہ کاشن کی سفید کلف لگی شلوار میض پہنے غصے سے بھرا کتنا سوہنا لگ رہا تھا۔

”ان کے کاموں کی وجہ سے باہر جاتے مجھے شرمندگی ہوتی ہے، لوگ منہ پر نہیں پر پیچھے باتیں کرتے ہیں۔“ نمبردارنی نے اس کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا جسے اس نے غصے سے جھٹک دیا تھا۔

”نہ میرا پتر ایسے نہیں کہتے۔“ مان کی بات پر اس نے غصے سے چہرہ دوسری طرف پھیر لیا جہاں ولایت بھر جانی مرغیوں کے ڈربے میں بیگاں سے پانی رکھوا رہی تھی۔

”اتنا غصہ نہ کیا کر، تیری گھر والی کیسے گزارہ کرے گی تیرے ساتھ، غصہ ہر وقت ناک پر دھرا رہتا ہے۔“ بھر جانی کی بات سن کر بھی اس کا غصہ کم نہ ہوا ہاں نمبردارنی کے ہونٹوں پر ہنسی آ گئی۔

”ہوں، کیسے گزارہ نہیں کرے گی، اتنا سوہنا میرا پتر ہے۔“ نمبردارنی نے آگے بڑھ کر اسے اپنے پاس چار پائی پر بٹھالیا۔

”چاچی میں سوہنے کی نہیں اس کے غصے کی بات کر رہی ہوں، کبھی پیار سے بولتا ہی نہیں۔“ زینخا افضل کے چاچے کی بیٹی تھی اسی لئے وہ اس کے ساتھ ہنسی مذاق کر لیتی تھی، ریحانہ اور ولایت

برادری نہیں سے نہیں اس لئے دونوں اس طرح

”ہاں چاچا۔“ وہ اپنے چہرے سے گرد جھاڑتی چاچے کی طرف دیکھنے لگی۔

”پتر تو نہ ہو تو میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”پر وہ کیوں چاچا۔“ وہ ہنستے ہوئے چاچے کے پاس آگئی اور اسے کندھے سے پکڑ کر اپنے ساتھ لگا لیا۔

”اتنا خیال جو رکھتی ہے تو میرا، اس گھر کا۔“ وہ آنکھوں میں نمی لئے بول رہا تھا۔

”میں کوئی احسان تھوڑا کرتی ہوں، تو میرا باپ ہے، یہ میرا بھی تو گھر ہے۔“ اس نے چاچے کے بھرے ہوئے بال محبت سے ایک طرف کر دیئے، چاچے کی طرف دیکھ اس کا بھی دل بھر آیا تھا۔

”تجھے بھیج کر میں کیسے رہوں گا اس گھر میں اکیلا۔“ چاچے نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے گلے سے لگا لیا تو لاجو بھی تڑپ کر اس کے گلے سے جا لگی، باپ کی محبت کا کوئی بدل نہیں ہوتا۔

”تیرے بعد کون میرا خیال کرے گا۔“ چھریوں سے اٹنے چہرے پر پانی کی نمی ٹھہر گئی تھی، لاجو نے آج پہلی دفعہ چاچے کو اس حالت میں دیکھا تھا اور اک لمحے کے لئے اسے لگا کہ میں نہ ہوں تو چاچے کا خیال کون رکھے گا، دل جیسے مٹھی میں آ گیا، ماں باپ اپنی بیٹیوں کے لئے کیا نہیں کرتے مگر وہ بدلے میں کیا دیتی ہیں۔

”جدائی۔“

”تجھے کس نے کہا ہے چاچا کہ میں تجھے چھوڑ کر جاؤں گی تو مجھے گا تو مجھی نہیں جاؤں گی،

کھل کر بات نہیں کرتی تھیں اور اذیتوں سے اس کی عادت بھی ایسی تھی کہ گلاب بندہ بڑا سوچ سمجھ کر بات کرتا تھا۔

”میں اپنے پتر کے لئے لاؤں گی ہی ایسی جو اس کے غصے سے پیار کرے۔“ نبرداری کی بات رافضل کے ماتھے کے بلوں میں اپنے آپ کی آگئی، نبرداری نے اسے پیار سے گلے لگا لیا وہ ان کا سب سے چھوٹا اور لاڈلا بیٹا تھا۔

”چاچی اس سے بھی پوچھ لو، کیا پتہ اس نے خود ہی کوئی دیکھ رکھی ہو۔“ وہاں موجود ساری ہی عورتیں ہنسنے لگیں سوائے لچھی کے۔

”ایسا کیوں ہوا۔“ وہ خود سے سوال کرنے لگی، میں رافضل کے بارے میں ایسا کیوں سوچنے لگی ہوں، کیا میرا دل؟ اس نے چونکتے ہوئے ڈر کر اپنے ارد گرد دیکھا جسے اس کے دل کی کہی ہوئی بات کسی نے سن تو نہیں لی، زمین پر بیٹھتے ہوئے اس نے ڈر کر آنکھیں بند کر لیں اور جب کھولیں تو اسے لگا جیسے پیار ہی کے اوپر سیاہ رنگ کا بڑا سا شہتیر اس کے اوپر ہی آن گرا ہے، دل سے نکلتی بات اسے سچ ہوتی نظر آ رہی تھی اور اسی سچ میں نبرداری کا خوف ناک چہرہ کسی سیاہ ناگ کی طرح پھنکارے مارتا ڈسنے کو آگے بڑھ رہا تھا، سینے میں مچلتا دل جیسے دبک کر بیٹھ گیا، رافضل، لچھی، الہی کا بیٹا ہے، اسے جیسے خود سے گھن سی آئی۔

وہ ڈری سہمی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر ویزے میں چلی جہاں سے سب لوگ جا چکے تھے، نبرداری اس وقت گھر سے باہر ہوتا ہے، سینے میں دبک کر بیٹھا دل جسے پھر سے اٹھ کھڑا ہوا اور رافضل کو دیکھنے کے لئے مچلنے لگا، وہ ڈری ڈری سی اس کے کمرے کے پاس آئی، یہ سینے میں مچلتے کیسے جذبات تھے جن میں ڈر بھی تھا اور اس طرف بڑھنے کی چاہ بھی۔

اس نے کھڑکی کے رستے اندر جھانکا آگے اتفاق سے وہ کھڑکی کی طرف ہی دیکھ رہا تھا، لچھی اس کی نظریں اپنی طرف پا کر جلدی سے پیچھے کو ہٹ گئی مگر پھر رافضل کی آواز پر اس کے پیر جہاں تھے وہیں جم گئے، وہ باہر آ گیا اور بڑے درشت لہجے میں بولا۔

”کیا بات ہے یوں کمرے میں کیوں جھانک رہی تھی۔“ لچھی سے کچھ بھی بولا نہیں جا رہا تھا، زبان جیسے تالو سے جا چپکی تھی، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے بس اسے دیکھی جا رہی تھی۔

”بولتی نہیں، گوئی ہو۔“ رافضل کو اس کا یوں جھانکنا سخت برا لگا تھا، بغیر مقصد کے یہ کون سا طریقہ ہے

”وہ..... وہ..... جی۔“ لچھی تو جو اس باختہ سی مجرم بنی کھڑی تھی اتنی دیر میں نبرداری جانے کس کام سے اندر آ گیا، ان دونوں کو دیکھ وہیں رک گیا، رافضل کے تپانے پر اس نے بڑی گہری نظر سے لچھی کو دیکھا، منجھا ہوا کھلاڑی تھا وہ، رافضل کو ٹھنڈا کرنے کے بعد اس نے لچھی کو بھی وہاں سے بھیج دیا پھر بڑے پرسوج انداز میں وہ اپنے کمرے میں آ گیا آگے نبرداری پلنگ پر بیٹھی تھی۔

”آپ اس وقت۔“ وہ حیران ہوئی، ورنہ وہ اس وقت باہر ہی ہوتا تھا۔

”کچھ نہیں، جاؤ میں نے لیٹنا ہے۔“ غصے سے اس کی رگیں تنی ہوئی تھیں، لچھی کے رویے نے اسے پریشان کر دیا تھا، نبرداری اس کا غصہ دیکھتے ہوئے کچھ بھی بولے بغیر وہاں سے جانے لگی تو وہ پیچھے سے بولا۔

”لچھی کے ہاتھ لسی کا ٹھنڈا گلاس بھیجو۔“ لسی تو بہانہ تھی اسے اندر بلانے کا، جسے لچھی بھی کچھ گئی تھی اس لئے خود کو اس کے سوالوں کے

سب کچھ تو تجھے دے چکی ہوں، اب کسی کو میں نے کیا دینا ہے، تو بتا بھلا کچھ بچا ہے میرے پاس۔“ اس نے مصنوعی ہنستے ہوئے نمبردار کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی جس میں وہ کامیاب بھی ہو گئی تھی۔

”مجھے تیرے اوپر یقین نہیں ہے پر میں پھر بھی یقین کرتا ہوں، کسی اور کو دل میں لانے کا سوچنا بھی نہ چاہے وہ میرا پتر ہی کیوں نہ ہو، چل جا اب یہاں سے۔“ نمبردار نے بڑے غصے سے اسے سمجھاتے ہوئے باہر جانے کے لئے کہا، کسی ایک طرف کو پڑی گرم ہو رہی تھی۔

کچھی واپس پیاری میں آ گئی، اس کا سارا جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا، اس وقت تو اس نے خود کو بچالیا تھا تو کیا آگے وہ ایسا کر پائے گی۔

☆☆☆

چاچا پالطیف کے ساتھ ایک دفعہ پھر اسی بنجارن کی کٹیا میں موجود تھا۔

”سر والے ہی سر کو پہچان سکتے ہیں۔“ خورشید پیڑی پر بیٹھی تھی، چاچا اور پالطیف بامشکل اس ٹوٹی ہوئی بان کی چارپائی پر بیٹھے تھے جو اس کٹیا کی واحد چارپائی تھی، چاچے کی بات پر خورشید نے نظریں اوپر اٹھائیں، خورشید کا باپ چارپائی کے بالکل سامنے زمین پر پیروں پر وزن ڈالے بیٹھا تھا۔

”ہم تو غریب لوگ ہیں ہمارے پاس سوائے سر کے اور کیا ہے، کچھ بھی نہیں۔“ کمزور لاغر غریب بنجارہ، ماں بھی ساتھ ہی تھی۔

”سر والے سب سے زیادہ دھنی ہوتے ہیں کیونکہ دل کی دولت ہر کسی کے پاس نہیں ہوتی۔“ چاچے سے زیادہ سردالوں کی قدر کون کر سکتا تھا، خورشید چپ چاپ بیٹھی تھی، نہ بول رہی تھی اور نہ سن رہی تھی۔

لئے تیار کرتی وہ کسی کا ٹھنڈا گلہاں پکڑے اندر آ گئی، نمبردار غصے سے بھرا بیٹھا تھا، کچھی اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں (چاہے وہ اس کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو) سوچے، یہ اسے منظور نہیں تھا اس نے کچھی کی خاطر شمشاد کی گلیاں چھوڑ دی تھیں کچھی پر صرف اس کا حق تھا اور اس حق کو پانے کے لئے وہ کچھی کو ہر طرح خوش رکھتا تھا، روپیہ پیسہ، اس نے کچھی کو سر سے لے کر پیروں تک دیکھا، وہ اس کے دیکھنے پر اندر تک کانپ گئی۔

”میں بوڑھا ضرور ہوں مگر میں نے کبھی تمہیں اس بڑھاپے کا احساس نہیں ہونے دیا، ہمیشہ تجھے جوانوں سے زیادہ پیار دیا ہے، پھر۔“ وہ غصے میں بولتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تو کچھی ڈر کر دو قدم پیچھے کو ہٹ گئی۔

کچھی آتے آتے دروازہ بند کر آئی تھی اس لئے وہ بے خوف ہو کر غصہ نکالنے لگا۔

”ہوا کیا ہے میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“ وہ سہمی سی بولی۔

”افضل میرا پتر ہے اور تو میری جتی (جوتی) کے نیچے بڑا ہوا وہ گندا کپڑا ہے جسے میں جس وقت مرضی منسل سکتا ہوں، اس لئے اپنی آنکھوں میں پیدا ہونے والے سفنوں کو اپنے ہاتھوں ہی مٹی میں دفن کر دے ورنہ۔“

”تو ایویں اتنا غصہ کھا رہا ہے، بھلا میں ایسا سوچ سکتی ہوں۔“ وہ ہاتھ جوڑتے اس کے سامنے کھڑی تھی، نمبردار کا غصہ قابو میں نہیں آ رہا تھا اس وقت کسی کام کے لئے میں اندر نہ آتا تو۔“ اس نے پھر غصے سے کچھی کی طرف دیکھا۔

”میں نے تیرا نمک کھایا ہے، میں کیوں تجھے دعا دوں گی۔“ کچھی نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے یہ فقرہ بولا تھا۔

”میں تو تیرے ساتھ پیار کرتی ہوں، اپنا

یہ تو ہم اور آپ جیسے لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں اور نہ یہ سر آج کل دو وقت کی روٹی بھی نہیں کھلا سکتا۔“ معاشرے کی بے قدری کی وہ زندہ مثال تھے، تھیٹر اور میلوں پر گانا، اب کون سنتا تھا ایسے لوگوں کو۔

ہمارے معاشرے میں یہ واحد ایسا ذریعہ معاش ہے جسے عزت کی نگاہ سے دیکھا نہیں جاتا اس لئے اب اس کی قدر بھی کم ہو گئی ہے۔
پالطیف بہت غور سے خورشید کا چہرہ دیکھ رہا تھا، اس کی آنکھوں میں عجیب سی زردی چھائی تھی اداس، اداس، ویران سی۔

”تو بھی تو کچھ بول پتر۔“ چاچے کی بات پر اس کے ہونٹوں پر بڑی بے کیف سی مسکراہٹ آ کر دم توڑ گئی، آنکھوں میں نامعلوم سی کمی لئے اس نے نظریں نیچے کو جھکا دیں پالطیف کو اس کا یہ انداز جانے کیوں بھایا تھا، موسم خزاں کی ڈھلتی سہ پہر میں گائی جانے والی بریاراگنی ”ملتان“ کی جیتی جاگتی تصویر لگی تھی وہ۔

”مجھے تو تیرے سر ادھر کھینچ لائے، میں تو اپنی دھی لا جو سے بھی تیری گل کر رہا تھا کہ ایسا گائی ہے کہ بندہ روح تک راضی ہو جاتا ہے، اس کے گلے میں تو فرشتے بولتے ہیں۔“ چاچے کی بات پر پھر وہی بے کیف سی مسکراہٹ آئی اور چلی گئی۔

”بس جی یہ اس کی نانی کی محنت کا صلہ ہے جو یہ ایسا گائی ہے۔“ اب کے جواب اس کی ماں نے دیا تھا جو خورشید کی طرف دیکھ رہی تھی جو بڑی سمجھی سمجھی سی لگ رہی تھی، سب بڑے اداس اور پر ملال سے بیٹھے تھے، پالطیف کے ساتھ ساتھ چاچے نے بھی محسوس کیا پر بولا کچھ نہی۔

”نانی کہاں ہوتی ہے اس کی۔“ چاچے کی بات پر خورشید کے چہرے پر پھیلی اداسی مزید

گہری ہو گئی مگر اس کے باپ نے بڑے غصے سے اس کی ماں کی طرف دیکھا تھا جیسے وہ اس کی نانی کا ذکر نہ چاہ رہا ہو، ماں جیسے باپ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس کے بارے میں بتانے لگی۔

”سیالکوٹ کے پاس ہمارا چنڈ ہے اس نے زیادہ دقت اپنی نانی کے ساتھ ہی گزارہ ہے، وہ خود بھی بہت اچھا گائی ہیں۔“ چاچے نے سراہنے والے انداز میں سر ہلایا۔

گھر آ کر چاچا کتنی دیر لا جو سے اس کی باتیں کرتا رہا۔

☆☆☆

نمبردار نے اپنے کاسے بدر کے ہاتھ چار گلاس لسی کے منگوائے تھے بیٹھک میں، چھٹی نے ”اوسے“ کہہ کر اسے بلایا اور چار گلاس لسی کے ٹرے میں رکھ کر پکڑا دیئے، بدر کاسے کو اس کا ”اوسے“ کہہ کر بلانا پسند نہ آیا تھا اس لئے وہ بات کرنے کے لئے ٹرے پکڑے کھڑا ہو گیا۔

”میں کا ماہوں تو، تو بھی نمبردار کی کای ہے بس ذرا کام میں فرق ہے۔“ بدر کی بات سن کر چھٹی شرم سے پسینے میں نہا گئی۔

”فرق۔“ وہ نمبردار کا خاص راز دار بھی تھا اس کے سارے کاموں سے واقف تھا اور چھٹی نمبردار کے لئے کون سا کام کرتی تھی وہ سب جانتا تھا۔

”میں اپنی وفا داری سے اسے خوش کرتا ہوں اور تو.....“ بات پوری کرنے سے پہلے وہ کچھ سوچ کر رک گیا۔

”اتنی تو سمجھ دار ہوتی۔“ اک قہر آلود نظر اس پر ڈالتا وہ پیاری سے باہر نکل گیا اور چھٹی چپ کم گھڑی سنتی رہی اور پھر بتو کے آ جانے پر دوپٹے سے پسینہ صاف کرتی کسی کام میں لگ گئی۔

”تیرے بغیر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے افضل کے خیال کو آواز دی، کتنا پیار آیا تھا اسے افضل کے خیال پر، گرم دوپہر میں ٹھنڈا خیال، گرم تپتی دوپہر میں جودل کو سکون دے تم وہ خیال ہو، اپنے آپ سے شرماتی وہ کانوں کو مٹی کے مٹکے میں رکھنے لگی اور بھیم پلاسی میں کچھ گنگنانے لگی، خاموش گھر میں گونجتے بھیم پلاسی کے سر، اک سماں سا بانڈھنے لگا تھا۔

جامن کے تپتے کبھی کبھی آنے والی ہوا کے ساتھ ہولے ہولے آنکھیں موندنا تو جھولے پر بیٹھے جھولا جھول رہے تھے، شاخوں پر بیٹھے کوئے خاموش بیٹھے خود کو اسی جھولے پر بیٹھے پارہے تھے۔

صاف ستھرے ویڑے (محن) میں ہر چیز بڑے سلیقے سے رکھی گئی تھی، گمربے شک کچا تھا مگر صفائی ستھرائی کا تعلق کچے یا کچے سے نہیں ہوتا یہ بات تو اپنی اپنی فطرت پر ختم ہوتی ہے۔

باہر دروازے کے ساتھ نئی چکی میٹھیاں چھت کی طرف جاتی تھیں جن پر پڑتی جامن کے پتوں سے چھین کر آتی دھوپ بہت سارے پھل بوٹے بنا رہی تھی۔

نالابننے کو اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا اس لئے وہ یونہی گنگناتی اٹھ کر ویڑے میں چلی آئی اور جامن کی چھاؤں میں پچھی چارپائی پر بیٹھ گئی۔

دن کے ڈیڑھ دو کا وقت تھا، ہوا کے کبھی کبھی آنے والے جھونکے بے شک گرم تھے مگر پھر بھی اسے اچھے لگ رہے تھے کیونکہ گرم اور سردی محسوس کرنے والا دل جو وہاں موجود نہیں تھا وہ تو افضل کی حویلی کے آسے پاس سے چکر کاٹ رہا تھا۔

دل داراں تپتھوں اور میرے ڈھول سپاہیا

”تو ایک اور لے جا، انہوں نے مانگا ہے۔“ وہ اپنے کام میں مگن سی بولی تو وہ جو بدر کی باتوں سے دلبرداشتہ سی ہو گئی تھی پھر بیٹھک میں جانے کے خیال سے اٹھے سیدھے منہ بنانے لگی پر مجبوری تھی، گلاس پکڑے اس نے بیٹھک کے دروازے پر آواز لگائی، بیٹھک کا دروازہ بند تھا مگر آواز سن کر کھل گیا، نشی اکبر آنکھوں میں حیرت لئے اس کی طرف دیکھنے لگا، کچھی بھی اسے دیکھ سٹپٹا سی گئی تھی، ہاتھ میں پکڑا گلاس یونہی ہاتھوں میں پکڑے وہ اس کے قریب سے اٹھنے والی خوشبو میں الجھ گئی تھی جو اس کے نتھنوں سے نکلا رہی تھی۔

”یہ خوشبو میں نے.....“ وہ نظریں نیچی کے سوچنے لگی کبھی اس نے گلاس پکڑنے کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ اپنی بے وقوفی پر شرمندہ سی اسے گلاس پکڑا کر واپس مڑ آئی۔

”میں بھی کتنی سودا سن ہوں گلاس ہاتھ میں ہی پکڑے رکھا۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے اپنے حواس پر ماتم کیا۔

”پر یہ کیسی خوشبو ہے، مجھے کیوں لگتا ہے کہ میں نے پہلے بھی اس خوشبو کو کہیں محسوس کیا ہے۔“ یونہی اپنی سوچوں میں گم وہ واپس پساری میں آگئی۔

☆☆☆

”کتنے دن ہو چلے ہیں افضل سے ملے ہوئے۔“ چارپائی کھڑی کر کے وہ اس پر نالا بن رہی تھی، نالا تنے بھی کتنے دن ہو گئے تھے مگر وہ پورا ہی نہیں ہو رہا تھا، اب بھی افضل کو یاد کرتے ہوئے اس کے ہاتھ اپنے آپ ڈھیلے پڑ گئے تھے، وہ کانا ہاتھ میں پکڑے منہ بسورے باہر جامن

وہ یونہی گنگنائی جا رہی تھی، پھر اٹھ کر ویڑے میں پھیرنے لگی، دل اک جگہ ٹکنے ہی نہیں دے رہا تھا۔

ہوا پہلے سے کچھ تیز چلنے لگی تھی، اس کا بھی پتہ نہیں چلتا اس نے دل میں سوچا، کبھی ایسے چپ ہو جاتی ہے جیسے کوئی نئی نویلی دہن اپنے پیاسے روٹھی ہو اور کبھی اس کے مزاج میں اتنی شوخی آ جاتی ہے جیسے اس سے مل کر آئی ہے بھاگتی دوڑتی، کبھی ہاتھ نہ آنے والی۔

وہ پھر چارپائی پر لیٹ گئی، پتوں سے چمن کر آتی دھوپ اس پر بھی گرتی نقش بنانے مٹانے لگی، ابھی اسے وہاں لیٹے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ چاچے کی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گئی، چاچا باہر کھڑا کنڈی کھٹکھٹانے کی بجائے اس کا نام لے کر اسے بلا رہا تھا، وہ اس وقت اپنی اس خوبصورت تنہائی میں کسی کی سانجھ پسند نہیں کر رہی تھی اس لئے بڑی بد دل سی اٹھ کر دروازے تک آئی اور ہاتھ اوپر کر کے کنڈی کھول دی۔

”تیری خیر ہووے۔“ چاچا دروازے سے اندر آتا بولا اور پھر اپنے پیچھے کھڑے لوگوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”آ جا پتر، آ جا، لاجو دیکھ میں کسے لایا ہوں۔“ چاچا بڑا خوش خوش سا اندر آ گیا اور پھر چاچے کے پیچھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی بھی اندر آ گئے، وہ دونوں اپنے پہناوے سے اس پنڈ کے نہیں لگ رہے تھے اور نہ اس نے انہیں پہلے دیکھا تھا اس لئے وہ اپنی نظروں میں اک اچھلی پن لئے اک طرف کھڑی رہی۔

”آ..... جاؤ۔“ چاچے نے انہیں ویڑے میں پچھی چارپائی کی طرف بلایا اور بیٹھنے کو کہا وہ دونوں جو شکلوں سے بہن بھائی لگ رہے تھے اپنے پیروں کو ہولی ہولی اٹھاتے چارپائی تک آ

”چاچا یہ کون ہیں؟“ وہ چاچے کا ہاتھ پکڑے ایک طرف کو لے گئی، وہ اپنے خیالوں میں بڑے مزے سے لیٹی تھی، چاچا جانے کن کو اٹھالایا تھا اسے جیسے ان کا اس وقت اس کی تنہائی میں خلل ڈالنا اچھا نہ لگا اس لئے وہ بڑے ناراض لہجے میں پوچھ بیٹھی۔

”نہ میرا پتر مہمانوں کے بارے میں ایسا نہیں کہتے، یہ تو خدا کا روپ ہوتے ہیں اور ویسے بھی میں ان کو اپنی مرضی سے لایا ہوں۔“ چاچا پھر ان کی طرف آ گیا۔

”یہ وہی کڑی ہے جس کی میں نے تم سے بات کی تھی، جو اس دن ملتان خیال گارہی تھی۔“ ”اچھا۔“ لاجو ساری باتیں بھولے حیرت سے خود بھی چلتی ان کے پاس آ گئی۔

وہ لڑکی نظریں نیچے کیے نہ ہنس رہی تھی نہ کچھ بولی تھی البتہ اس کے ساتھ بیٹھا اس کا بھائی (بعد میں چاچے نے بتایا) چاچے کی بات پر ہنس رہا تھا جیسے چاچے نے اس کی تعریف کی ہو۔

”یہ جتنا سوہنا گالی سے اتنا چپ رہتی ہے۔“ چاچے کا اتنا کہنا تھا کہ چھل چھل کرتے آسو اس لڑکی کے گالوں پر پہرہ نکلے، سب کے ساتھ ساتھ لاجو بھی پریشان ہو گئی اور آگے بڑھ کر اس لڑکی کے پاس آ بیٹھی۔

”کیا بات ہے؟“ بھائی اس کا خاموش بیٹھا تھا پھر لاجو کے قریب آ جانے پر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”پتر کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا تو، تو گالتی ہی اتنا اچھا ہے کہ بار بار تیری تعریف کرنے کو دل چاہتا ہے۔“ لاجو نے اسے کندھوں سے پکڑ رکھا تھا اور اسے چپ ہونے کا کہہ رہی تھی۔

”اچھا چل معاف کر دے تیرے ماں باپ

”زمین پر رہنے والوں کو اونچائی کے سنبے مار ڈالتے ہیں۔“ اس کی بات سن لاجو کے لو کڈے (روٹھے) کھڑے ہو گئے۔

”یہ بات کیا اس نے اسے کہی تھی۔“ اس نے اپنے ماتھے پر آئے پسینے کو ہاتھ سے صاف کیا۔

وہ جو پہلے اس گرم دوپہر کو افضل کے ٹھنڈے خیال سے گزار رہی تھی یکدم اس لڑکی کی بات نے جیسے گرم گرم پانی کے چھینٹے اس کے منہ پر دے مارے تھے، اونچائی کے سنبے تو وہ بھی دیکھ بیٹھی تھی تو کیا اونچائی سے گرنا مقدر تھا، وہ کانپ کر رہ گئی۔

پھر وہ اکثر چاچے کے ساتھ ادھر آنے لگی، وہ بہت کم بولتی تھی یا پھر چاچے کے کہنے پر کچھ گنگنائے لگتی لیکن لاجو کے ذہن میں جو بات اس نے ڈالی تھی وہ اسے پریشان ضرور کرتی۔

☆☆☆

”تو بھی اپنے اوپر کچھ دھیان دیا کر، جیسا تیرا رنگ ڈھنگ ہے تیرا رشتہ نہیں ہو گا کبھی۔“ پچھی کی بات پر چلتے چلتے ہتھو نے اس کی طرف دیکھا۔

”میری طرف دیکھ، کوئی میری طرف دیکھ کر یہ نئی کہہ سکتا کہ میرا بیاہ بھی ہو چکا ہے اور ہو کر ٹوٹ بھی چکا ہے۔“ ہتھو نے اس کے چہرے پر پھیلی لالیوں کو دیکھا اور دل میں سراہا، ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی وہ، وہ کہیں سے بھی بچوہ نہیں لگتی تھی، حسن جوانی ہر چیز اس کے پاس تھی، تھیلی والی ناک غرور سے اور کبھی ہو گئی تھی، ہتھو کو اپنے سیاہ رنگ پر جیسے ڈھیروں ترس سا آیا۔

”تیرا میرا کوئی مقابلہ ہے بھلا اور نہ ہو گا رشتہ، بیاہ ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے جیسے

کو پتہ چلا تو مجھے کیا کیا نہ کہیں گے، ایک تو ہماری بیٹی کو گھر لے گیا اوپر سے رلا بھی دیا ہے۔“ چاچے کے ہاتھ جوڑنے پر وہ تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہ..... نہ..... باپ بچوں سے معافی مانگتا سوہنا نہیں لگتا۔“ اس نے چاچے کے بندھے ہوئے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

”شاباش پتر۔“ چاچے نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔

اس کا بھائی دوبارہ آنے کا کہہ کر چلا گیا تو لاجو گرمی کا سوچتے ہوئے اندر لے آئی۔

”اندر آ جاؤ۔“ وہ دونوں کو ٹھڑیوں میں سے ایک میں اسے لے آئی کو ٹھڑیوں تک دھوپ کی سنہری شعاعیں نہیں آ پا رہی تھیں اس لئے اک ٹھنڈک کا احساس سا ہونے لگا تھا وہ اسے بڑولے کے پاس رکھے موڑھے پر بیٹھا کر خود اچار والی چائی کے پاس بیٹھ گئی اچار کی خوشبو پر ناک چڑھی تھی۔

”باہر گرمی تھی، ادھر ٹھنڈ ہے۔“ ”مجھے تو ویسے بھی اندھیرا پسند ہے۔“ وہ پہلی دفعہ لاجو سے بولی۔

”یہ اندراٹھے طوفان کو اپنے سیاہ رنگ میں چھپا کر لوگوں کی نظروں سے بچا لیتا ہے۔“ وہ اندھیرے پر اک نظر ڈالتے ہوئے نظریں جھکا گئی تو لاجو اس کی بات کی گہرائی کو نہ سمجھتے ہوئے بولی۔

”تم روئی کیوں؟“ ”لیکھ میں جو لکھا ہے رونا۔“ وہ خود بھی موڑھے سے اتر کر بڑولے کے ساتھ کمر ناک کر نیچے پچی زمین پر بیٹھ گئی اور پچی زمین پر انگلی سے کچھ لکیریں کھینچنے لگی۔

”نیچے کیوں آئی گئی؟“ لاجو کی بات پر اس

کر بکے گئی تھی اس لئے وہ جگمگ کر رہا تھا۔

حالانکہ وہ جانتی تھی اس کا غصہ پر وہ پھر بھی اسے اچھا لگتا تھا، وہ کم ہی اس کے کمرے میں آتی تھی اس لئے اس کے کمرے کو بہت دھیان سے دیکھ رہی تھی جس طرح وہ سارے گھر والوں سے الگ تھا اسی طرح اس کا کمرہ بھی جدا جدا سا تھا، شہر میں رہنے کی وجہ سے اس نے غسل خانہ کمرے کے اندر ہی بنوایا تھا اور کمرے کو سجایا بھی شہری انداز میں تھا، پیروں کے نیچے نرم نرم گدا (کارپٹ) اسے گد گدانے لگا۔

غسل خانے کا دروازہ کھلا اور وہ باہر نکل آیا تو لہ کنڈھوں پر ڈالے وہ اپنے دھیان میں تھا اس لئے کسی کی موجودگی کو محسوس نہ کیا، بالوں میں کنگھی کرنے کے بعد اس نے تولیہ پتنگ پر پھینک دیا اور اپنی قمیض پہننے لگا، چھٹی تو دم سا دھے رہ گئی، چوڑا چکلا سینہ جس پر سیاہ بالوں نے اس کے اندر کے جذبات کو ابھار دیا تھا۔

نمبردار عمر میں اس کے باپ سے بھی زیادہ بڑا تھا، میسے کی لالچ اور اپنی ہوس میں وہ اتنی آگے نکل گئی کہ عمروں کی سرحدیں بھی اسے نظر نہ آئیں، لیکن اس بات کا اسے شدت سے احساس ہوتا تھا اور افضل کو دیکھ یہ احساس بار بار شدت اختیار کر جاتا اور اسے نمبردار کا بھی خوف نہ رہتا، وہ خاموشی سے اس قیامت کو دیکھتی رہی، اس کے مضبوط و توانا شانے اس کے بازو سے لگا جیسے وہ اس کے گھیرے میں تنگ ہوتی جا رہی ہے اس نے کسی احساس میں ڈوبے آنکھیں موند لیں، قمیض پہننے کے بعد وہ مڑا تو اسے سامنے پا کر وہ حیران سا اس کا منہ دیکھنے لگا۔

”کوئی کام تھا؟“ اسے یوں اس کا کمرے میں آنا اچھا نہ لگا۔

”جائے۔“ وہ خلدی سے اپنی اصلی حالت

اپنے سیاہ رنگ کا دفاع کیا۔ ”جیسے کیا پتہ بیاہ کیا ہوتا ہے۔“ وہ زور سے ہنسی تو ان دونوں کے پاس سے گزرتے نشی اکبر نے بہت غور سے کچھی کی اس ہنسی کو سنا اور محسوس کیا تھا، اس کی پتھلی کی لشک اس کی آنکھوں کو چندھیانگئی تھی، کچھی نے اپنی باتوں میں اس کی طرف دھیان نہیں دیا تھا ہاں بنو نے اسے ہولے بولنے کے لئے کہا تھا اور مٹی کی طرف اشارہ کیا، کچھی نے پلٹ کر ہنستے ہوئے اس کی طرف دیکھا دیکھنا کیا تھا مٹی تو جیسے راہ چلتا راہ بھول گیا، وہ دونوں آگے بڑھ گئی تھیں مگر مٹی کے کانوں میں کتنی دیر تک اس کا ہنسنا گونجتا رہا۔

☆☆☆

دردرازہ ہولے سے کھولتی اندر آگئی، کمرے میں کوئی نہیں تھا ہاں غسل خانے سے پانی گرنے کی آوازیں آرہی تھیں، وہ نہا رہا تھا، چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں تھا، آج اس نے شکر کیا تھا کہ نمبردار گھر پر نہیں تھا، وہ شہر گیا تھا، بنو چائے لانے لگی تھی افضل کے لئے مگر اس نے دل کے ہاتھوں مجبور خود پکڑ لی کہ میں دے آتی ہوں، اس کے دل نے اپنی مرضی کر لی تھی، اندر سے وہ بری طرح ڈری ہوئی تھی، نمبردار کا غصے سے بھرا چہرہ بھی اس کے سامنے آ رہا تھا پر پتہ نہیں کیوں افضل کا وہ سوہنا مکھڑا اس غصے سے بھرے چہرے پر حاوی ہونے لگا تھا۔

نمبردار کو تو اس نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا تھا کہ میرے پاس بچا ہی کیا ہے لیکن وہ باتیں بس باتیں ہی ثابت ہو رہی تھیں، ان میں کوئی حقیقت نہیں تھی ایسا اس نے صرف نمبردار کے غصے کی وجہ سے کہا تھا، ڈرتی تھی وہ اس سے، لیکن اب جانے وہ غصہ کہاں چلا گیا تھا۔

کرچی تھوڑی دیر پہلے کمرے کی صفائی

میں واپس آگئی۔
 ”چائے تو میں نے بنو سے مانگی تھی۔“
 اسے غصہ آیا۔

”بنو کو بھی جو جلدی سے۔“ افضل کا غصہ دیکھ
 وہ جلدی سے واپس مڑ گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ
 بنو کے ساتھ کمرے میں گئی۔

”چائے میں نے کس سے مانگی تھی۔“ وہ
 بنو کی طرف دیکھ کر زور سے بولا، کچھی اپنی جگہ
 کانپ گئی، کتنا غصہ کر رہا تھا۔

”میرے سے سرکار۔“ وہ ہاتھ جوڑے
 کا پتی ہوئی بولی، وہ اس کا غصہ اچھی طرح جانتی
 تھی، چاہے نوکری سے ہی نکال دے، اس نے
 چائے کا کپ پکڑا اور زمین پر دے مارا۔

”معافی دے دوسرے کار، غلطی ہو گئی، میں نے
 بنائی تھی اور میں لا بھی رہی تھی پر کچھی کہنے لگی میں
 دے آتی ہوں، میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا
 سرکار، مجھے نوکری سے نہ نکالنا۔“ وہ رونے لگی تو
 افضل نے ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر جانے
 کو کہا تو وہ اتھر و صاف کرتی جلدی سے باہر نکل
 گئی، افضل چلتا ہوا کچھی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”تجھے میں نے اس دن بھی منع کیا تھا۔“
 پتہ نہیں کیا بات تھی افضل کو وہ ایک آنکھ بھی نہ
 بھاتی اس کی آنکھوں میں ڈولتی کیننگی اس کو تپ
 چڑھا دیتی، کیسی لڑکی تھی وہ، مردوں کو اپنی طرف
 اکرانے والی، اس لئے نا چاہتے ہوئے بھی وہ
 اس ڈپٹا رہتا۔

مونچھوں کے نیچے چھپے ہونٹوں کو غصے سے
 کاٹتا وہ کچھی کو کتنا سوہنا لگ رہا تھا، کچھی تو اک
 لکھ کے لئے اس کا غصہ بھول گئی، اتنا پاس آ گیا
 تھا، وہ بے چین سی ہو گئی، وہ اس کے بدن سے
 اٹھتی جوانی کی مہک محسوس کرتے ہوئے مدھوش
 ہونے لگی، وہ غصے میں تھا اس کے باوجود وہ اسے

یوں لگ رہی تھی جیسے وہ بڑی محبت سے بات کر
 رہا ہو اور افضل کو اس کا یہ نڈر انداز غصہ دلا رہا
 تھا۔

”نکلو یہاں سے باہر۔“ ناگواری سے بولتا
 وہ پیچھے ہٹ گیا، اس کی نظریں کیا کیا نہ کہہ رہی
 تھیں۔

”کیا ہوا افضل پتر۔“ نمبر دارنی بنو کے
 بتانے پر دوڑتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی
 آئیں۔

”کچھ نہیں۔“ غصے سے وہ بتا ہوا تھا۔
 ”جاؤ یہاں سے۔“ وہ دھاڑا تو کچھی جلدی
 سے باہر نکل گئی۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ پھر بولیں، پھر افضل
 نے انہیں سب کچھ بتایا تو وہ بغیر بولے کمرے
 سے باہر نکل گئی۔

”افضل کو یہ سب اچھا نہیں لگتا، تم لوگ
 سمجھتی کیوں نہیں۔“
 ”وہ جی میں ویلی تھی اس لئے میں نے
 کہا۔“ وہ بڑی مرلی سی آواز میں بولی۔

”پر اسے ایسی باتیں پسند نہیں ہیں، آگے
 سے دھیان رکھنا۔“ نمبر دارنی ایک سپرھی سادھی
 عورت، وہ کچھی کے مکر و فریب کو سمجھ نہیں پا رہی
 تھی کہ وہ باپ کے ساتھ ساتھ اس کے بیٹے پر بھی
 ہاتھ صاف کرنا چاہ رہی تھی۔

☆☆☆

ابھی وہ تھوڑی دیر پہلے نمبر دار کے کمرے
 میں اسے روٹی دے کر آئی تھی آگے وہ بڑا اکھڑا
 اکھڑا سا تھا اس نے زیادہ بات نہیں کی تھی اور یہی
 بات اسے کٹک رہی تھی، ایسا تو کبھی نہیں ہوا، کام
 کرتے ہوئے بھی اس کا ذہن اپنی الجھنوں میں
 الجھا رہا اور اسی الجھن میں اس نے اپنا ہاتھ جلا لیا
 تھا۔

”ڈھیان سے کام کیا کرو تم لوگ۔“
 نمبردارنی بے چاری اس کی مرہم پٹی کر رہی تھی،
 کتنی نادان تھی وہ۔

”انداز کہاں جا رہی ہے لا مرہم لگا دوں۔“
 وہ پیچھے سے بولیں مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔
 ”پچھی نی پچھی۔“ وہ پھر بولیں۔
 ”مرہم میں نے لگوا لی تھی، مجھے سونے
 دے اماں۔“ ان کے دوبارہ بولنے پر وہ اندر سے
 بولی۔

”چنگی کڑی ہے تو، میں فکر سے مری جا رہی
 ہوں اور تو یہاں اندھیرے میں سونے آگئی۔“ وہ
 اس کے سر ہانے آ کر بٹھ گئی اور پیار سے اس کے
 بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”سر میں درد نہیں ہے، مجھے سونے دو
 اماں۔“ وہ پھر تھوڑا غصہ کرتے ہوئے بولی تو وہ
 اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اچھا چل ٹھیک ہے سو جا۔“ انہوں نے
 کھڑے ہوتے ہوئے پیار سے اس کے ماتھے کا
 بوسہ لیا۔

دوسرے دن نمبردار نے اسے بیٹھک میں
 بلایا ساری رات اس نے بھی سوچنے میں ہی
 گزاری تھی۔

”تو، تو پل ہی گئی ہے کیا پیسہ ویسے نہیں
 چاہیے۔“ نمبردار کی بات سن وہ حیران سی ہو گئی،
 گل بڑا اکھڑا سا تھا آج کیا ہوا، نمبردار اٹھ کر اس
 کے پاس چلا آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”رات کو ڈیرے پر آنا۔“ چھٹی نے سکھ کا
 سانس لیا، لگتا ہے نمبردارانی نے نہیں بتایا، نمبردار
 نے کچھ پیسے اس کی منٹھی میں تھما دیئے۔

”جلدی آنا۔“ نمبردار کو لگا تھا کہ شاید وہ
 اسے وہ پہلے والا پیار نہیں دے پارہا اسی لئے وہ
 آسے پاس سے منہ مارنے لگی ہے اور اس کی پیسے
 والی کمزوری کا بھی اسے علم تھا۔

”اچھا اب جا اور جلدی آنا، تیرا نمبردار بے
 صبر ہو رہا ہے۔“ چھٹی اس کی بات پر ہنستے ہوئے

تکلیف کو بھولے وہ نمبردار کے رویے پر
 پریشان تھی، پتہ نہیں کیوں نمبردار سے اسے خوف
 آنے لگا تھا، ہو سکتا ہے نمبردارنی نے اسے بتا دیا
 ہو سب۔

وہ افضل والی بات سوچ اور پریشان ہو گئی،
 دل نمبردار سے ڈرتا بھی بہت تھا اور افضل کی
 طرف جھکا بھی جا رہا تھا، یہ کیسے رستے تھے وہ جن
 پر قدم رکھ رہی تھی اور واقعی نمبردارنی، نمبردار کو
 سب بتا چکی تھی کہ افضل پتہ نہیں کیوں اس لڑکی پر
 اتنا تیار ہوتا ہے، وہ تو سادگی میں سب بتا گئی تھی مگر
 نمبردار کو سوچوں نے آن گھیرا تھا۔

ہاتھ جلنے پر نمبردارنی نے اسے گھر بھیجا دیا
 تھا، ابا ظہر کی نماز پڑھنے کے بعد گھر واپس آ چکا
 تھا۔

”یہ تھ کیسے جلا لیا؟“ اماں نے جلا ہوا ہاتھ
 دیکھا تو اس کی طرف لپکیں۔
 ”گرم گرم چائے گر پڑی تھی۔“ وہ کسی اور
 خیال میں ڈوبی بے پروائی سے بولی۔

”تیرے تو گرم ہی پہلے دن سے جلے
 ہوئے ہیں۔“ ماں تھی آنکھوں میں اتھرو آگئے، وہ
 بھی کتنی بد قسمت ماں تھی، ساری زندگی انہوں
 نے اسے ہاتھ کا چھالا بنائے رکھا اتنی منتوں

مرادوں کے بعد جو اولاد ملی تھی اس کی ہر جائز
 جائز بات مانی شاید اسی لئے وہ ہر چیز کو پالینا اپنا
 حق سمجھتی تھی، شادی کے بعد گھر والا چل بسا اور

اب ماں باپ کے در پر پڑی تھی، ماں نے روتے
 ہوئے اسے گلے سے لگا لیا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ وہ انہیں خود سے دور کرتی
 کوٹھڑی میں چلی آئی۔

زینجا کی باتوں کو اس نے ذرا بھی دل پر نہیں لیا تھا، ”مجھے کیا کہتی ہیں اپنے اپنے مردوں کو سنبھالیں، اب چاند کو جتنا مرضی پر دوں میں رکھو، اس کی چاندنی باہر نکل ہی آتی ہے۔“ کچھی کی اکڑ پر بنو اس کا منہ دیکھتی رہ گئی، اتنا غرور۔

☆☆☆

درگاہ پر بڑا رش تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ جمعرات کا روز تھا، درگاہ پنڈ سے باہر کئی بڑے جنگل کے قریب، درختوں کے جھنڈ میں واقعی ہونے کی وجہ سے وہاں ہر وقت اک ٹھنڈک کا احساس رہتا۔

”تیری کون سی منت پوری ہوئی ہے جو تو روت بانٹنے آئی ہے، (روٹ، میٹھی روٹی کے ٹکڑے)۔“ نذیراں نے بڑے ہنستے ہوئے کہا۔

”بن مانگے ہی سب کچھ مل گیا ہے، روٹ تو میں اپنی خوشی سے لے کر آئی ہوں۔“ سارا پنڈ جیسے درگاہ پر ہی آ گیا تھا، تائی بالی کی کئی بھی ان کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی، پچھلے دنوں خورشید کی باتوں نے اسے پریشان کیے رکھا تھا۔

”اونچائی کے سفنے پار ڈالتے ہیں۔“ اس کی بات اسے اب بھی یاد تھی، ان بیٹے دنوں میں اس نے خود کو سمجھا لیا تھا، اس کا افضل اسے اونچائی سے گرنے نہیں دے گا۔

”یہ جگہ ہی ایسی ہے جہاں آ کر دل سکون پاتے ہیں، میرا تو یہاں آ کر کہیں اور جانے کو دل نہیں کرتا۔“ لاجو کی بات پر کئی کو بھی ہنسی آ گئی۔

”تو آج رات ادھر ہی بستر لگا لے۔“

”تیرے بڑے ہا سے نکل رہے ہیں۔“ کچھی نے پیچھے سے آ کر کئی کو پکڑ لیا۔

”کئی دیر سے میں تجھے اڈیک رہی تھی اور اب تجھے آوازیں بھی دے رہی ہوں پر تو سنتی نہیں۔“ لاجو نے سرسری سا کچھی کی طرف دیکھا،

دروازے سے باہر نکل آئی، باہر نکلنے پر اسے لگا جیسے یہاں کوئی تھا، اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی وہاں کوئی نہیں تھا، شاید میرا وہم ہو، یہی سوچتی وہ اپنے ہاتھوں میں پکڑے پیسوں کو دیکھتی مسکراتی ہوئی پساری میں چلی آئی آگے نمبردار کی چھوٹی بہو زینجا پساری میں بنو کے پاس کھڑی تھی اسے یوں مسکراتا دیکھ کر اس سے رہا نہ گیا۔

”تیرے بڑے ہا سے نکل رہے ہیں کدھر تھی۔“ کچھی کے پاسے کو جیسے بریک لگ گئی۔

”ادھر ہی تھی۔“ زینجا کو اس کا وہ مشکوک ہاسا پسند نہ آیا اور وہ ویسے بھی اتنی سوئی تھی اور زینجا کو شک سا ہی رہتا، بھلا کیا پتہ ایسی کڑیوں کا، مرد ہے نہیں، پتہ نہیں کیا سے کیا چکر چلائی رہتی ہیں۔

”اور تو، تو بیوہ ہے پھر اتنی بھی سنوری کیوں رہتی ہے، یہ تھکی یہ چوڑیاں۔“ اس نے اپنے اندر چھپے ڈر کو ظاہر کر ہی دیا، بنو دوسرے پاسے منہ کر کے ہنسنے لگی، کچھی منہ نیچے کر کے کھڑی رہی۔

”اتنے ٹشن تو ہم نے نہیں کیے جتنے تو بیوہ ہو کر کرتی ہے۔“ اس کی بات کے جواب میں کچھی کو کوئی جواب بھی سوجھ نہیں رہا تھا۔

”یہ مردوں والا گھر ہے، تجھے خود اتنی عقل ہونی چاہیے، مرد تو مرد ہوتا ہے اس کا تو کام ہی پھسلنا ہے۔“ زینجا کے پیچھے پیچھے ریحانہ بھی پساری میں آ گئی تھی بچے کا دودھ لینے کے لئے زینجا کی بات سن کر وہ بھی کھڑی ہو گئی۔

”اب آگ کے پاس موم کو رکھ دو تو اس نے تو پکھلنا ہی ہے۔“ زینجا اس کو باتوں باتوں میں بہت کچھ سمجھا رہی تھی، ریحانہ بھی اس کی باتوں کے ساتھ اتفاق کر رہی تھی پھر نمبردارنی کے آ جانے پر سب ادھر ادھر ہو گئیں۔

”وہ جتنا غصہ کرتا ہے مجھے اس پر اتنا ہی
پیار آتا ہے۔“ پچھی نے حسرت سے سوچا۔

لوگ بڑی عقیدت و احترام کے ساتھ
حجرے میں آکر سلام کر رہے تھے کوئی سورۃ-سین
پڑھ رہا تھا اور کچھ خالی سلام کر کے ہی واپس مڑ
رہے تھے، پچھی ایسی جگہ پر جا کر کھڑی ہو گئی
جہاں سے افضل صاف نظر آ رہا تھا جو وہاں کھڑا
شاید کسی کا انتظار کر رہا تھا، اس کے باہر دیکھنے
سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا، کون خوش قسمت ہے وہ،
پچھی نے بڑی حسرت سے سوچا۔

افضل بار بار حجرے کے اندر آنے والے
دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا، آنے جانے
والوں کی وجہ سے خاصا رش تھا پچھی بھی ایک کھڑ
میں کھڑی تھی اور جانے کو بے قرار تھی کہ وہ کون
خوش نصیب ہے جو اس کے چہرے پر مسکراہٹ
لائے گا کس کی وجہ سے اس کے ہونٹوں پر ہلکی
کے گلاب کھلیں گے، آنے والے نے شاید دیر کر
دی تھی، وہ کھڑی کود پکھتا پھر دروازے کی طرف۔
پتہ نہیں کیوں افضل کو دیکھ کر اس کے اندر
جیسے دوڑتا سرخ سیال چیونٹی کی رفتار میں بدل
جاتا اور وہ ایسے خاموش ادھ موٹی سی ہو جاتی، ایسا
صرف افضل کو دیکھ کر ہی ہوتا تھا۔

کہتے ہیں کہ دل ایک ایسا بھنورہ ہے جو
صرف اسی پھول پر منڈلاتا ہے جس سے وہ اپنے
لئے پیار کی خوشبو محسوس کرے، لیکن یہاں تو ایسا
نہیں تھا یہ تو اس پھول کی طرف جا رہا تھا جس
سے صرف بے رخی کی مہک آتی تھی اس کے
باوجود وہ اسی کے گرد منڈلا رہا تھا، افضل کی بے
چینی کم نہیں ہو رہی تھی اور اب تو پچھی بھی اس بے
چینی میں شامل ہو گئی تھی اس کی آنکھیں بھی
دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔

”تو پچھی تو کچھ پڑھ لے“ چاچی صنراں

اک چہلے میں رہنے کی وجہ سے جان پہچان ضرور تھی
مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں تھا، اب بھی وہ کلی سے
ہی بات کر رہی تھی۔

”ہم نے تو سنا نہیں۔“ نذیراں نے اس کی
تھلی والی ناک کو بڑے غور سے دیکھا کتنی جھج
رہی تھی وہ اس کے چہرے پر، کہیں سے بھی یہ
نہیں لگتا کہ اس کا گھر والا مر چکا ہے۔
کلی کے ساتھ باتیں کرتی کرتی وہ آگے
بڑھ گئیں تو لاجو نذیراں کے ساتھ ایک طرف ہو
کر کھڑی ہو گئی۔

”روٹ بانٹنا بڑا مشکل کام ہے، بانٹنے والا
خالی ہتھیلیاں دیکھ کر سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ پہلے
سے دے۔“ لاجو کے کہنے پر نذیراں بانٹنے سے
انکار کر گئی۔

”خالی ہتھیلیاں، ایک وہ بھی تو ہے جو اوپر
بیٹھا ہے جو ان خالی ہتھیلیوں سے کبھی تنگ نہیں
بڑا، دونوں ہاتھوں بھر بھر کے لٹاتا ہے اور انسان
کسی کو کھانا کھلائے تو دس بندوں کو بتاتا ہے۔“
لاجو جانے کس رو میں بول گئی تھی نذیراں نے
ماتھے پر زور سے ہاتھ مارا۔
”تجھے کیا ہوا، کون سے مولوی سے درس
لے رہی ہو آج کل۔“

”چل پرے ہٹ۔“ لاجو اس کی بات پر
ہنستی ایک طرف کو مڑ گئی، جہاں بہت سارے
بچے تھے، پچھی افضل کو دیکھنے کی اوٹ میں ہو گئی،
جو نوید کے ساتھ حجرے میں موجود تھا، چند روز
پہلے والا اس کا غصے سے بھرا چہرہ اس کی آنکھوں
تک آگے لہرا گیا۔

اب بھی اس کے چہرے پر وہی غصہ موجود
تھا، کلی کی اوٹ میں ہونے کے باوجود افضل نے
اسے دیکھ لیا تھا، ماتھے پر تیوریاں سی اکٹھی ہو
گئیں۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کے پکارنے پر اس نے چوکتے ہوئے اس کی طرف دیکھا وہ اپنی باتوں میں اتنی لگن تھی کہ اسے خبر نہ ہوئی کہ چاچی کیا کہہ رہی ہے۔

”لے یسین پڑھ۔“ چاچی نے سپارہ اس کے ہاتھوں میں تھما دیا اس نے سپارے سے نظریں ہٹا کر افضل کی طرف دیکھا، جہاں اب غصے کا نام و نشان نہیں تھا، سیاہ بھنوں کا تناؤ ختم ہو چکا تھا، سیاہ موچھوں کے نیچے چھپے ہونٹوں پر مسکراہٹوں کے درکھل گئے تھے، بے فراری و بے چینی کہیں دور بھاگ گئی تھی، اس نے یکدم اپنی آنکھوں کو حجرے کے اندر آنے والے راستے کی طرف موڑ دیا اور پھر اس کے اندر جیسے جلن کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا وہ جس بات کو خواب میں بھی سوچ نہیں سکتی تھی وہ ہو رہی تھی، یہ کیسے ہو سکتا ہے، حیرت سے پھٹی اس کی آنکھیں لاجو کے چہرے پر ٹھہر گئیں، جسے دیکھ کر افضل سب کچھ بھول چکا تھا، لاجو کا چہرہ بھی کھل کر گلاب بنا ہوا تھا جن پر افضل کی نظریں بھنوروں کا روپ لئے منڈلا رہی تھیں۔

اسے اسے نزدیک آنا دیکھ کر افضل ایک قدم پیچھے کو ہٹ گیا، وہ سلام کرنے کے بعد افضل سے تھوڑا نزدیک آ کر کھڑی ہو گئی، افضل بھی اپنا رخ اس کی طرف موڑ چکا تھا، کبھی حیران و پریشان یہ سارا منظر دیکھ رہی تھی، لاجو ایک عزیز گانے والے کی کڑی، اس نے دونوں کو اک دوسرے کے نزدیک کھڑے دیکھا، اپنے آپ سے نظریں ہٹا کر اس نے کسی کو دیکھا ہی نہیں تھا اس لئے اپنے سے زیادہ سوہنا اسے کوئی لگتا ہی نہیں تھا پر آج افضل کے پاس کھڑی یہ لڑکی اسے دنیا کی سب سے سوتنی کڑی لگ رہی تھی، اس کے پاس کھڑی وہ اس کی ہم پلہ لگ رہی تھی، وہ مردانگی کا شہکار تھا تو وہ حسن کی ملکہ تھی

پچھی کے اندر تو جلن و حسد کے نوارے پھوٹنے لگے۔

آنکھوں آنکھوں میں جانے ان دونوں نے کیا کہا تھا کہ لاجو جلدی سے حجرے سے باہر نکل گئی اور اس کے جاتے ہی افضل بھی باہر نکل گیا، پچھی کا جسم برف کی طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا وہ بھی جلدی سے چاچی کو سورہ یسین پکڑتی خود بھی باہر نکل آئی۔

باہر اندھیرے کے ساتھ ہلکی سی ٹھنڈ بھی محسوس ہوئی درختوں کے جھنڈ ٹھنڈ کو اس نے اندر سموتے ہوئے تھے، وہ ان دونوں کو تھوکتی نظروں سے ڈھونڈنے لگی تو افضل تھوڑی دور کھڑا نظر آیا، مجھے غصہ دکھانے والا خود لاجو کے ساتھ پیار کی پتلیں بڑھا رہا ہے۔

لاجو کو اس نے مزار کے پچھواڑے ملنے کا اشارہ کیا تھا اس لئے وہ مذراں کو بتاتی اور انتظار کا کہتی اس طرف کو ہوئی، افضل اس کو جاتا دیکھ سب سے نظریں بچاتا خود بھی ادھر کو چل دیا، پچھی چھپ کے یہ سب دیکھ رہی تھی، اندھیرا گہرا ہونے لگا وہ بھی ان سے چوری ان کے پیچھے چل دی۔

مزار کے پچھواڑے وہ دونوں اک پیڑ کے نیچے کھڑے نظر آتے ان کی پیٹھ اس کی طرف تھی وہ ان سے اتنے فاصلے پر کھڑی ہو گئی جہاں سے آواز صاف سنائی دے۔

”میرے دیر سے آنے پر غصہ کر رہے تھے۔“

”اور نہیں تو کیا، تجھے پتہ تو ہے کہ تو میرے پاس بھی ہو اور مجھے نظر نہ آئے تو میری کیسی حالت ہوتی ہے۔“

”اجھا۔“ لاجو بڑے لاڈ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، کبھی تک ساری آواز صاف پہنچ رہی

ہیں اور تم میرے لئے وہی جگہ وہی مقام ہو جہاں میں آکر سکون پاتا ہوں۔“

اپنے لئے افضل کی اتنی محبت پا کر لاجوکی آنکھیں پانی سے بھیگ گئیں جنہیں افضل نے اپنے ہونٹوں سے چوم لیا تھا کبھی یہ باتیں سننے کے بعد وہاں رکنے کا حوصلہ نہ پاسکی اور واپس مڑ گئی۔

☆☆☆

بھٹی سے دانے بھنانے کے بعد گرم گرم دانے اپنے دوپٹے کے پلو میں پوٹلی بنا کر پکڑے وہ گرم دانوں کا مزہ لیتی مابجے دھوبی کے گھر جا رہی تھی جس کی گھر والی کو اس نے کپڑے سلائی کرنے کو دیئے تھے، (اس دن نمبردار سے پیسے لے کر اس نے کپڑے خریدے تھے) نمبردار کی چھوٹی بہو ریحانہ کو وہ کپڑوں کا کہتی جلدی آگئی تھی۔

”جی وہ دو سوٹ سلائی کے لئے دیئے تھے۔“ اتنا کہہ کر وہ تو آگئی تھی مگر اس کے جاتے ہی ریحانہ ولایت کے پاس آ بیٹھی۔

”بیوہ ہو کر اسے کتنا بہنے اوڑھنے کا شوق ہے چھی چھی۔“ ریحانہ بڑی ناگواری سے بولی۔
”بندہ پوچھے جس کا گھر والا یوں چھوڑ جائے، کہاں دل کرتا ہے نئے نئے کپڑے پہننے کو۔“ ان کے درمیان زلیخا بھی آن بیٹھی تھی، اس کا بیٹا اس کی گود میں تھا، ولایت کے بچے بڑے تھے۔

”مجھے تو کہیں سے بھی یہ بیوہ نہیں لگتی، تمہلی دیکھی ہے اس کی، مجھے تو یہ بندے پھنسانے والی ڈائن لگتی ہے۔“ زلیخا تو پہلے ہی اس کے خلاف تھی اب بھی بولے بغیر اس سے رہا نہ گیا۔

”مختار گھر ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا یہ زیادہ ہمارے کمرے میں آئے۔“ ریحانہ نے اپنے

تھی، افضل کا اتنے پیار سے بولنا اس کے اندر کوئی آری چلانے لگا اس نے تو سنے میں بھی یہ نہیں سوچا تھا۔

”اتنا غصہ کیوں کرتے ہو؟“ وہ پھر بولی۔
”تمہارے پاس آکر غصہ کرتا ہی کب ہوں تو سامنے آجائے تو سارا غصہ جھاگ ہو جاتا ہے۔“ اس نے لاجو کو بازو سے پکڑ خود کے قریب کر لیا تو کبھی نے بے دھیانی میں کانٹوں والی ٹہنی کو ہاتھ میں لے لیا، تکلیف کے مارے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی، آنکھوں میں تکلیف کی شدت سے اتھرو آ گئے، کانٹوں کو ہی تو پکڑ لیا تھا اس نے، اس نے اپنے ہاتھوں سے نکلنے والے خون کے ننھے ننھے قطروں کو دیکھا جو ہاتھ کے مختلف حصوں سے ابھر آئے تھے۔

”تجھے پتہ ہے جب دریا پہاڑوں سے نکلتا ہے تو کتنا شور کرتا ہے، شائیں شائیں کی آوازیں کچھ بھی اور سننے نہیں دیتیں، پانی کا اپنا کوئی شور نہیں ہوتا، شور پتھروں کے ٹکرانے سے پیدا ہوتا ہے۔“ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتا وہ مگن سا بولنے لگا، لاجو بھی شام کے سیاہ ہوتے اندھیرے میں ڈوبتی شاخوں کو دیکھ رہی تھی کسے وہ اس اندھیرے میں گم ہونے جا رہی تھیں بغیر کسی خوف کے۔

”مگر آگے بڑھتے بڑھتے ایک جگہ ایسی بھی آتی ہے جہاں سے وہ بغیر شور کے بغیر آواز کے بہت شانت ہو کر گزرتا ہے، نہ کوئی روک نہ کوئی ٹوک، اپنے آپ میں مگن۔“ لاجو کو اس کے بدن سے اٹھتی خوشبو اندر تک مہکائے جا رہی تھی، اس کے ہاتھ اب بھی اس کے بالوں کو چھیڑ رہے تھے۔

”میں بھی ایک ایسا ہی دریا ہوں، غصہ انہی لوگوں کے بیچ میں گزرتا ہوں جو مجھے غصہ دلاتے

وہ کھلے دروازے سے اندر آگئی، صحن میں
پیری کے پیڑ تلے ایک عدد چارپائی پکھی تھی جس
پر سرہانے کے پاس ایک کتاب رکھی ہوئی تھی وہ
تھوڑا اور اندر آگئی تو پیچھے سے کھٹ کر کسی
کے دروازہ بند کر دیا وہ بجلی کی سی تیزی سے پیچھے کو
پلٹی۔

”منشی اکبر۔“ منشی اکبر ہنسی ہونٹوں پر
سجائے اس کی طرف دیکھ رہا تھا، وہ حیران و
پریشان اس کے دروازہ بند کرنے پر اس کو دیکھ
رہی تھی۔

وہ تھوڑی دیر اسے دیکھتا رہا پھر چلتا ہوا اس
کے پاس آگیا مگر وہ ابھی تک بند دروازے کو ہی
دیکھ رہی تھی، وہ دونوں حویلی کے ملازم تھے مگر آج
تک ان کی آپس میں کوئی بھی بات چیت نہیں
ہوئی تھی بس نظروں کی جان پہچان تھی اس سے
زیادہ نہیں، اس لئے وہ اس کی جرات پر حیران ہو
رہی تھی۔

”اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو بند دروازے
کو دیکھ کر۔“ وہ چلتا ہوا اس کے بہت قریب آن
رکا، اک جانی پہچانی سی خوشبو پکھی کو مسکانے لگی،
یہ خوشبو، وہ دیکھ اسے رہی تھی مگر ذہن اس کا کہیں
پیچھے کو دوڑ لگائے ہوئے تھا اور دوڑتے دوڑتے
دہ سبرداری کی باہر والی حویلی تک چلا گیا تھا اور اسے
یاد آیا اس دن ٹکرانا۔

”تو کیا وہ یہ تھا؟“ پکھی کے پیروں تلے
سے زمین کھل گئی، تریلیاں ہی اس کا چہرہ تر کر
گئیں۔

وہ اتنا قریب آگیا تھا کہ پکھی ایک قدم
پیچھے کو ہٹ گئی، اس کے ایسا کرنے پر منشی ہنس دیا،
پکھی پہلے تو چپ چاپ دیکھتی رہی پھر غصے سے
بولی۔

”کڑی کیوں رچھا دی۔“ وہ تھوڑا اونچا

اندر چھپے ڈر کو سب کے سامنے پہلی دفعہ ظاہر کیا۔
”سو سنی اتنی ہے ایویں بندے کا ایمان
ڈولنے لگتا ہے۔“ ریحانہ کی بات پر زلیخا نے بھی
ہاں میں سر ہلایا۔

”سو سنی تو بہت ہے وہ، اس دن لال تاروں
والی جتنی میں وہ اتنی سو سنی لگ رہی تھی تو میں
سوچوں جو یہ مجھے اتنی سو سنی لگ رہی ہے کیا
ادروں کو نہیں لگ رہی ہوگی۔“ ولایت نے بھی
دل کی بات کہی۔

”بھئی اپنے اپنے بندوں کا خود ہی خیال
رکھا کرو۔“ زلیخا کی بات پر تینوں اپنے اپنے دل
میں چھپے چور پر خود ہی ہنس دیں۔

☆☆☆

ہلکا ہلکا آندھی والا موسم بن رہا تھا، دور دور
گدلی فضا میں جیسے کسی طوفان کا پیغام دے رہی
تھی۔

پنڈ کے دوسری طرف جدھر بہت بڑا تالاب
(تالاب) تھا، ہندوؤں کے زمانے کا تالاب
تھا، چار چار سیڑھیاں اتر کر تالاب کے اندر جانا
پڑتا، تالاب کے دوسرے کنارے پر دو بڑے
بڑے پدگد کے پیڑ تھے جن کی پرانی شاخیں زمین
کو چھوئی تھیں، دھوئی کا گھرا ہی تالاب کی طرف
تھا، راستہ زیادہ بسا ہوا نہیں تھا، وہ اکیلی ٹنڈوں
والے کھوہ کے پاس سے گزر رہی تھی، راستے کے
ساتھ پیپل کے پیڑ کے پاس موچی جو تیاں سلانی
کر رہا تھا، اکاڑ کانچے بانٹے کھیل رہے تھے، وہ
اپنے آپ میں گن ہی چل رہی تھی، اچانک اسے
لگا جیسے کوئی اس کا نام لے کر اسے پکار رہا ہے، وہ
چلتی چلتی یکدم رک گئی، منہ میں دانٹوں تلے پنے
دبائے دہ ہونی ہونی منہ مارتی اس کھلے دروازے
کی طرف مڑ گئی جہاں سے اسے شک ہوا تھا کہ
اندر سے کوئی اسے بلارہا ہے۔

محسوس کرنے لگی، وہ نہیں کے اندر جانے پر اسے
کھانسی ہونے لگی تو منشی نے قریب لکڑی کی میز پر
رکھے پیٹل کے جگ میں سے نکال کر پانی سے
بھرا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”مجھے نہیں پینا۔“ اس نے اس کا ہاتھ
جھٹک دیا، گلاس نیچے گرنا گرتا ہوا۔

”پی لے شاید تیرے اندر کی گری کم ہو
جائے، ویسے تو، تو اتنی سوچنی ہے کہ اگلے بندے
کی گری تجھے دیکھ کر گنی ہو جانی ہے۔“ وہ بڑی
ڈھٹائی سے ہنستا ہوا گلاس میز پر رکھ کر اس کے
پاس آ گیا، بار بار وہ پان کھاتا سگریٹ کا کش
لے رہا تھا۔

”رب دی سونہ، تجھے دیکھ کر پاگل ہو گیا
میں۔“

”مجھے جانے دے، میں نمبردار کو سب کچھ
بتا دوں گی، تیری نوکری تیرے ہاتھ سے نکل
جائے گی۔“ وہ دھاڑنے والے انداز میں بولی۔

”تیری سونہ، اگر میں تیرے گھر والوں کو
بتا دوں تو تیری نوکری کیا تو اس پنڈ سے ہی نکل
جائے گی، اب بتا تو بتائے گی۔“ منشی کی بات سن
اسے لگا جیسے وہ منشی کی چھت اس کے اوپر ان گری
ہے، اپنا آپ اسے منشی کے نیچے دیتا محسوس ہوا،
ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔

”بولو، کیا بتاؤ گے۔“ وہ ذرا اثر ہو کر بولی۔
”حویلی، باہر والی۔“ اس نے بڑے کمینے
پن سے اسے آنکھ ماری۔

”اس رات حویلی میں تو میرے ساتھ ہی
نکرائی تھی، سوچتا ہوں تو اس بڈھے کے ساتھ
پھنس کیسے گئی، تجھے تو کوئی میرے جیسا جوان
چاہیے۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر کچھ جتانے کی کوشش کی، جسے سمجھتے ہوئے
وہ ڈار کر پیچھے ہٹ گئی۔

بولی تھی تو منشی نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اسے
چپ رہنے کے لئے کہا اور بڑی مضبوطی سے اس
کا بازو پکڑے اسے اندر لے آیا اور اندرونی
دروازہ بھی بند کر دیا پچھی اس کے ایسا کرنے پر
تپتی اس پر برس پڑی۔

”جھٹک مجھے۔“ وہ اس کی مضبوط گرفت سے
اپنا ہاتھ چھڑانے لگی۔

”لے جھٹک دیا تجھے۔“ وہ اس کا ہاتھ
چھوڑے ایک طرف کو کھٹرا ہو گیا۔

”تو ہے کون اس طرح سب کرنے والا۔“
وہ دروازہ کھولنے کے لئے آگے کو بڑھی مگر اس
نے روک دیا اور پھر اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہ جان نہ پہچان، جھٹک۔“ اس نے بازو
چھڑانے کی کوشش کی مگر ناکام ہو گئی۔

”جان پہچان بھی ہو جائے گی اور ویسے بھی
تو سارے کام بند دروازے کے پیچھے ہی کرتی
ہے یہاں بھی سہی۔“ منشی کی بات پر اس کی غصے
سے تپتی ہوئی بھنوں میں ڈھیلی پڑ گئیں۔

”کیا مطلب ہے تیرا؟“
”تیری میری اتنی جان پہچان تو ہے کہ تو

میرے ساتھ بات کر سکے، باقی جان پہچان بھی کر
لیتے ہیں۔“ پچھی کو حیرت ہو رہی تھی کہ وہ بندہ
جسے میں نے کبھی بلایا چلایا نہیں وہ ایسے کیوں کر
رہا ہے۔

”میں نمبردار سے تیری شکایت کروں گی۔“
اس کی بات پر ہنستا ہوا وہ اس کے بہت قریب

آ گیا، اس کے منہ سے اٹھتی پان کی خوشبو اسے
اپنی سانسوں میں جاتی محسوس ہونے لگی۔

”غلطی کبھی نہ کرنا، ورنہ کئی اور پول کھل
جائیں گے۔“ سگریٹ کا کش لیتے ہوئے اس

نے دھواں اس کے منہ کے اوپر اچھال دیا تو وہ
اس کی بات سن کر پیروں کے تلے سے زمین لگتی

وہ بند راستوں کے درمیان کھڑی تھی جیسے اس کا کوئی والی وارث نہیں جس کا جو جی چاہ رہا تھا وہ وہی کر رہا تھا، دوپٹے کے پلو کو اپنے ہاتھوں کی انگلی میں لپٹتی وہ مسلسل سوچ رہی تھی لیکن سوچوں کے اندر اتنی گرہیں پڑیں تھیں جو اس سے کھل نہیں رہی تھیں۔

”کس سوچ میں گم ہو، یہ کام تیرے لئے کیا مشکل ہے۔“ کچھی نے اک کڑی نظر اس پر ڈالی۔

”اوے میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ، چل چھڈ، قسم سے تجھے دیکھ جب نمبردار کی رال نکلتی ہے ناں تو میرے بھی اندر کچھ ہونے لگتا ہے، کتنی دیر سے میں یہ کھیل کھیلتا دیکھ رہا ہوں۔“ منشی کی باتیں سن شرم سے وہ پانی پانی ہونے لگی، یہ بات کیسے کھل گئی اس نے تو بڑا دبا کر رکھا تھا۔

کرنے کو تو اس کے لئے کچھ بھی مشکل نہیں تھا لیکن وہ نمبردار سے ڈرتی تھی اوپر سے آج کل افضل کے لئے وہ اپنے دل کو دھڑکتا پارہی تھی، منشی کی طرف تو کبھی دھیان نہیں گیا تھا اور ویسے بھی نمبردار اس کی جمبولی روپیوں سے بھر دیتا تھا ایسے پیسے جن کا وہ اپنے گھر والوں سے ذکر نہیں کرتی تھی اور یہ کیا دے گا اسے، اس نے کمرے پر اک نظر ڈالی جہاں صرف ایک چارپائی جس پر تکیہ رکھا ہوا تھا ایک چھوٹی سی گول ٹکڑی کی میز اور ایک کرسی۔

”چتریں نہیں دیکھ میرا دل دیکھ۔“ وہ جیسے اس کی نظروں کا مطلب سمجھ گیا۔

”تجھے اپنے دل میں رکھوں گا میں اور یہ کیا کم ہے تیرا اتنا بڑا راز اپنے دل میں چھپا کر رکھا ہے میں نے۔“ راز والی بات پر پھر کچھی کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”وقت مناسب نہ کر۔“ وہ اس کے قریب آ

”نہیں۔“
”کیوں تجھے یہ سودا منظور نہیں۔“
”کبھی نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں آج ہی شام کو آ کر مولوی صاحب سے ملتا ہوں اور بتاتا ہوں کہ تیری ساری زندگی کی نمازیں دوزخ میں ڈالنے والی تیری بیٹی ہے، تو یہاں اللہ ہو کرتا رہتا ہے اور وہ وہاں نمبردار کا.....؟“ بات ادھوری چھوڑ کر اس کو دیکھنے لگا۔

کچھی تو جیسے مرنے مرنے والی ہو گئی، کیا کرے وہ، اب اگر وہ بے کسب کچھ بتا دیتا ہے تو وہ زندہ ہی مر جائیں گے، دونوں اور وہ جو مجھے کرنے کو کہہ رہا ہے، میں کیسے کروں، عجیب رستے پر کھڑی تھی وہ جہاں ایک طرف گڑھا تھا اور دوسری طرف کھائی۔

”نمبردار تو میری جان ہی لے لے گا۔“ اسے جیسے نمبردار کا غصہ یاد آیا، اور دوسری طرف میرے باپ باپ بے گناہ مر جائیں گے، میں کیا کروں، منشی اس کے چہرے پر پھینکی زردی کو اس کے چہرے پر پھیلنے سمیٹتے دیکھ رہا تھا۔

”میری بات مان جاؤ گی تو دونوں طرف سے بچ جاؤ گی، نمبردار سے ڈرنے کی کوئی بات نہیں، میں اسے بتاؤں گا تو اسے پتہ چلے گا ناں اور رہی تیرے گھر والوں کی بات تو میں ان کا بھی یقین دلاتا ہوں، مجھے پتہ ہے تیرے باپ کی بڑی عزت ہے پنڈ میں۔“

وہ ذہن میں چلتے جھکڑوں سے خود کو بچاتی قریب زخمی چارپائی پر بیٹھ گئی اور اب دماغ کے گھوڑے ہر طرف دوڑانی کوئی تیسری راہ ڈھونڈ رہی تھی، لیکن جانے کیسے ہر راستے پر کسی نے کندھے کھلا دیئے تھے، وہاں سے گزرنے پر وہ

پاؤں بچاتی تو دامن تار تار ہو جاتا۔

انکبر اس کے دوپے کو اپنے چہرے پر ڈالے ہوئے تھا وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے نہیں بتاؤ گی، امام مسجد کی بیٹی ہو جھوٹ نہ بولنا۔“ امام مسجد کے نام پر کچھی کانپ سی گئی۔

”وہ معتبر ہستی جس کے پیچھے سارا گاؤں نماز پڑھتا ہے اور میں۔“ بہت جلد وہ سنبھل گئی یا اب وہ عادی ہو گئی تھی۔

”میں بھلا جھوٹ کیوں بولوں گی، اماں ابا کے بارے میں سوچ رہی تھی کہیں جاگ نہ گئے ہوں، رات بہت ہو گئی ہے، اب میں جاؤں۔“

”دل تو نہیں چاہ رہا۔“

”جانا تو ہے۔“ پہلے وہ سب مجبوری میں کرتی تھی لیکن اب جیسے وہ اس کی بھی عادی ہو جا رہی تھی۔

”نہ جانہ۔“ اس کی التجا پر اسے ہنسی آ گئی۔

”ابھی تھوڑی دیر بعد سویر ہو جائے گی۔“

”میری سویر تو ہو گئی۔“ انکبر اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے ہاتھوں میں بھر لیا۔

مرضی سے یا مجبوری سے وہ ایک ایسے سمندر میں قدم رکھ چکی تھی جس کے نیچے زمین بہت دور تھی، ہاتھ پاؤں مارنے پر بھی کچھ نہیں ملتا تھا اور ویسے بھی سمندر تو کسی کو بھی پناہ نہیں دیتا۔

☆☆☆

”سرا نہی لوگوں کے پاس ہوتا ہے جو اس کی سہی پہچان رکھتے ہیں، گلے کا سریلا ہونا ضروری نہیں ہوتا۔“ آج پھر خورشید اور اس کا بھائی ان کے گھر آئے تھے، اب وہ کچھ کچھ بولنے لگی تھی لیکن پتہ نہیں کیوں باتوں باتوں کے بیچ وہ چپ سی ہو جاتی، جانے کون سا دکھ تھا اس کے دل میں جو اسے یوں اپنے آپ میں قید کے ہوئے تھا۔

گیا اور ہاتھ ہاتھوں میں لے لیا کچھی نے اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ کو دیکھا، اس نے کچھ سوچ کر آنکھیں بند کر لیں اس لمحے اسے اپنے اوپر ہنسی سی آرہی تھی، وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی، سارے راستے بند ہو گئے تھے اور وہ سب کچھ کرنے پر تیار ہو گئی تھی، خود کو وہ کوڑے کا ڈھیر لگ رہی تھی جہاں پر کوئی اپنا اپنا گند پھینک کر چلتا بنتا تھا۔

☆☆☆

نمبردار اور منشی کے درمیان خود کو ریز کی گیند بنائے وہ ادھر ادھر پھرتی اپنے دل میں افضل پا رہی تھی اور اس کی اک نظر کی بھوک بھوک مٹانے کو تڑپ رہی تھی، یہ کیسی بھوک تھی یہ کیسی پیاس تھی جو دو مردوں کے بچھانے پر بھی بچھ نہیں رہی تھی نہ مٹ رہی تھی۔

اساڑھ کا اخیر آنے والا تھا گاؤں میں میلے کی تیاریاں شروع ہونے والی تھیں یہ میلہ آس پاس کے گاؤں میں ہونے والے تمام میلوں میں سب سے اخیر میں آتا تھا اس لئے ساری دنیا ہم ہمارا اس میلے کو دیکھنے آئی تھی اور دوسرا شمشاد بھی اس میلے کو چار چاند لگانے آرہی تھی جس کی نوٹنکی (ڈرامہ کہنی) ہر سال میلے کی رونق بڑھاتی تھی۔

گرمی کا زور کم ہونے کو نہیں آ رہا تھا، پتہ نہیں کیا بات ہے یہ لڑکا مجھے کبھی بھولتا نہیں، نمبردار ہو یا منشی ان دونوں کے پاس ہونے پر بھی یہ میرے آسے پاس ہی منڈلاتا رہتا ہے۔

رات کا وقت تھا نمبردار کا نسخہ وہ ایک بار پھر آزما کر آئی تھی مگر اب کی بار بندہ کوئی اور تھا، کہتے ہیں عورت ہمیشہ اپنے ہاتھوں برباد ہوتی ہے، منشی انکبر کے پہلو میں بیٹھی وہ جانے کیا کیا سوچ رہی تھی۔

”کیا بات ہے تو مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

”میں کوئی پڑھا لکھا تو نہیں ہوں ہاں پر سر
کی پہچان ضرور کر لیتا ہوں اور میں اتنا جانتا ہوں
یہ سہی ہیں جنہوں نے اس کائنات کو سہارا دے
کر کھڑا کیا ہوا ہے۔“
”یہ تو بڑی سچی بات کہی ہے آپ نے
چا چا۔“ خورشید بھی لاجو کی طرح چاچے کو چاچا ہی
کہتی تھی۔

”پتر میرے جو استاد تھے ناں، بڑے گنی
استاد تھے“ استاد برکت علی خان تنگ گلی والے“
انہوں نے احترام اپنے کانوں کو ہاتھ لگایا۔
”انہوں نے ایک بار مجھے کہا تھا کہ جس
راگ کی بھی شکل دیکھنا چاہتے ہو اس کو اپنے
دماغ میں رکھ کر آنکھیں بند کر لینا (یہ کسی بھی چیز کو
بہت آگے تک جاننے والی بات ہے) میں نے
”تنگ اور پیلو“ کو آنکھیں بند کیے سوچا۔“

لاجو بھی چاچے کی باتیں بہت غور سے سن
رہی تھی اور پہلے بھی سنتی تھی، سہ پہر شروع ہو چکی
تھی، پالطیف بھی آچکا تھا اور خورشید کو دیکھ اس کی
آنکھوں میں جو چمک اتری تھی وہ لاجو سے چھپی
ہوئی نہیں تھی، آنکھیں بند کرتے ہی مجھے لگا جیسے
میں جاگتی آنکھیں سنے دیکھنے لگا ہوں۔

”کیا دیکھتا ہوں کہ ایک پیپل کا بہت ہی
پرانا بیڑ ہے اس بیڑ کے پاس ہی ایک بہت بڑا
تلا (تالاب) ہے جس کے چاروں طرف کئی
لال پوڑیاں (میٹھیوں) بنی ہیں جو تالاب کے
اندر جالی ہیں، وہاں بہت سے لوگ اکٹھے تھے
اور ان کے بیٹھنے سے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی
اڑیک رہے ہوں، سورج ان کے سروں کے اوپر
چمک رہا تھا، گرمی کی شدت پانی کے قریب سے
اٹھنے نہیں دے رہی تھی۔“ چاچے کی باتیں سن کر
اسے لگ رہا تھا جیسے وہ بھی وہیں موجود ہے
سارے منظر کو وہ آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں سب سے اوپر والی پوڑی (میٹھی)
پر بیٹھا ہوں چاروں طرف پھیلی چلتی دھوپ میری
آنکھوں میں چھپی جا رہی ہے، میں ماتھے پر
ہاتھوں کا چھجا بنائے اس گرم اور ویران خاموشی کو
اپنے دل کے بہت قریب محسوس کر رہا ہوں۔“
”پھر کیا دیکھتا ہوں کہ گرد کا ایک طوفان سا
ہے جو ہماری طرف دوڑا چلا آ رہا ہے، دھواں سا
ہے جس کے مرغولے آسمان کو چھو رہے ہیں، میں
سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور پھر تھوڑی دیر بعد ایک چار
گھوڑوں والی سفید رنگ کی بھی ہے جو اس
دھوئیں سے باہر نکل کر پیپل کے بیڑ کی چھاؤں
میں کھڑی ہو گئی ہے جس کے اوپر دو بہت ہی
سوہنے جوان بیٹھے ہیں، سب لوگ جو وہاں موجود
تھے بھاگ کر ان کے پاس چلے گئے، وہ دونوں
لڑکے بڑے ادب سے بھی سے نیچے اتر آئے،
لوگ آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ چومنے لگے، میں
بڑا حیران سا سب دیکھ رہا تھا کہ یہ کون لوگ ہیں
جن کو دنیا یوں چوم رہی ہے۔“

خورشید بھی سب کچھ بھولے چاچے کی
باتوں میں من گھٹی پر پالطیف بار بار اس کے
چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر
پھیلے رنگ بار بار اس کا دھیان توڑ رہے تھے۔
”چاچا تیرے سنے کا کیا ہوا؟“ لاجو جو
بڑے غور سے چاچے کی باتیں سن رہی تھی بات
رک جانے پر بولی۔

”پھر وہاں موجود لوگوں سے پوچھا کہ یہ
کون لوگ ہیں تو ان میں سے ایک بولا، یہ جو
لال پگڑی والا خوبصورت اور سوہنا جوان ہے یہ
تنگ ہے اور یہ جو پیلی پگڑی والا ہے یہ پیلو ہے
میں نے ان دونوں سے زیادہ سوہنے جوان اپنی
زندگی میں نہیں دیکھے۔“ چاچے کی بات سن کر
لاجو بولی۔

سوچا اور آگے کو بڑھ گئی، اس کے سامنے زبان جیسے تالو سے جا لگتی۔

نمبردار کے پاس وہ صرف پیسے کے لئے جاتی تھی اور منشی چاہے اس نے پہلے یہ سب زبردستی کیا مگر اب دل ادھر بھی راضی تھا۔

یہ کیسا دل تھا جو ہر ایک کے ساتھ راضی تھا لیکن اسی دل کا کہنا کہ افضل جیسے کوئی نہیں، کیا تھا یہ سب، یہ دل کے کون سے رنگ تھے جو پوری طرح کھل نہیں رہے تھے، سنا تو یہی تھا کہ دل جسے اک بار اپنا کہے اس کے علاوہ کوئی اور اس میں سما نہیں سکتا تو اگر افضل اس دل میں تھا تو پھر نمبردار اور منشی کی جگہ کیسے نکل آتی تھی، کیا اس کا دل جھوٹ کہہ رہا تھا، کیا افضل بھی انہی مردوں کی طرح تھا بس اس کی طرف اس کا جھکاؤ اس لئے زیادہ تھا کہ جو چیز انسان پا نہیں سکتا اس کی تڑپ زیادہ ہوتی ہے دل میں اور جو آسانی سے مل جائے اس کی خوشی کم۔

لیکن یہاں مسئلہ حاصل اور لا حاصل کا تھا وہ افضل کو حاصل نہیں کر پا رہی تھی، جو چیز زندگی میں اس نے چاہی تھی وہ اسے ملی تھی، پیسہ جیسے بھی ہو اس نے حاصل کیا، مرد کی چاہت جیسے بھی ہو اس نے تین تین مردوں سے پائی، اب دل جو تھے کی خواہش کر بیٹھا تھا (دل کی ایک دفعہ عادت بن جائے تو اور اور کی رٹ لگا لیتا ہے) مگر اسے مل نہیں رہا تھا اور یہی بات جلن اور ساڑھ کا روپ لئے اس کی طرف مہینچ رہی تھی۔

اب اگر افضل بھی اس کے تقاضے پورے کر دے تو وہ بھی اسی لائین میں لگ جائے گا جہاں وہ دونوں کھڑے تھے، نہ پاسکنا ہی اسے افضل کی طرف مہینچ رہا تھا۔

”جا چاہے کیسے ہو سکتا ہے کہ راگ اک بدنے کی شکل میں آئے“

”پتر سنے میں تو کچھ بھی ہو سکتا ہے، سوچ کا کیا ہے اسے جس مرضی جہاں میں لے جاؤ، خیالی کرداروں کو جس مرضی شکل میں ڈھال لو۔“

چاچے کی بات پر لا جو نے بھی سمجھ کر سر کو ہاں میں ہلایا، جیسے وہ خود ایسا کئی دفعہ کر چکی تھی۔

”پتر اپنے ہاتھوں بسائی محبت کی خیالی دنیا کے کردار بہت سوہنے اور من موہنے ہوتے ہیں سنگیت میری محبت ہے اور اس خیالی دنیا کے کردار جیسے ”بے باگ، تنگ، جو گیا، یہ سب وہ کردار ہیں جن کی شکلیں اپنے آپ میرے سامنے آ جاتی ہیں۔“ چاچا بات کر رہا تھا تو لا جو کے چہرے پر بکھرتے رنگوں کو خورشید بہت غور سے دیکھ رہی تھی شاید حسرت سے۔

☆☆☆

کام سے واپس ہو کر وہ گھر جانے لگی تو بیٹھک میں بیٹھے منشی کو دیکھ کر اس کے قدم اپنے آپ رک گئے حالات سازگار تھے اس لئے وہ اندر آ گئی اور پھر اس کا تقاضا سن اسے ایک دم چپ سی لگ گئی، وہ کوئی ہوا تھوڑی ہی تھی جو پل میں ادھر اور پل میں ادھر، نمبردار کے پاس تو اس نے لازمی جانا تھا، ملے کے لئے چیزیں بھی لینی تھیں اور منشی، پتہ نہیں کیوں، جب منشی پاس ہوتا تو دل جیسے تھوڑی دیر کے لئے سنبھل جاتا وہ دل جو افضل کی بے رخی کے بعد زخمی ہوا ہوتا اس پر منشی اپنے پیار کے بھائے رکھتا تو اسے بڑا سکون ملتا، پتہ نہیں کیوں افضل کو اس میں وہ بات نظر نہ آتی جو لا جو میں تھی، وہ حسرت سے سوچتی، اب بھی تھوڑی دیر پہلے وہ قریب سے گزرتے افضل کے ساتھ ٹکرائی تھی تو اس نے کتنا غصہ کیا تھا، سارا غصہ تیرا میرے لئے ہی ہے، اس نے دل میں

(باقی اگلے ماہ)

فرح انتہائی

نایاب جیلانی

قسط کا خلاصہ

امام عشیہ کے کہنے پر نیل برکی مدد کرتا ہے اور اسے اپنے ساتھ لے کر شہر کے لیا نکلتا ہے، راستے میں صندیر خان کے آدمی امام پر حملہ کر کے شدید زخمی کر دیتے ہیں اور نیل بر کو واپس صندیر خان کے پاس لے آتے ہیں، جہاں سزا کے طور پر خان بابا کو نیل بر کی شادی جہاندار سے کرنی پڑتی ہے، جہاندار، نیل بر کو اپنے ساتھ ایک سنسان مقام پر خالی حویلی میں لے کر آتا ہے۔ حمت کو امام کے زخمی ہونے کا پتا چلتا ہے تو وہ شدید پریشان ہو جاتی ہے، دوسری طرف فرح انتہائی افراتفری میں نشرہ اور دلید کی شادی کا کہتی ہے اور مکان نشرہ کے نام کرنے کو کہتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

بیسویں قسط

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



کبھی وہ ماضی کے خوبصورت جھروکوں میں جھانکتی تو اسے ایک ڈیڑھ سال پہلے والی زندگی ایک حسین خواب کی مانند لگتی تھی، ایک ایسا خواب جو ٹوٹ گیا تھا اور جس کی تعبیر بہت بری تھی۔

کچھ سال پہلے جب اپریل کی ایک خوبصورت صبح اس نے دیار میں قدم رکھا تو اسے دیار اپنے خوابوں کا مرکز لگا تھا، ایک حسین وادیوں سے بھرا علاقہ، ایشیا کا حسین ترین خطہ، مشرق کا سویٹزرلینڈ، پہلے پہل تو اسے یہی محسوس ہوا تھا وہ کسی حسین یورپین خطے میں چلی گئی ہے، لیکن ایسا نہیں تھا، یہ دیار تھا، اس کے باپ کا علاقہ اور اس کا باپ کون تھا؟ ایک بہت بڑی اسٹیٹ کا مالک، اتنا امیر ترین آدمی، جس کے پاس پراپرٹی کے انبار تھے اور پورے علاقے میں اس کا طوطی بولتا تھا، جس کے ایک اشارے پہ نوکروں کی فوج اکٹھی ہو جاتی تھی۔

تو کیا نیل بر ایک ایسے امیر کبیر آدمی کی بیٹی تھی؟ جو کسی شہنشاہ سے کم نہیں تھا، پھر وہ امریکہ جیسے ملک میں کیڑوں مکوڑوں سی زندگی جینے پہ کیوں مجبور تھی؟

ایک ایسا امریکہ جہاں صرف اس کے لئے بھوک اور افلاس تھی، غربت تھی، ذلت تھی۔

اس کی عیاش ماں نے وارثت میں اسے صرف خوبصورتی تھی اور اپنے دو تین بوائے فرینڈ، جو اس کا جینا حرام کرتے تھے، جن کے ہوتے ہوئے اسے اپنی زندگی غیر محفوظ لگتی تھی اور گندگی سے بھی زیادہ غلیظ لگتی تھی، نیل بر اپنی زندگی کے اس بدترین دور کو سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی لیکن اس وقت جب کہ وہ اس اجاڑ حویلی میں تنہا تھی، تو بہت سی یادیں اس کی آنکھوں کو نم کرنے کا سبب بن رہی تھیں۔

وہ یادیں جو بہت تلخ تھیں، بہت اذیت ناک تھیں، جس میں نہ اس کی زندگی محفوظ تھی اور نہ عزت، وہ اپنی ماں کی عیاشیوں کے لئے محض ایک فٹ بال تھی، جو بڑھتی بھی اور جانوروں کی طرح کام بھی کرتی اور کرشیان اس کی سیاری کمائی کو ایک ہی وقت میں جو اکھیل کر اڑا دیتی تھی۔

زندگی وہاں اتنی ہی مشکل تھی، اسکول، دوکان اور گھر، وہ گھر جو گھر نہیں تھا، ایک چھوٹا سا فلیٹ نما کوڑا دان تھا، جس میں اس کی شرابی ماں یا تو پورا دن سوئی رہتی یا پھر شراب کے نشے میں دھست رہتی، ان دنوں کی تلخیاں آج بھی اس کی آنکھوں کو اٹکارہ کر دیتی تھیں، وہ راتیں جو اذیت ناک تھیں اور بہت خوفناک تھیں۔

ان راتوں میں اسے نیند نہیں آتی تھی، نیند اس کی آنکھوں سے بہت دور چلی گئی تھی، اسے ساری رات جاگنے کی بیماری لگ گئی، وہ سوئی بھی کیسے؟ خوف اسے سونے نہیں دیتا تھا، ہر وقت ایک ہی دھڑکا ایک ہی وحشت سوار رہتی تھی، اس وحشت کا نام ڈینی تھا، جو اس کی ماں کا بوائے فرینڈ تھا اور جس کی نیل بر کو دیکھ کر رال ٹپک پڑتی تھی، عذاب یہ تھا کہ وہ کرشیان کے کوڑے دان میں ہی رہتا تھا، اسی ڈر بے نما فلیٹ میں، جہاں ہر وقت شراب کی ”بو“ پھیلی ہوتی تھی، گندگی سے فلیٹ بھرا ہوتا تھا، ہر طرف سامان بکھرا رہتا، جسے بھی تو نیل بر سمیٹ دیتی اور کبھی غصے کے عالم میں ساری چیزوں کو پتھر سے کرا اور بھی بکھیرا ڈالی دیتی۔

کبھی کبھی اسے اپنی ماں کی زندگی سے گھن آتی تھی، پھر جب کرشیان اس کے حسن کی

WWW.PAKSOCIETY.COM

حصہ 98 اکتوبر 2016

تاجا کیوں کو بڑھتا دیکھنے لگی تو اس کی ڈیماٹ بڑھ گئی، اس پہ ایک ہی خط سوار ہو گیا تھا، وہ دن رات اسے گالیاں دیتی اور اپنی ڈیماٹ منوانے پہ مجبور کرتی تھی۔

دراصل کرشیان اسے ”کال گرل“ بنانا چاہتی تھی، وہ خود اسی پیشے سے عمر بھر بیٹھے کے کھاتی رہی تھی اور اب بیٹی کو گدھوں کی طرح کام نہ کرنے کا مشورہ دے کر اپنے خاندانی کام سے لگانا چاہتی تھی، وہ اپنی اس ذلت بھری زندگی سے شاید سمجھوتہ کر رہی لیتی، اگر وہ سب نہ ہو جاتا جس نے اتنے سال بعد نیل بر کو اپنے بھولے بسرے عیاش باپ کی یاد دلا دی تھی۔

وہ جیسا بھی تھا، تم از کم باپ تو تھا، جس سے کرشیان نے ہمیشہ نیل بر کو متنفر کرنے کی کوشش کی تھی، لیکن نیل بر کو اب اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا باپ کیوں کرشیان پہ لعنت ڈال کر چلا گیا تھا۔ وہ جنوری کی ایک سرد ترین رات تھی، دھند نے پورے شہر کو لپیٹا ہوا تھا، ہر طرف برف کا طوفان تھا، گھروں کے سامنے برف کے بڑے بڑے پہاڑ کھڑے ہو رہے تھے، وہ دن بھر کی تھکی گھر آئی، گھر یعنی فلیٹ میں، وہی کوڑا دان، غلاقت سے بھر رات گزارنے کا ٹھکانہ، جسے گھر کہنا گھر کی توہین کے سوا کچھ نہ تھا۔

اور جب وہ اپنے بلاک کے انٹرس پہ کھڑی تھی تو برف کے تودے اسے کھڑے کھڑے برف سے منجمد کر رہے تھے، اس نے گہرا تکلیف دہ سانس بھرا اور اپنے فلیٹ کی چابی نکال کر دروازہ کھولنے لگی، یہ کہنے کو نیل بر کا فلیٹ تھا، لیکن اس کی تین چابیاں تین مختلف لوگوں کے پاس تھیں، ایک کرشیان، دوسری نیل بر اور تیسرا ڈینی، اس رات نیل بر کو پہلے سے اندازہ ہو چکا تھا کہ ڈینی فلیٹ کے اندر اس کی بد بخت ماں کے ساتھ موجود ہے۔

وہ اپنے اندر نفرت کے زہریلے تاثرات کو دباتے دباتے پکان ہوتی لاؤنج میں آئی تو اسے اپنی ماں ناقابل بیان حالت میں نظر آئی تھی، اس کا حلیہ انتہائی شرمناک تھا، یوں کہ نیل بر کی شرم سے آنکھیں جھک گئی تھیں اور نفرت سے اس کا انگ انگ زہریلا ہو رہا تھا، قریب ہی اس کی ماں کا بوائے فرینڈ پیگ پہ پیگ بنا تا نظر آیا، نیل بر کو دیکھ کر اس کی غلیظ آنکھوں میں دنیا جہاں کی خواہت اتر آئی تھی، وہ ہونٹوں پہ زبان پھیرتا دنیا کا غلیظ ترین مرد دکھائی دے رہا تھا اور قریب ہی اس کی ماں نشے میں دھت ڈینی کے کندھے سے جھول رہی تھی، یقیناً ڈرنک کا سازد سامان ڈینی ہی لایا تھا، وہی اس کی ماں کو اس حد تک نشے میں فنا کرنے کا بڑا سبب تھا، وہ ہمیشہ کرشیان کو پیگ پہ پیگ بنا کر دیتا اور نشے میں دھت کر دیتا تھا اور پھر اس کی ہوس بھری نگاہیں نیل بر کی تلاش میں سرگرداں ہوتیں یہاں تک کہ نیل بر کو اپنے ہی گھر میں پناہ لینے کے لئے جگہ نہیں ملتی تھی۔

اس رات بھی ڈینی نے کرشیان کو نشے میں مدہوش کر ڈالا تھا، جب وہ لاؤنج میں آئی تو کرشیان پانچواں پیگ چڑھا رہی تھی، نیل بر سے برداشت نہ ہو اور وہ چیخ پڑی۔

”پاگل کتے، کیا جان لو گے اس کی؟“ نیل بر نے بھاگ کر کرشیان سے گلاس جھپٹ کر فرش پہ دے مارا تھا، ایک بد بودار سیال دور تک فرش پہ پھیل گیا، ڈینی اس کھلی بے عزتی پہ چلا اٹھا تھا اور کسی وحشی جانور کی طرح نیل بر پر ٹیل پڑا، نیل بر اس حملے کے لئے تیار نہیں تھی، وہ اوندھے منہ بد بودار سیال کے اوپر گڑ پڑی تھی اس کا ماتھا فرش سے لگا گیا۔

”بول کتا کے کہا؟ بلندی سچ، کتا تو اور تیزی یہ حرامی ماں۔“ وہ نیل بر کے بال کھینچ کر فرش پہ کھینٹنے لگا، نیل بر درد کی شدت سے چلا اٹھی تھی۔

”چھوڑ مجھے، ذلیل آدمی میں پولیس کو کال کرتی ہوں۔“ نیل بر درد و کرب سے پاگل ہونے لگی، وہ ایک دیوہیکل مرد تھا، وہ کامنی سی لڑکی، اور بر سے وہ نشے میں تھا، نیل بر اس کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھی، وہ اس ذلیل آدمی کو چھیڑ کر پچھتا رہی تھی۔

”پولیس کو کال کرنے کے قابل رہے گی تب کال کرے گی نا؟“ وہ جانوروں کی طرح اسے بھنبھوڑنے لگا، لاتیں، مکے، گھونے، نیل بر درد سے بے حال ہو گئی تھی، اس کے ہونٹ، منہ اور ماتھے سے خون نکلنے لگا تھا، وہ فرش پہ گرمی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی۔

”آج دیکھتا ہوں تو مجھ سے کیسے بچتی ہے؟“ اس کی آنکھوں میں دنیا بھر کی ہوس ناخنے لگی، اس نے اک نظر نشے میں مدہوش پڑی کرشیاں کو دیکھا اور پھر نیل بر کو دونوں ہاتھوں میں کھسی گڑیا کی طرح اٹھا کر فلیٹ کے اگلو تے بیڈروم میں لے آیا، پھر اس نے لات سے دروازہ بند کیا اور نیل بر کو بیڈ پہ شیخ دیا، وہ اپنے درد سے ٹوٹتے جسم کو سیمپتی جلدی سے اٹھی اور دیوار سے لگ گئی، ڈینی نے بیڈروم کا دروازہ بند کر دیا تھا، نیل بر کی ساری ہمت خچڑ گئی تھی، اس کا رنگ خوف سے پیلا پڑ گیا اور جسم پتے کی طرح لرز رہا تھا۔

اسے لگا آج وہ ختم ہو جائے گی، اس کی کل پونجی لٹنے کے قریب تھی، وہ اپنے پاس سوائے عزت کے کچھ بھی نہیں رکھتی تھی اور ابھی وہی عزت ایک یہودی شرابی کے ہاتھوں نارتار ہونے والی تھی، نیل بر شدت بے بسی کے احساس تلے روندی ہوئی اوپچی آواز میں رونے لگی۔

”مہی! مجھے بجالو۔“ اس کی چیخیں درد دیوار سے ٹکراتی اور لوٹ کر اس کی سماعتوں میں ہتھوڑوں کی طرح لگنے لگتیں، اوپر سے ڈینی کے دیوہیکل قہقہے، وہ اس کی بے بسی کا مذاق اڑاتا موبائل نکال کر کسی اور کو بھی دعوت دینے لگا تھا، شاید وہ اس مال غنیمت کو دوستوں کے ساتھ شیئر کرنے کا ارادہ رکھتا تھا، لیکن نیل بر کو ایک ہوشیار دہشت ناک انکشاف نے تب ہلا دیا، جب اس نے ڈینی کو کہتے سنا۔

”وڈیو کیسرہ ضرور ساتھ لانا، سیٹ بالکل تیار ہے۔“ وہ ایک وحشی نگاہ نیل بر کے چہرے پہ ڈالتا اور اوپچی آواز میں قہقہہ لگاتا۔

”اس بڈھی نے کیا کمال کا پیس تیار کیا ہے، یوں تو تہلکہ مچ جائے گا، پہلی ویڈیو ہی دھوم مچا ڈالے گی۔“ وہ خوشی سے ناچتا اور اوپچی آواز میں تانے لگاتا، نیل بر خوف اور وحشت کی آخری انتہا پہ پہنچ چکی تھی، اس کے ساتھ کچھ ہی دیر میں کیا ہونے والا تھا؟ نیل بر کا سانس سانس کرتا دماغ سن ہو گیا، منجمد ہو گیا، قریب تھا کہ وہ چکرا کر گر پڑتی، مدہوش ہو جاتی، خوف سے بے ہوش ہو جاتی، معافلیٹ کے اندر بھاری قدموں کی آواز سنائی دی تھی، نیل بر نے دل ہی دل میں خدا کو مدد کے لئے پکارا۔

”اللہ کوئی فرشتہ بھیج۔“

لیکن اس کی دعا دروہام پہ ہی اٹکت گئی تھی، وہاں کوئی فرشتہ نہیں آیا تھا، بلکہ تین چار شیطان

تھے اور ان میں سے ایک کی شکل تو خاصی دیکھی جھانکی تھی، امریکہ کے ہر تھریڈ کلاس نیشنل میگزین میں اس کا فوٹو شوٹ ضرور ہوتا تھا، وہ غلیظ چہرے والا اس وقت کا خاصا مشہور پورن اسٹار تھا اور نیل بر پہ کھڑے کھڑے پوری عمارت کا ملبہ آن گرا، اس کا سانس بند ہونے لگا اور کٹیجہ حلق میں آ گیا تھا۔ وہ سمجھ چکی تھی اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟ یقینی طور پر ڈینی اپنے شرمناک عزائم کی تکمیل کا ارادہ رکھتا تھا اور نیل بر کی پورنو گرافک فلم بنانے کے لئے سیٹ تیار کیا جا رہا تھا۔

باہر اس کی بیدار کرنے والی نشے میں نیم مردہ تھی، جتنی اس نے ڈرنک کر رکھی تھی، مشکل ہی تھا کہ وہ سانس لینے کے قابل رہتی، وہ اس کی کیا مدد کرتی؟ نیل بر کو ان حالوں میں پہنچانے والی وہی بد بخت عورت تھی، نیل بر کا دل چاہا، وہ ذلت کے ان لمحات سے پہلے خودکشی کر لے اور اپنی جان کو جان آفرین کے سپرد کر دے، لیکن مرنے کے لئے کسی ہتھیار کا ہونا ضروری تھا، کوئی زہر، کوئی سنجہ، کوئی پستول، کوئی تو ایسی چیز ہوتی، جس کو اٹھا کر وہ اپنی گردن یا گلائی پہ دے مارتی، اس کے قریب کچھ بھی نہیں تھا، بلکہ اس کنگال کمرے میں ایک بیڈ کے علاوہ کچھ نہیں تھا، وہ کرے تو کیا کرے؟ اس نے اونچی آواز میں رونا شروع کر دیا۔

”اللہ میری مدد کر..... میری مدد کو پہنچ، مجھے اس ذلت سے بچا۔“ جیسے جیسے سیٹ تیار ہوتا رہا، نیل بر کی ہمتیں دم توڑتی رہیں، اسے وہ برزخ لمحات اب بھی یاد تھے، وہ سارے زخم اب بھی یاد تھے، ان نوکیلی بالکونیوں میں کھڑے ہو کر اپنے ماضی کو یاد کر کے رونا بہت اذیت ناک نہیں تھا، وہ یہاں تھی اور اس دل برباد کرنے والی اذیتوں سے دور تھی۔

اسے یاد تھا، جب اسے نشے میں مدہوش کرنے کے لئے انجکشن دیئے گئے، اس کی کلائیوں کو برہنہ کیا گیا، اس حال میں کہ نیل بر انہیں روکنے پہ قادر نہیں تھی، وہ لوگ جو حیوان تھے اور درندے تھے، سور کا گوشت کھانے والے حرامی تھے، ان میں انسانیت کہاں سے آتی؟ وہ ہوش میں ہوتی تو خود کو اس حال میں دیکھنے سے پہلے ختم کر لیتی، جانے وقت کا پہیہ ایک دم الٹا کیسے چلا، نیل بر کو کچھ ہوش نہ تھا، بس اسے اتنی سمجھ آئی کہ ایک دم کرشیاں کے فلیٹ پہ چھاپہ پڑا تھا، پولیس کا دھاوا بولنا اور ان حرامیوں کا تتر بتر ہو جانا، وہ لوگ ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔

نیل بر دو دن تک بے ہوش رہی، صدمے نے اس کے حواس چھین لئے تھے، جب وہ ہوش میں آئی تو اس کی آخری پونجی بھی لٹ چکی تھی، کرشیاں مر چکی تھی، ہاں جانے سے پہلے وہ نیل بر پر اتنا احسان کر گئی کہ اس کے باپ کا اتنا پتہ تمھارا گئی۔

اس کے والد پیدائشی خانزادے تھے، اپنی کھوئی ہوئی بیٹی کو پا کر جذباتی ہو گئے، وہ اسے ایک لمحے کے لئے بھی امریکہ میں رہنے دینے کے حق میں نہیں تھے، یہاں پہ اس کی ایک مخلص سہیلی کام آ گئی، اس نے بابا کو سمجھایا کہ نیل بر کو ڈگری مکمل کرنے دیں، تب وہ ڈیڑھ سال مزید اس ملک میں رہی، جس سے اسے شدید نفرت تھی، وہ ڈیڑھ سال بہترین عرصہ تھا، اس نے زمانے بھر کی عیش کے مزے لوٹے تھے، بابا اسے دل کھول کر روپیہ بھیجتے، نیل بر نے نکلے نکلے کی نوکریاں چھوڑ دیں، اپنی تعلیم مکمل اور پھر سب کچھ چھوڑ کر بابا کے نگر نگر گئی، تب اس کی جلی ہوئی آنکھوں میں خوابوں کی راکھ کے علاوہ کچھ نہ تھا، زندگی اس کے لئے ختم ہو چکی تھی، وہ اپنا سب کچھ لٹا آئی تھی، اس کے اندر

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

یہ جنت تھی، جس نے نیل بر کے ذمہوں پہ میر ہم لگایا تھا، اس کا کھویا ہوا اعتماد بحال ہوا تو پہلے والی نیل بر ایک نئے سورج کے ساتھ طلوع ہوئی تھی۔

نیل بر کو اندازہ ہوا کہ یہاں پہ کچھ لوگوں کو اس کے وجود سے دشمنی ہے، جن میں صندیر خان اور اس کی دادی سرفہرست تھے، نیل بر نے ان دو لوگوں کے ساتھ کھلم کھلا محاذ آرائی شروع کر لی تھی، اگر یہ لوگ ایسے تھے تو نیل بر بھی ایسی ہی تھی، اسے اپنا حق لینا اور اپنے حق کے لئے لڑنا آتا تھا۔

لیکن بعد میں بہت کچھ بدل گیا تھا، نیل بر کے لئے سب کچھ ہی بدل گیا تھا، امام کے لئے پسندیدگی کے جذبات اگر ایسی قیامت لانے والے تھے تو اس مغرب کی پروردہ لڑکی کو بہت سوچ کر قدم اٹھانا تھا، مگر ایسا نہیں ہوا نیل بر نے اپنے لئے عذاب خود خریدے اور امام کے لئے بھی۔ وہ خود تو ایک محفوظ مقام پر پہنچ گئی تھی، لیکن کیا امام بھی محفوظ تھا، اس سوچ نے نیل بر کو بے قرار کر دیا تھا، وہ رات بھر جاگتی رہی، روتی رہی، اپنے کردہ نا کردہ گناہوں کی معافی مانگتی رہی، امام کی سلامتی کے لئے دعا میں کرتی رہی۔

وہ خود ایک برزخ سے نکل آئی تھی، جہاندار اس کے لئے ایک نجات دہندہ تھا، لیکن وہ امام کو شعلوں کے حوالے ضرور کر آئی تھی، وہ بھی اس صورت میں جبکہ وہ بے گناہ تھا، نیل بر خود کو اس احساس گناہ سے چھٹکارا دلانے میں ناکام تھی۔

اگر جہاندار نہ ہوتا تو جانے اس کا کیا بنتا؟ اس کے لئے جہاندار نجات بن کر آیا تھا اور امام کے لئے نجات کا باعث کون ہوتا؟

وہ اس عالیشان پرانی طرز کے قدیم گھر کی راہداریوں میں ٹہلتے ہوئے اپنی قسمت پہ رشک کرتی تھی۔

وہ ذات پات کی اونچائیوں اور رنگ و نسل کے فرق سے مبرا تھی، اسی لئے جہاندار جیسے نجات دہندہ کو پا کر بہت خوش تھی۔

اگر وہ خاندانوں کی نگاہ سے دیکھتی تو جہاندار کچھ بھی نہیں تھا، ایک غریب، مفلس اور بے نام و نشان انسان اور اگر وہ اپنی نگاہ سے دیکھتی تو جہاندار پر فخر کرنے کے لئے بہت کچھ تھا۔

ایک زمانے میں وہ اسے سب سے برا لگتا تھا، کیونکہ وہ اس کی ہر وقت مخبری کرتا تھا، اس کی ٹوہ میں رہتا تھا، اس کی جہاندار سے کبھی نہیں بنی تھی۔

لیکن اب سب کچھ بدل چکا تھا۔ جس طرح امریکہ اس کے لئے ماضی بن چکا تھا، ایسے ہی بیال بھی ماضی بن گیا تھا، وہ ماضی کی راکھ میں چنگاریاں تلاش کرنے والوں میں سے نہیں تھی، وہ نئی کہکشاؤں کی منتظر رہتی، یہی نیل بر کا کمال تھا۔

اگلے چند دنوں تک نیل بر نے خود کو مزید اس ماحول میں ڈھال لیا تھا، اسے جب اسی سمندر میں رہنا تھا، تو مگر مجھ سے ہیر کیوں رکھتی؟

ایک بات تو طے تھی، نیل برکیر نے ذہنی طور پر جہاندار کے ساتھ اوزابن کے احسان کو قبول کر لیا تھا، حقیقت پسندی کا یہی تقاضا تھا، خوابوں کے پیچھے خوار ہونے سے بہتر تھا وہ اپنے حال میں جاگتی آنکھوں سے کچھ اچھی امیدیں لگا لیتی، یہی کہ پر اسرار سے جہاندار کے کچھ اچھا ہو جانے کی امیدیں۔

وہ اتنے دنوں سے آج بھی اتنا ہی سنجیدہ، پر اسرار اور اجنبی تھا، ضرورتاً بھی بات نہیں کرتا تھا، دن بھر جانے کہاں کہاں مصروف رہتا، جہاندار کا ایک خاندانی ملازم تھا، بابا فردوسی، وہ گھر کی دیکھ بھال بھی کرتا تھا اور نیل برکیر کو طرح طرح کے قصے بھی سناتا، نیل برکیر کو کچھ باتوں کی سمجھ آتی تھی کچھ نہیں آتی تھی، لیکن نیل برکیر کو فردوسی بابا بہت دلچسپ لگتا تھا۔

ایک دن وہ پرانے طرز کے باورچی خانے کو رگڑ رگڑ کر صاف کرنا چلغوزے ٹوگتی نیل برکیر دیکھ کر ایسے ہی بے خیالی میں بولا تھا۔

”ام کو تو بڑی حیرت ہے، خان نے اچانک شادی کیسے بنا لیا، اس نے تو شادی نہ کرنے کا قسم کھا رکھا تھا۔“ بابا کی بات نے نیل برکیر کو بری طرح سے چونکا دیا تھا، چلغوزے اس کے حلق میں اٹک سے گئے تھے۔

”کیوں بابا؟“

”آہ، تم کو نہیں پتا۔“ بابا نے ٹھنڈی آہ بھری تھی، وہ پرانی طرز کے چولہوں میں اب چھوٹی لکڑیاں بڑے طریقے اور مہارت سے جوڑ رہا تھا، اس کے بوڑھے چہرے پہ سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔

”جب یہ گھر برباد ہوا؟ جب سب کچھ ختم ہو گیا تھا، یہ گھر اجڑ گیا تھا، تب خان ملک سے باہر تھا، جب آیا تو اس گھر میں کچھ بھی نہیں بچا تھا، سوائے تباہی اور بربادی کے، تب خان نے خود سے عہد کیا تھا، انتقام کا عہد، بدلے کا وعدہ۔“ بابا کی آواز غم میں ڈوب سی گئی تھی اور نیل برکیر جیسے ششدر رہ گئی تھی، کئی لمحے تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تھا، اسے لگ رہا تھا، جہاندار کی پر اسراریت کے پیچھے کچھ تھا؟ کچھ ایسا جو ہرگز بھی اچھا نہیں تھا۔

”اس گھر میں کیا ہوا تھا بابا؟“ نیل برکیر کے لبوں سے ایک سرسراتی آواز بھری تھی، بابا نے نیل برکیر کے حواس کھوٹے انداز کو دیکھا اور سرسوں جیسی رنگت کو، وہ لمحہ بھر کے لئے چپ سا ہو گیا تھا۔

”کیا ہوا تھا بابا؟ بتائیے نا۔“ نیل برکیر کے اندر بے چینی بڑھنے لگی تھی، اسے لگا، جیسے کوئی صدیوں پرانا راز کھلنے والا تھا، کچھ ایسا معلوم ہونے والا تھا، جو اس کے لئے قطعی طور پر اچھا نہیں تھا۔

”کچھ زیادہ نہیں ہوا تھا۔“ ایک دم ماحول میں چھایا سکوت ٹوٹ گیا تھا، نیل برکیر کے ہاتھ سے چلغوزوں کی پلیٹ گر گئی تھی، وہ اچھل کر لکڑی کے قدیم سے اسٹول پہ دباؤ ڈالتی اٹھی، اگر ایسا نہ کرتی تو گر جاتی۔

”بابا! باہر تمہارا اچھا زاد بھائی ملنے کے لئے آیا ہے۔“ معاً اس نے بابا کو مقامی زبان میں بتایا تو وہ سر پہ ہاتھ مارتا تیزی سے باہر نکل گیا تھا، جیسے کچھ اچانک یا آ یا ہو، نیل برکیر کی کم صم بھی کہ بابا

کو نکلنے دیکھ کر بھی نہ سمجھ سکی، جہاندار نے بابا کو جان بوجھ کر باہر بھیجا تھا، اب وہ نیل بر کی طرف متوجہ تھا اور اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھو، میرا خیال ہے میں بہتر جواب دوں گا۔“ جہاندار کی آواز نیل بر کو سوچوں کے ہجوم سے کھینچ لاتی تھی۔

”بابا نے جو کہا، کیا سچ ہے؟“ اس کی آنکھوں میں عجیب سا ہراس پھیل رہا تھا۔

”کیا سننا چاہتی ہو؟“ جہاندار کی آواز پر بتوں پر جمی برف کی طرح ہی بریلی تھی۔

”وہی جو سچ ہے۔“ نیل بر نے مدہم آواز میں کہا تھا، وہ جہاندار کی خوفناک حد تک سرخ ہوتی آنکھوں کی لالی اور ویرانی سے سہم گئی تھی۔

”سچ کا سامنا کرنا بہت مشکل ہے۔“ جہاندار کی آواز ابھری تھی، وہ آگے بڑھ کر بچن کی کھڑکیوں کے قدیم پت کھول رہا تھا، یوں کہ دور تک پولو کا سنسین گراؤنڈ نظر آنے لگا، البتہ گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز کہیں نہیں تھی، ہر طرف خاموشی اور ویرانی تھی۔

”یہ سامنے دیکھ رہی ہو، یہ پولو گراؤنڈ ہے، کبھی جہاندار اور اس گھر کی بالکونیوں میں کھڑا ہو کر اس گراؤنڈ کے سپہ سالار اور سب سے اعلیٰ نسل کے گھوڑے کے شہہ سوار کو دیکھا کرتا تھا، جانتی ہو وہ کون تھا؟“ جہاندار کی سرخ آنکھوں میں شیشے جیسی کوئی چیز چمک رہی تھی، نیل بر کا سر بے ارادہ ہی اثبات میں اٹ گیا تھا اور پھر اس نے بے ساختہ ہی نیل بر میں سر ہلایا، وہ اپنی بے خیالی پہ دم بخود تھی۔

”وہ فرزند تھا، میرا بھائی۔“ جہاندار کے الفاظ نے نیل بر کو دم بخود کر دیا تھا، اس کے سر میں زور زور سے دھماکے ہونے لگے تھے، ہر طرف جیسے ایک ہی پکار تھی، ودھا فرزند، ودھا فرزند۔

”اور اس سے بڑا میرا باپ جیسا ایک اور بھائی تھا، ارد شیر شاہ۔“ جہاندار کے الفاظ نیل بر کی ہستی کو فنا کر رہے تھے، خوف دکھ اور صدمے کی کس انتہا پہ جہاندار نے اچانک اسے پاتال میں دھکیل ڈالا تھا۔

”شیر لالا اور فرزند کو تمہارے باپ نے اپنے ہاتھ سے بیہمانہ طور پہ قتل کیا تھا، سردار کبیر بٹو نے۔“ وہ بھاری در بچوں پہ ہاتھ پھیرتا کسی زخمی درندے کی مانند لگ رہا تھا۔

”میرے دونوں بھائی بے گناہ تھے، دونوں کو ایک ساتھ قتل کیا، دونوں کی دو میتیں اٹھا کر اس گھر میں لانا ایک قیامت تھی، جو میری بڑی ماں پہ گزری، شیر لالا کی ماں انہیں ہارٹ اٹیک ہوا اور وہ شام سے پہلے ہی مر گئیں اور اس صدمے نے میری ماں کی بھی جان لے لی، میرے باپ کا گھر برباد ہو گیا، میرے دونوں بھائی اجڑ گئے برباد ہو گئے اور وقت سے پہلے مٹی کی ڈھیر یوں تلے دب گئے۔“ وہ ماضی کے ایک ایک زخم سے کھرٹا تار رہا تھا، وہ اپنے زخموں کو تازہ کر رہا تھا، وہ نیل بر کو پاتال میں دھنسا رہا تھا۔

”تمہارے باپ نے ہماری سونے جیسی زمینوں پر قبضہ کر لیا، ہمارا بیال والا گھر، گنہ گار پہاڑی والی سونا اگلتی زمین سب کچھ کبیر بٹو کے تسلط میں تھا، اس نے جڑ گہ بلوا کر من پسند فیصلے کروا لئے، فرزند کو ودھا کے ساتھ بدنام کر دیا، اگر وہ ایسا نہ کرتا تو یہ نیا اس سے بھانسی کے تختے تک لے

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

جاتے، وہ دھاا اس کی بہت سچی تھی اور فرخزاد دشمنوں کا لڑکا، اس نے دونوں کا جھٹایا کر دیا، لیکن اس سے نہیں پہلے تمہارے باپ نے بڑے بڑے جرم کیے ہیں، شیر لالا کی بہن میری بڑی آپا غنچہ گل کو طلاق دے کر، تمہارے باپ کی طرف میرے بڑے حساب ہیں، ایک ایک حساب کو چکانا ہے، مجھے فرخزاد اور شیر لالا کے خون کا بدلہ لینا ہے، مجھے سردار کبیر بٹو کو برباد کرنا ہے، جس طرح اس نے ہمیں برباد کیا، مجھے اپنی کھوئی ہوئی زمینیں واپس لینی ہیں اور تم اس بدلے کا پہلا سنگ میل ہو، میری پہلی کامیابی۔“ وہ اچانک تھر تھر کا پتی نیل بر کی طرف مڑ آیا تھا، ایک اور ہی جہاندار کے روپ میں، وہ اس جہاندار کو نہیں جانتی تھی، وہ اس جہاندار سے واقف نہیں تھی۔

یہ ایک درندہ صفت اچھی جہاندار تھا، جو اس کا محافظ تو ہرگز نہیں تھا، جہاندار نے نیل بر کی ہنسی کی ہڈی پہ اپنا پنجہ جما دیا تھا، نیل بر کی بے ساختہ چیخ لکل گئی، پھر وہ اسے گھسیٹتا ہوا ایک ہال میں لے آیا تھا، ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کے ایک کونے میں دو پلنگ تھے، نیل بر اسی کمرے میں اتنے دنوں سے قیام پذیر تھی، پھر اچانک جہاندار کی سلکتی گرم اور آگ انگلی آواز کمرے کے درجہ حرارت کو بڑھا گئی تھی۔

”یہاں پہ فرخزاد اور لالا کی مہمیں رکھی گئی تھیں، اسی کمرے میں، یہی میری جائے پناہ اور مسکن ہے، میں اسی کمرے میں سوتا ہوں، اسی کمرے میں سوچتا ہوں، اسی کمرے میں رہتا ہوں، تاکہ ایک دن بھی میں اپنے مقصد حیات سے ہٹ نہ سکوں، یہی کمرہ تمہارا بھی موت تک ٹکانہ ہے، تم میرا انتقام ہو، میرے اندر بڑی پیاس ہے، بڑی آگ ہے، خون کی پیاس ہے، تمہارا خون پیوں گا تو کبیر بٹو کی زندگی کا سکون حرام ہوگا، میں اسے آسان موت نہیں دوں گا، تمہیں تڑپا تڑپا کر اس سے انتقام لوں گا، تم میرا اس جنگ میں واحد پر اثر ہتھیار ہو، سنا تم نے، تم میرا انتقام ہو۔“ وہ کسی زخمی بھیڑیے کی مانند لگ رہا تھا۔

ویسا ہی جنگلی اور وحشی، جیسا کبیر خان تھا، یا جیسا صنیر خان تھا، تو کیا فرق تھا کبیر خان اور جہاندار میں، نیل بر کے قدموں تلے سے زمین سرک رہی تھی، وہ کسی اندھی کھائی میں گر رہی تھی، قریب تھا کہ وہ ایسے بھیانک اور ہولناک انکشاف پہ پورے قدم سے ڈسے جاتی، معاً جہاندار نے اسے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔

”نہیں نیل بر! تمہیں کچھ نہیں ہوگا، نہ تمہیں کچھ ہونے دوں گا، اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میرا انتقام کہاں جائے گا؟ نہیں میری جان! بی ریلیکس، اپنے حواسوں میں رہو، آج تو میں تم سے اپنے رشتے کا باقاعدہ آغاز کرنے والا ہوں، تاکہ تمہیں اندازہ ہو، اب تمہاری کیا حدود ہیں؟ امریکہ اور امام بہت پیچھے رہ چکے ہیں، اب زندگی کا ایک نیا سفر ہے اور بڑا ہی پرخطر سفر ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر پلنگ تک لے آیا تھا، اس حال میں کہ نیل بر کا پورا جسم کپکپا رہا تھا، وہ خوف سے نیلی پڑ رہی تھی، یہ وہ جہاندار نہیں تھا جسے نیل بر جانتی تھی، یہ وہ جہاندار بالکل نہیں تھا۔

”تمہاری اس فوت شدہ محبت پہ افسوس کرنا باقی ہے، لیکن ایک اطمینان رکھو تم، وہ بچ گیا ہے، عقل مند ہوا تو واپس یہاں نہیں آئے گا۔“ اب وہ کسی اور ہی لہجے میں بول رہا تھا، نیل بر کے سانس سانس کرتے دماغ میں کچھ بھی سنا نہیں رہا تھا، اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی، بس دل کے

اطمینان کے لئے اتنا ہی کافی تھا، امام زندہ تھا، ہاں اس کے احساس جرم کے لئے یہ اطمینان کافی تھا۔

”کیا ہے نیل برا کہ میں بیک وقت جابر اور رحم دل واقع ہوا ہوں، مجھے ترس آ جاتا ہے، جیسے تمہاری اس قابل رحم حالت پہ ترس آرہا ہے ابھی، تو جب جب مجھے تم پہ ترس آیا، ایک بات کو سمجھ لینا، تمہارا نصیب اس دن بدل جایا کرے گا، جیسے آج کی رات بدل جائے گا، آؤ دیکھو کہ آسمان پہ ستارے ہیں اور چاند اپنی طے شدہ منزلوں پہ نکلتا ہے، چلتا ہے اور ڈھلتا ہے، یوں سمجھو کہ دنیا ابھی اندھیر نہیں ہوئی۔“ جہاندار نے کھلی کھڑکی کے پٹ سے جھانکتے آسمان کو دیکھا اور پھر درتے بند کر دیئے۔

”میں نے سوچا کہ تمہارے حسن کو خراج تحسین پیش کروں، یہ کام اس نے کرنا تھا جو کر نہ سکا، جس کے ساتھ تم بھاگی، پرنا کام ہوگئی۔“ اسے لفظوں سے تیر مارنے کا سلیقہ آتا تھا، نیل برنے اس کا ایک ایک طنز اپنے اندر اتار لیا تھا، وہ سمجھ گئی تھی، وہ ایک روایتی معاشرے میں تھی اور اس کا باللا روایتی مردوں سے ہی پڑا تھا، پھر وہ عام عورتوں سے مختلف کیسے ہو سکتی تھی؟ اسے جہاندار کے ہر قسم کے طعنے کو سہنے کے لئے تیار رہنا چاہیے تھا۔

”زندگی میں ہر کامیابی ہمارے لئے تھوڑی ہوتی ہے نیل بر شہزادی، کبھی ناکامی کا مزہ بھی چکھنا چاہیے۔“ وہ عجیب انداز میں مخاطب تھا، اس کے قریب بیٹھا ہوا اپنے تئیں نیل بر کے ناکام عشق پہ افسوس کرتا ہوا، کیا نیل بر کو اسے وضاحت دینی چاہیے تھی، اس کی غلط فہمی کو دور کرنا چاہیے تھا؟

شاید نہیں، وضاحت وہاں دی جاتی ہے جہاں کوئی وضاحت لینا چاہیے، یہاں پہ اسے اندازہ ہو چکا تھا، وہ ہمیشہ سر جھکا کر سنتی رہے گی، کیونکہ اس کے باپ نے اسے سرائٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

”تمہاری زندگی گلگت کے اس مکان تک محدود ہو چکی ہے، تم یہاں کی قیدی ہو، پرتوں کی قیدی، یہاں سے نکلو گی تو موت کو آواز دو گی، یہاں رہو گی تو غلام رہو گی، آج ایک فیصلہ کر لو، باندی بننا منظور ہے یا مرنا؟ ایک بات تو طے ہے تم یہاں سے ایک ہی صورت میں نکل سکتی ہو، مردہ حالت میں، یہاں رہو گی تو محفوظ رہو گی، صندوق خان کی خونی نگاہوں سے، ہر قسم کی بلاؤں سے کیونکہ مجھ جیسی خون آشام بلا کے ہوتے ہوئے کوئی اور یہاں پر بھی نہیں مار سکتا۔“ وہ اپنے انداز کا ایک ہی تھا، فیصلہ سنانا ہوا، وہ کون سا مشورہ دیے رہا تھا، اس نے صرف حکم سنانا تھا اور نیل بر کی حیثیت بدل چکی تھی، کل وہ اس پہ حکم صادر کرتی تھی، آج اس کا حکم سننے پہ مجبور تھی۔

لیکن جہاندار کے آدرش اور ارادے جان کر وہ مزید خاموش نہیں رہ سکی تھی، اس نے پہلی مرتبہ جہاندار کی پیش قدمی کو محسوس کر کے لب کشائی ضرور کی تھی۔

”تم اپنا انتقام لو، رشتہ مت بھاؤ۔“ اس کے الفاظ جہاندار کو اپنی انا پر تازیانی کی مانند لگے تھے۔

”یہ فیصلہ کرنے والی تم کون ہوتی ہو؟“ جہاندار غصے میں لال ہو گیا تھا، اسے نیل بر کی

مزاحمت تیر کی مانند لگی تھی۔
 ”انسان ایک وقت میں یا ظالم ہوتا ہے یا مظلوم ہوتا ہے، یا قاتل ہوتا ہے، یا مقتول ہوتا ہے۔“ نیل بر کے الفاظ نے جہاندار کی برہمی بڑھادی تھی۔
 ”میں نے کبھی انکار نہیں سنا۔“ اس طیش آنے لگا۔
 ”میں نے کبھی ازار نہیں سہا۔“ وہ بے بس تھی۔

”تم اپنی حیثیت بھول رہی ہو۔“ جہاندار کے تاثرات بگڑ رہے تھے۔
 ”یہاں فیصلے کا اختیار تمہارے پاس نہیں۔“ نیل بر کا سر جھک گیا، لیکن وہ ایسی نہیں تھی، جو جہاندار کے سامنے زیر ہو جاتی۔

”میں نے کہا، تم اپنا انتقام پورا کرو، رشتے کی بات مت کرو۔“ وہ جیسے بے بسی سے چلا اٹھی تھی، جہاندار اسے دیکھتا رہا، سوچتا رہا، غصہ پیتا رہا اور پھر مسکرا دیا۔

”اس وقت کے لئے میں نے اتنا انتظار کیا ہے؟ کتوں پاس ہے اور میں پیسا ہوں؟ سردار کبیر بٹو کے اتنے قیمتی سرمائے سے فائدہ نہ اٹھاؤں؟ میں احمق نہیں ہوں نیل بر۔“ وہ پلنگ یہ نیل بر سے کچھ فاصلے پہ لیٹا تھا، کہنی کے بل نیم وراز سا، اب خاصے ریلیکس موڈ میں مسکرا رہا تھا، نیل بر اس سے ایک ہاتھ کے فاصلے پہ تھی، وہ چاہتا تو اسے چھو لیتا اور اس نے ایسا ہی کیا، اپنے خابز سرمائے کو، دونوں بازوؤں میں سمیٹنا ایک خواب آگین تجربہ تھا، جہاندار کی روح تک شانت ہو گئی تھی، اسے لگا، سردار بٹو کے زخروں سے یہ پاؤں تو اب ہی آیا تھا، کوئی سردار سا احمق ترین انسان دنیا میں موجود تھا، اپنے ہاتھ سے اپنی بربادی کو آواز دینے والا۔

”پلیز جہاندار۔“ نیل بر اس سچویشن کے لئے تیار نہیں تھی، وہ بری طرح سے جھنجھنا کر خفیہ ہو گئی، یہ اس کے لئے ایک ناخوشگوار تجربہ تھا، اس کا چہرہ خفت سے سرخ پڑ گیا، اس نے سوچا بھی نہیں تھا، نجات دہندہ اس کے لئے ایسی سچویشن بھی گری ایٹ کرے گا اور اسے اندازہ نہیں تھا، زندگی میں یہ موڑ بھی آئے گا اور وہ بھی اس طریقے سے؟

”اتنے سالوں کی تپسیا کے بعد یہ مبارک گھڑی نصیب ہوئی ہے، وہ میں اس ادا پہ قربان نہیں کر سکتا، تمہیں تیار رہنا چاہیے، میں تمہیں بھگا کر نہیں لایا، ان کی نسلوں پہ احسان جتا کر لایا ہوں۔“ اسے تیر برسانے کا فن آتا تھا اور وہ اپنے فن کمال پہ تھا۔

”تو اب کیا چاہتے ہو؟“ وہ خفت سے لال ہوتی بمشکل اس کی سخت گرفت میں چل کر بولی تھی، آزادی کا تو سوال ہی نہیں تھا، اس کا شکوہ سخت تھا، گرفت مضبوط تھی۔

”اتنی دیر میں پہلا عقل مندانہ سوال کیا ہے۔“ وہ بڑے تمبیر لہجے میں بولا تھا، اس کے رخساروں کو ہونٹوں سے چھوتتا ہوا، اس حال میں نیل بر کی مذاحت بیکار تھی، وہ قطعی طور پہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی، اوپر سے جہاندار کی بڑھتی ہوئی گستاخیاں، ایک طرف وہ انتقام میں اندھا ہو رہا تھا اور دوسری طرف حقوق و فرائض کی جنگ بھی جیتنا چاہتا تھا۔

”تعلق اپنی جگہ اور انتقام اپنی جگہ۔“ اس کا لہجہ بلا کا سخت تھا اور انداز منحور سا۔
 ”اور مجھے تسلط قائم کرنے کی عادت ہے۔“ وہ شاید مسکرایا تھا، نیل کو پہلی مرتبہ اندازہ ہوا

تھا، جہاندار کی نفرت کو سہنا بھی آسان نہیں تھا اور قربت کو سہنا تو بالکل بھی آسان نہیں تھا، وہ کسی بے جان مورت کی طرح اس کے حصار میں بھی اور اس کی تمام مزا مستیں دم توڑ گئی تھیں۔

”میں بہت اچھا منصوبہ ساز ہوں، کیا مان گئی ہو؟“ جہاندار اس کے رخساروں پہ اپنے جذبوں کی شدتوں کو چھادر کرتا اسے ہر طرح سے بے بس کر چکا تھا۔

”اور ابھی تم مزید میرے کمالات دیکھو گی، قربت کے بھی اور نفرت کے بھی۔“ اس کی مسکراہٹ میں کچھ پراسراریت اتر آئی تھی۔

”تم یقیناً بہت اچھے منصوبہ ساز ہو، لیکن دیکھ لینا، انتقام میں اگر حد سے بڑھے تو کہیں زیادتی کے مرتکب نہ ہو جاؤ، میں تو صرف اتنا کہوں گی، اپنے باپ کے گناہوں میں نیل بر کہیں حصہ دار نہیں تھی۔“ اس کے بے آواز آنسوؤں جہاندار کے گریبان میں اتر گئے تھے۔

رات دھیرے دھیرے بھیگ رہی تھی، گزر رہی تھی، پھسل رہی تھی، نیل بر قطرہ قطرہ سلگ رہی تھی، پھسل رہی تھی۔

☆☆☆

نکاح کے وقت عجیب و غریب سی بھاپ اٹھنے لگی۔
بھانت بھانت کی بولیاں تھیں، آوازیں تھیں، سرگوشیاں تھیں اور اس میں کہیں اسامہ کی بلند ہوتی بلخ آواز، وہ غصے سے مٹھیاں بھینچتا، ٹہکتا اور چیخ پڑتا۔

”صاف انکار کر دوں، ہمیں منظور نہیں ہے۔“ وہ غمیض و غضب سے لال پڑ رہا تھا، ابو خاموش تھے، چچا پریشان اور امی آگ بگولا، اوپر سے لگائی بجھائی کرنے والی خالائیں بھی پیش پیش تھیں۔
”اتنے مہمان ہیں، بہت رسوائی ہو گی۔“ ابو کچھ دیر بعد ٹھنڈی آہ بھرتے تھے، تب امی چلا اٹھتیں۔

”ہوتی ہے ہوتی رہے، ہم کیا فنٹ پاتھ پہ پہنچ جائیں، شرم نہیں آتی فرح کو، ایسی ڈیماٹڈ کرتے ہوئے۔“ امی کا غصہ سوانیزے پہ تھا اور اسامہ تن فن کر رہا تھا۔

”بات یہ نہیں کہ ہم فنٹ پاتھ پر آ جائیں گے، بات اس نا جائز خواہش اور ڈیماٹڈ کی ہے، ایسا ہرگز نہیں ہوگا، یہ تو صاف نظر آ رہا ہے، وہ لالچ کے تحت رشتہ کر رہے ہیں، آپ نے پھپھو کا لہجہ ملاحظہ نہیں کیا، اگر نشرہ کے نام پورا مکان لگے گا تو تب نکاح ہوگا ورنہ وہ بار بار واپس لے جائیں گے، یہ دھمکی نہیں تو کیا ہے، اوپر سے ولید کی خاموشی اور پھوپھا کی ننوت، وہ لوگ صلاح کر کے آئے ہیں، کروڑوں کی مالیت کا یہ مکان ہتھیا کر رہیں گے۔“ اسامہ کی کپٹیاں سلگ رہی تھیں، پھپھو کی بلیک میلنگ نے ہر ایک کو دھنگ کر دیا تھا۔

”وہ اپنے بزنس کا خسارہ اسی مکان سے پورا کرنا چاہتے ہیں، لکھوا لیں مجھ سے، نشرہ میں انہیں کوئی دلچسپی نہیں۔“ لومی نے بھی اپنا خیال ظاہر کیا تھا، جس پہ سب ہی متفق ہو رہے تھے۔

”اسی لئے وہ فوری شادی پہ بضد تھی، مجھے تو خبر تھی دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔“ امی نے سینہ مسلتے ہوئے آنسو پونچھے، فرخ کی خود غرضی نے بڑے زور کا دھکا لگایا تھا، صد شکر کہ ان کی یعنی بیچ گئی تھی، ایسے خود غرضی رشتے دار۔

اسامہ کو کسی پل چین نہیں تھا، وہ موبائل اٹھاتا، کچھ نمبر پر بس کرنا اور پھر بس بھیج کر بے بس ہو جاتا، فیصلہ شکل تھا، بہت ہی شکل تھا، مگر ہو گیا، بالآخر وہ ایک ختمی نتیجے پہ پہنچ گیا اور اس نے چند الفاظ موبائل پہ ٹائپ کیے اور ایک دم صوفے پہ ڈھے گیا، جیسے صدیوں کی مسافت طے کر کے آیا ہو، اب وہ بار بار اپنے بھیجے ہوئے پیغام کو پڑھ رہا تھا۔

”زندگی میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے، جو انسان کو بے بس کر دیتا ہے، میں اسی مقام پہ موجود ہوں اور تمہاری مدد کا منتظر ہوں، ایک بات سمجھ لو جگر، زندگی کو اتنی آسان چیز نہیں سمجھتے، لیکن کبھی کبھی زندگی ہمارے لئے آسان اور مہربان ہو جاتی ہے، اس وقت زندگی تیرے یار کا امتحان لے رہی ہے اور تجھ پہ مہربان ہو رہی ہے، اگر چاہتے ہو کہ اس جگنوسی گم گشتہ محبت کو پا لو تو فوراً آ جاؤ، میں اور تمہاری محبت منتظر ہیں۔“ اسامہ بار بار اپنے لکھے الفاظ کو دیکھتا تھا اور سوچتا تھا، کیا اس نے ٹھیک کیا کہیں اس نے نشرہ کو پیام کی نگاہ میں ارزاں تو نہیں کر دیا۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اسامہ کے برادرانہ جذبات اس پر حاوی ہو رہے تھے، کبھی دل کہتا ولید اور پھپھو کی ڈیماڈ پوری کر دے، اور کبھی دل کہتا کہ ان پہ لعنت ڈال کر ابھی کہ ابھی اپنا فیصلہ سنا دے اور پھر آخر کار مہمانوں کی بڑھتی سرگوشیوں اور فرح پھپھو کے نفرت انگیز واویلے پہ اسامہ نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

اس نے فرح پھپھو کو جواب دے دیا تھا۔ جس نے سنا دل تھام لیا، آخر اسامہ کیا چاہتا تھا، نشرہ کی بارات کو واپس بھیج رہا تھا، اس بات سے بے خبر کہ بارات واپس جاتی تو کیا بھیا نک نتاج نکلتے، نشرہ کو پھر کوئی بیانیہ نہ آتا، نشرہ کے نام پہ منحوس کی چھاپ لگ جاتی، زندگی اس کے لئے پہلے ہی مشکل تھی، پھر کچھ اور مشکل ہو جاتی۔ لیکن اس سب کے باوجود اسامہ تن کہ کھڑا تھا اور پھپھو کا مقابلہ کر رہا تھا، ولید کو تو گمان ہی نہیں تھا، اسے انکار بھی ہو سکتا تھا، اس کا سارا زعم اب شدید اشتعال میں بدل رہا تھا، اس سے یہ توہین برداشت نہ ہوئی اور وہ خود تن فن کرنا اٹھ کر چلا گیا۔

اس کا مطلب تھا، ولید بھی اس گیم میں مکمل طور پر شامل تھا، اسامہ کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی تھی، وہ تو صرف آخری پتہ کھیل کر ولید کو آزما رہا تھا، کیا پتہ وہ نشرہ کی محبت کا دم بھر کے اپنی ماں اور باپ کے سامنے کھڑا ہو جاتا، لیکن ولید نے تو اسے شدید مایوس کیا تھا۔

ولید کے جاتے ہی فرح اور اس کے شوہر بھی بکتے جھکتے نکل گئے، ان کے چند ایک مہمان یہیں موجود تھے باقی سب لڑائی شروع ہوتے ہی جا چکے تھے، ویسے بھی فرح اپنے ساتھ زیادہ مہمان نہیں لائی تھی، تاکہ بات بڑھے تو بے عزتی نہ ہو، جبکہ احسان منزل تو بھری پڑی تھی، ہر جگہ مہمان ہی مہمان، کچھ فرح کے حمایتی اور کچھ فرح کے خلاف، ہر کوئی تبصرے کر رہا تھا، لوگ کانوں کو ہاتھ لگا رہے تھے۔

تائی منہ بھر بھر کے فرح کو کونے دے رہی تھیں، تاپا سر جھکائے بیٹھے تھے، چچا بھی پریشان تھے البتہ چچی پریشان ہونے کی اداکاری ضرور کر رہی تھیں، بس ایک اسامہ اس تمام سیٹ اپ میں اپ سیٹ نہیں تھا، ورنہ باقی سب سوگت کی حالت میں بیٹھے تھے، رنگ رنگ کے لوگ اور بولیاں۔

تانا، کوزا بنی عزت کے جنازے کی فکر تھی، حکم بنسائی کا غم کھانے جا رہا تھا، تانی کو غصہ بے انتہا تھا، پر یہ سکون بھی ناکالی نہیں تھا کہ گھر کی چھت تو کم از کم سچ گئی تھی۔
ایک نومی تھا، جو سب سے زیادہ بے چین نظر آتا تھا، بار بار اسامہ کو ٹھوکا دیتا اور پھر سرگوشی نما آواز میں کہتا۔

”وہ آ نہیں رہا۔“

”آتا ہی ہوگا۔“ اسامہ کے تسلی بھرے الفاظ کچھ دیر کے لئے اسے چپ کر دیتے تھے، لیکن ایک مرتبہ پھر وہ بے چین سا ہو کر اسامہ کے کان پہ جھک جاتا تھا۔

معالحوں میں منظر بدل گیا تھا، کچھ ہی دیر بعد نومی کی بے قرار یوں کو بھی قرار مل گیا، پیام کو دیکھ کر اسے زندگی میں کبھی اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی، جتنی اس وقت ہو رہی تھی، وہ بھاگا بھاگا گیا اور اس سے لپٹ گیا، پیام اس محبت کے مظاہرے پہ ہکا بکا رہ گیا۔

”صد شکر ہے کہ تم پہنچ گئے، ورنہ مجھے اپنی جان کے لالے بڑے تھے، کہیں قربان گاہ پہ مجھے نہ چڑھا دیا جاتا۔“ نومی پیام سے بھینچ بھینچ کر ملتے ہوئے سرگوشی کر رہا تھا، تب پیام اس کی بات سمجھتے ہوئے اچھل ہی پڑا۔

”پیچھے ہٹ خبیث! اس قربانی کے لئے تو میں سو دفع تیار ہوں۔“ اس نے نومی کو لات ماری اور تیزی سے اپنی طرف آتے اسامہ کی سمت متوجہ ہو گیا تھا۔

بہت دیر تک وہ دونوں ایک کونے میں کھڑے رہے، کانی دیر مذاکرات چلے، جنہیں لمبا ہوتا دیکھ کر پیام کو ہی بار بار احساس دلانا پڑ رہا تھا۔

”دیکھ قاضی صاحب اتاؤ لے ہو رہے ہیں اور مہمان بھی، باقی نشرہ کی خوشگوار زندگی کے لئے گارنٹیاں بعد میں لیتے رہنا، ابھی نکاح تو کروادو، وہ قاضی کہیں بھاگ نہ جائے۔“ پیام کی بے قراری پہ اسامہ نے اپنی داستان امیر حمزہ کا گلا گھونٹ اور پھر حاضرین محفل پہ دھماکہ کر دیا۔
کچھ ہی دیر میں نکاح کی کارروائی عمل میں لائی جا رہی تھی اور سننے میں آیا تھا، نشرہ بار بار بے ہوش ہوتی جا رہی تھی، جانے نکاح نامے پہ انگوٹھے لگائے تھے یا دستخط؟ نشرہ کے حواس ٹھکانے پہ نہیں تھے، کیا یہ توہین اور صدمہ کم تھا۔

آخر یہ اس کے ساتھ ہوا کہا تھا، بلکہ کیا گیا تھا، کون کون تھا جو اس گیم میں شامل تھا، کس نے اس کی شادی تڑوائی تھی، بلکہ رکوائی تھی، کیا اسامہ بھائی نے، پر بھائی نے ایسا کیوں کیا، اس سے کس جنم کا بدلہ لیا، اسے ابھی تک ولید کی آخری فون کال سنائی دے رہی تھی، ولید کے الفاظ نہیں تھے، نشرہ کے لئے موت کا پروانہ تھے۔

”یہ گھر تمہارے نام ہے نشرہ، یہ تمہاری ملکیت میں ہے، جس پہ سانپ بن کر یہ لوگ بیٹھے ہیں، میں تو صرف تمہارے تحفظ کے لئے بات کی تھی، ورنہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا، میں تو ان کی بددلتی دیکھ رہا تھا، ان لوگوں نے بہت برا کیا ہے تمہارے ساتھ، یہ بھی تمہارے سگے نہیں تھے، اب بھی تمہیں کنویں میں دھکیلے گئے، انہیں یہ مکان عزیز ہے تم نہیں، میں ان بدفطرت اور لالچی لوگوں سے تمہیں آزاد کروانا چاہتا تھا مگر تمہاری قسمت ہی خراب نکلی، یہ شادی اسامہ کی ضد کے

باہشت ختم ہو رہی ہے، دراصل وہ نہیں جانتا تھا کہ تمہاری شادی مجھ سے ہو، وہ اپنے دوست کے لئے رستے ہموار کر رہا تھا، تاکہ تمہیں اس گھر سے ہمیشہ کے لئے رخصت کر دے اور یہ گھر صرف انہی کے قبضے میں رہے، یہ لوگ ہمیشہ سے لاپچی تھے، تمہیں پریتوں کے اس پار دھکیل کر خود اس مکان پر راج کریں گے۔“

ولید کی بازگشت اسے یا گل کرنے کے لئے کافی تھی، فون کب کا بند ہو چکا تھا، وہ ولید کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں بول سکی، ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکی، اسامہ بھائی کے دھوکے نے اسے کسی قابل نہیں چھوڑا تھا، اس مکان کی خاطر انہوں نے اس کی اتنی توہین کروائی، شادی کو روکا دیا اور اسے ایک انجان بندے کے ساتھ باندھ دیا، جوان کے گھر میں کرائے دار تھا اور اسامہ بھائی کو جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے تھے، اسے جانتے ہوئے، اسامہ نے اس کے ساتھ ظلم کیا تھا، دھوکا دیا تھا، وہ کبھی بھی اسے معاف نہ کرتی۔

ایسی ہی منشی سوچوں کی بوچھاڑ نے اس پہ غشی طاری کر دی تھی، جانے کب نکاح ہوا اور کب رخصتی؟ نشرہ کے تو حواس ہی سلامت نہیں تھے۔

پتا نہیں، ساری عمر بعد کس کس نے اسے بھیج بھیج کر پیار کیا تھا؟ شاید تائی نے، یا چچی نے، یا تایا اور چچا نے، اسے آخری مہربان ہاتھ ابھی تک یاد تھا اور وہ ہاتھ اسامہ کا ہاتھ تھا، جو نشرہ کے سر پہ بہت دیر تک ٹھہرا رہا اور وہ کچھ بول بھی رہا تھا، کیا؟

”پیاری نشرہ! میں تمہارا بھائی ہوں نا، تمہارے لئے غلط کیسے سوچ سکتا ہوں، زندگی کے اس موڑ پہ حیران مت ہونا، خدا نے تمہارے لئے بہتر سے بہتر نکتہ کیا ہے، صد شکر کہ ہم پہ بروقت ان لوگوں کا لالچ کھل گیا، اگر شادی کے بعد ایسا کرتے تو ہم کچھ بھی نہ کر پاتے، تم ہیام کے ساتھ ہمیشہ سکھی رہو گی، یہ میرا ایمان ہے۔“ اور جانے اسامہ بھائی کیا کیا کہہ رہا تھا؟

نشرہ کے کان بند ہو رہے تھے، سماعتیں بہری تھیں، اسے کچھ بھی سنانی نہ دیتا تھا، سوائے ایک بازگشت کے۔

”اسامہ نے دھوکا کیا ہے، میری محبت کو چھین لیا ہے، تمہیں مجھ سے دور کیا ہے۔“ نشرہ کا دل بند ہونے لگا، آنکھیں بند ہونے لگیں، اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے، اس کی گردن ڈھلک رہی تھی۔

جانے کس نے اسے چار داڑھائی تھی اور کون اسے برابر بیٹھا کر اس کا ہاتھ دبا رہا تھا، اسے بس اتنا اندازہ ہوا تھا کہ گاڑی کسی انجانے رستے کی طرف چل پڑی تھی۔

اور کوئی اس کے کان میں سرگوشی کر رہا تھا۔

”میری زندگی میں ہنگامی طور پر داخل ہونے پر بہت شکر ہے۔“ یہ اس کے الفاظ تھے، جسے آنکھوں سے، ہاتھوں سے باتیں کرنے کا فن آتا تھا، جس کا نقش نقش بولتا تھا اور جسے باتوں کا فنکار کہا جاتا تھا۔

نشرہ کے سائیں سائیں کرتے دماغ میں سوائے تنفر کے اس وقت کچھ بھی نہیں تھا۔

اسامہ بھائی کا دھوکا اور بہانہ کی طئی بھگت، اسے لگا، اسامہ بھائی نے اسے اپنے راستوں سے

ہٹانے کے لئے کیٹم کھینکی ہے اور اس کیٹم میں جیام بھی برابر کا شریک تھا اور ان دونوں کا گناہ ایک سا تھا، یعنی برابر اور نشرہ ان دونوں کو معاف کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

☆☆☆

گلگت میں آج کی صبح بہت انوکھی تھی۔ آج سورج کی اٹھان زراہی تھی، سنہری کرنیں مغرور بالکونیوں میں اٹھکیلیاں کرتی پھرتی تھیں، پرانی پولو کے گراؤنڈ میں دھوپ لکھتی تھی، فضا میں بدلاؤ تھا، ہلکی گرمی سکن دیتی تھی۔ اس نے کھڑکی کے بھاری پٹ نیم وا کر دیئے تھے، اب سامنے کا منظر واضح تھا، کھلے وسیع و عریض احاطے کی زگ زگ روش کے اوپر وہ جہاندار ہی تھا، جو تیزی سے بھاگتا ہوا آ رہا تھا، شاید ایکس سائز کر کے آیا تھا۔

اس کی رنگت تمنتار ہی تھی، یوں پتھریلی روش پہ بھاگتا ہوا وہ کسی سلطنت کا مغرور شہزادہ لگتا تھا، وہ شروع سے دل کو بھانے والا تھا، نیل بر کا پہلا ٹکراؤ دیا میں آ کر جہاندار سے ہی ہوا تھا، وہ ایسا تھا جو کھوں میں بندے کو روک لیتا، جکڑ لیتا، نیل بر نے شروع شروع میں اس سے دوستی کرنا چاہی مگر اس کا رویہ دیکھ کر خود بخود پیچھے ہٹ گئی، وہ خاصا روکھا سخت اور مغرور تھا، اگر جہاندار اس کے التفات پہ توجہ دیتا تو یقینی طور پر نیل بر اس کی طرف مائل ہو جاتی، یوں اس کا دھیان امام کی طرف نہ جاتا۔

لیکن یہ سب ایسے ہی ہونا تھا، اسی طرح ہی ہونا تھا، کیونکہ یہی لوح محفوظ پہ لکھا جا چکا تھا، کیسے اس میں بدلاؤ آتا۔

اور اس وقت نیل بر اس پرانی حویلی کی بالکونی میں کھڑی اپنی زندگی کے ہر گزرتے انوکھے دن کو سوچتی بہت حیران تھی، وقت نے اسے کہاں کہاں پچھاڑا تھا۔

نیل بر کو اپنا مغرور انداز یاد آتا، جہاندار یہ رعب جمانا یاد آتا؟ اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور اپنی موجودہ حیثیت میں واپس آ گئی تھی۔

رات کی نسبت اس وقت ذہن بھاری پن سے آزاد تھا، جو ہوا تھا، نیل بر نے قبول کر لیا، نفی کا فائدہ بھی نہیں تھا، جہاں پہ سننے والا کوئی نہ ہو وہاں بات گنوا دینے کا فائدہ؟ کرنی تو جہاندار نے اپنی ہی مرضی تھی، اگر وہ اس کو اس کی مرضی سے اپناتا تو دل اتنا خالی اور دیران نہ ہوتا؟ اس نے اپنی قربت سے نوازا بھی تو احسان جتا جتا کر۔

نیل بر نے ٹھنڈی آہ بھری اور چونک گئی، پتھریلی روش اب خالی تھی، اسے اچانک احساس ہوا تھا ذرا سا مزہ کر وہ دیکھنے لگی، اس کا خیال درست تھا، جہاندار اس کے پیچھے کھڑا تھا، جانے وہ کب بے قدموں اندر داخل ہوا، نیل بر اپنے خیالوں میں اتنی گم تھی کہ اندازہ ہی نہ کر سکی اور اب اسے اپنے اتنا قریب دیکھ کر ایک فطری سے ٹھجک جیسے حیا بھی کہہ سکتے ہیں نے اس کا احاطہ کر لیا تھا، وہ تھوڑا کھسک کر بالکونی کے کنگریے سے جا لگی، جہاندار نے یہ گریز فوری طور پہ محسوس کر لیا تھا، کیونکہ اس کی حیات بہت تیز تھی، وہ ناگواری سے ایک بھونچکا کر اسے دیکھنے لگا اور پھر دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ تھام کر جہاندار نے اسے پیچ کر خود سے قریب کر لیا تھا، اس حال میں

کہ نیل برنڈا جلت بھی نہ کر سکی، وہ کسی کے شہتیر کی طرح اس کی ہانہوں میں تھی اور جہاندار نے اپنی گرفت سخت کر لی تھی۔

”کیا دیکھ رہی تھی یہاں سے؟ بھاگنے کے لئے کوئی پلان سوچ رہی تھی؟ اوں ہوں، یہاں سے بھاگنا ممکن نہیں، تم چاہو تب بھی نہیں، بہت سنگناخ دیواریں ہیں میرے گھر کی اور میرے بازوؤں کی۔“ جہاندار کی آواز اس کے کانوں میں سرگوشی بن کے اتری تھی، نیل برنڈا نے ہشکل ہی جھکی پلکوں کو اٹھایا تھا اور پھر تیزی سے جھکا لیا، وہ اس سحر طراز کی آنکھوں میں دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتی تھی۔

”بھاگ کر کہاں جاؤں گی؟“ نیل برنڈا نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”بہت چاہنے والے ہیں تمہارے۔“ جہاندار کے الفاظ اسے چابک کی طرح لگے تھے، اس نے ہلکی سی مذاحت کے ساتھ جہاندار سے الگ ہونا چاہا، لیکن جہاندار نے اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔

”اس بات سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ نیل برنڈا دل بوجھل ہو گیا تھا، تو اب اسے ساری عمر یہی طعنے سننے پڑیں گے۔

”اس سے مراد امام تو نہیں ہے، وہ تمہارا غصہ نہیں ہوگا، بے چارا ابھی تک تو ہسپتال میں پڑا ہے۔“ جہاندار کے انداز میں تاسف تھا، طنز نہیں تھا، پھر بھی اسے طنز کی طرح ہی لگا تھا۔

”اور تم یہاں سے بھاگ بھی نہیں سکتی۔“

”میں کیوں بھاگوں گی؟ کیا سوچ کر یہ بات کی ہے آپ نے۔“ نیل برنڈا کا چہرہ غصے میں رنگ بدل گیا، جہاندار کو ذرا سا جھک کر اس کے تاثرات ملاحظہ کرنے پڑے تھے، نیل برنڈا کی نیلگوں آنکھوں میں تپش تھی، جہاندار کو اسے تپا کر بڑا ہی لطف آیا تھا، اس نے اپنی گرفت پہ مزید زور آزمایا تو نیل برنڈا کی جھنجھکی گئی تھی۔

”ایکجیو نیل مجھے تم پہ اعتبار نہیں ہے۔“ اس کے رخساروں کو نرمی سے چھوننا ہوا، اپنے ہونٹوں سے پر تپش لمس کا احساس بخشتا ہوا، نیل برنڈا کے پورے وجود میں بجلی سی دوڑی تھی، اس کا رواں رواں اذیت میں مبتلا ہو گیا، اس نے لاشعوری طور پر جہاندار سے دور ہٹنے کے لئے اس کے سینے پہ دونوں ہاتھ کا دباؤ ڈالا تھا مگر وہ اسے ایک انج بھی پیچھے نہیں دھکیل سکی تھی، وہ کسی سنگناخ چٹان کی مانند تھا۔

”کیا برا لگا؟“

”نہیں، بہت اچھا لگا ہے۔“ اس نے دل پہ پتھر باندھ کر کہا، حالانکہ جہاندار کے الفاظ نے اسے اندر سے توڑ کر رکھ دیا تھا۔

”مجھے امید تھی تمہیں بہت اچھا لگے گا۔“ جہاندار شاید مسکرایا تھا، اس کی مسکراہٹ نیل برنڈا کی پیشانی پہ اتر آئی تھی، اس کے ہونٹوں کا لمس اس کے ماتھے، گال اور ہونٹوں سے ہوتا ہوا گردن تک آیا، نیل برنڈا کے دل کی دھڑکن تیز تر ہو رہی تھی، اس کی ہتھیلیاں پسینے میں بھجک رہی تھیں، اور الفاظ نجانے کہاں کہو گئے تھے۔

(جاری ہے)

نومبری خسر و لاکھ

ڈرشن

”نن..... نہیں میم..... ایسی کوئی بات نہیں
م..... میں ٹھیک ہوں۔“ ذوناش بھی گردن
موڑے مسکراتی نظروں سے اسی کو دیکھ رہی تھی،
کومیل نے بے ساختہ دل میں اعتراف کیا،
پلاشبہ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکیوں میں سے ایک
تھی، جو محض چند فٹ کے فاصلے پہ اس کے ساتھ

”تو پھر کیسی بات ہے؟ تم پیچھے جارہے
سے کسی ربوٹ کی طرح بیٹھے ہوئے ہو اور مسلسل
اپنے سامنے اس سیٹ کی پشت کو گھور رہے ہو۔“
ذوناش نے اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے تبصرہ
کیا، تو اس نے اپنی گھبراہٹ پہ قابو پاتے ہوئے،
گردن موڑ کر ذوناش کو دیکھا۔

ناولٹ

بیٹھی ہوئی تھی، اچانک اس کی نظر ذوناش کی سفید
اور لمبی گردن پہ بنے سیاہ تل یہ پڑی تھی اور وہ بے
ساختہ اس کی خوبصورت گردن پہ بنے سیاہ تل
میں الجھ گیا تھا چند لمحوں کے لئے کھو گیا تھا۔
”ویسے مجھے تو تم کہیں سے بھی ٹھیک نہیں
لگ رہے ہو۔“ ذوناش کی بات نے چند لمحوں
میں اس کا تسلسل توڑا تھا۔

”جج..... جی..... میم میں ٹھیک ہوں بالکل
نا جانے آپ کو ایسا کیوں لگتا ہو رہا ہے۔“ ہنوز
گھبراہٹ۔

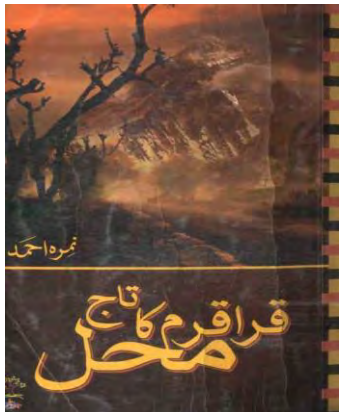
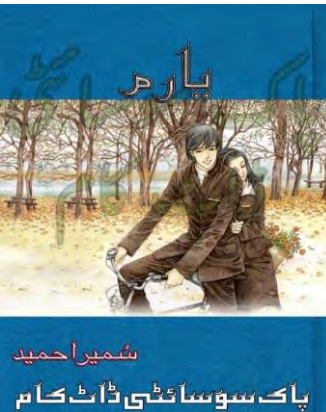
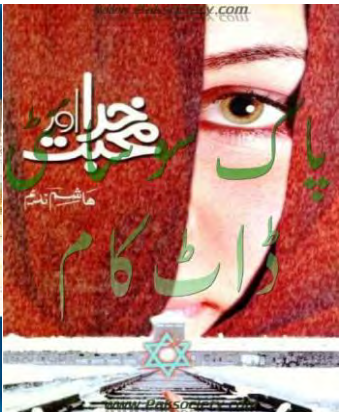
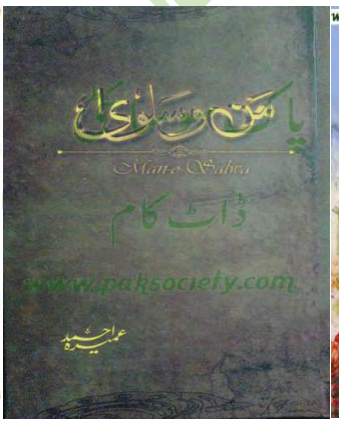
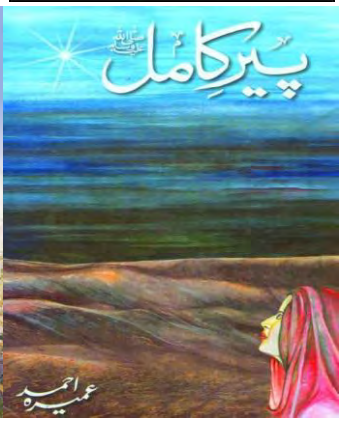
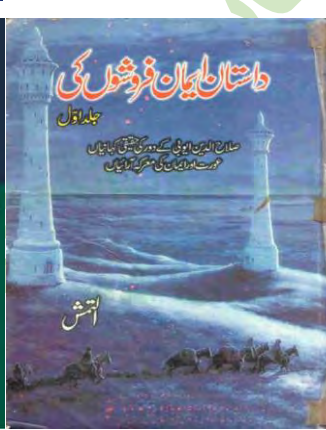
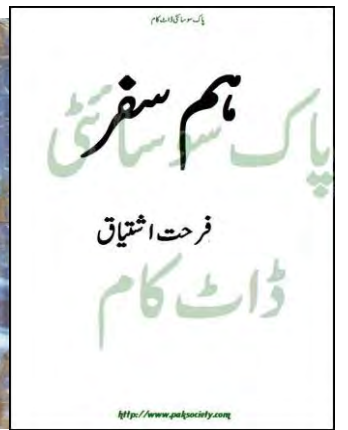
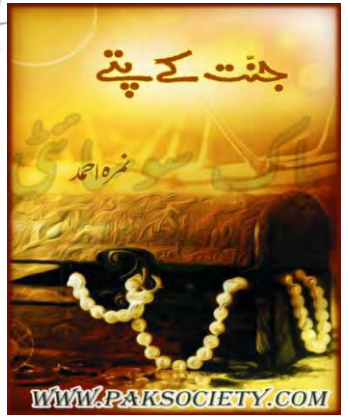
کومیل نے کچھ لمحوں کے بعد نیوز پیپر اٹھا
کر اپنے سامنے پھیلا یا وہ اپنی توجہ اس ساحرہ سے
ہٹانا چاہتا تھا جو بڑی بے تکلفی سے اس کے برابر
میں آ بیٹھی تھی۔

”ایسی کون سی نیوز ہے جسے تم اتنی توجہ سے
پڑھ رہے ہو؟“ ذوناش جان بوجھ کر اس کے
مذہب پر قریب آ کر اخبار پہ جھک کر دیکھنے لگی،
حالانکہ وہ جانتی تھی کومیل اخبار پڑھ نہیں رہا تھا





پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



صرف دیکھ رہا تھا۔
 گنیا، نہ جانے وہ اس سے امیدیں ہی اتنی بے
 تکلف کیوں ہوز رہی تھی۔
 (جی مارتی ہیں لائن جیسے اس وقت آپ مجھ
 یہ لائن مار رہی ہیں) کوئیل نے دل میں سوچا مگر
 کہا نہیں اور کہہ سکتا بھی نہیں تھا۔

”میں نے بھی ان چیزوں پہ توجہ نہیں دی،
 ویسے بھی میں ڈائریکٹ شادی اور پھر شادی کے
 بعد کی محبت یہ یقین رکھتا ہوں، میں محبت کے نام
 پہ کسی کو چیٹ کر کے ٹائم گزارنے والوں کے سخت
 خلاف ہوں۔“ اب کے کوئیل کا انداز دو ٹوک
 تھا، اس کے لہجے میں اس کے اندر کی سچائی بول
 رہی تھی۔

”یعنی تم ایک مولوی ٹائپ انسان ہو،
 سیدھے سادھے اور سیدھے راستے پہ چلنے
 والے۔“ ڈوناش نے تبصرہ کیا اور مسکرائی، وہ
 خاموش رہا، وہ پھر بولی۔

”مرد چاہے معمولی شکل و صورت کا بھی ہو
 وہ بہت فخر محسوس کرتا ہے، عورت کو اپنی محبت میں
 مبتلا کر کے اسے خوار کر کے اور تم تو پھر پرنس
 چائنگ نظر آتے ہو، حیرت ہے تمہیں عام مردوں
 کی طرح اپنے عشق میں عورتوں کو ذلیل و خوار
 کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے؟ جانتے ہو میری
 فٹنس ٹریژ مارے اکثر تمہیں دیکھ کر آپہن بھرنی
 ہے۔“ ڈوناش ہنسی۔

”مگر میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں۔“
 اس کا انداز دو ٹوک تھا جیسے فیصلہ بنا رہا ہو، اس کا
 چہرہ سپارٹ تھا اور وہ اب سامنے دیکھ رہا تھا اور
 ڈوناش وہ صرف اسے دیکھ رہی تھی، کوئیل کی
 آنکھوں میں سچائی تھی، اس کی آنکھیں ریا کاری
 سے پاک تھیں اور اس کے لہجے میں سچائی یقین
 بن کر بول رہی تھی۔

”تم ایک ونڈر فل آدمی ہو اور تمہاری بیوی

”تو پھر چھوڑو ناں اس نیوز پیپر کو اور مجھ
 سے باتیں کرو۔“ ڈوناش نے بے تکلفی سے اس
 کے ہاتھ سے اخبار لے کر واپس رکھتے ہوئے کہا
 تو اس نے نروس انداز میں بے ساختہ پوچھا۔
 ”کک..... کیسی باتیں نیم؟“

”اف تم تو ایسے گھبرارے ہو جیسے میں نے
 تمہیں رومانس کرنے کو کہہ دیا ہو؟“ ڈوناش کی
 پرورش آزاد ماحول میں ہوئی تھی سو بلا تھجک اس
 سے کہہ گئی تھی، مگر جواباً کوئیل لفظ رومانس پہ از حد
 حیرت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”میں کیا باتیں کروں آپ سے نیم؟“
 ”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ، تمہاری کتنی
 گرل فرینڈز ہیں؟“ وہ بے تکلفی سے اس سے
 پوچھنے لگی۔

”میری زندگی میں فی الحال کوئی لڑکی نہیں
 ہے۔“ اس نے دھیرے سے جواب دیا۔
 ”ایسا سبیل تم اتنے ہینڈسم ہو، ڈشنگ ہو،
 یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہاری کوئی گرل فرینڈ نہ
 ہو؟“ ڈوناش نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”نیم میں سچ کہہ رہا ہوں، میری زندگی
 میں کوئی لڑکی نہیں ہے، میری کوئی گرل فرینڈ نہیں
 ہے۔“ اس نے نروس انداز میں یقین دلانے کی
 کوشش کی۔

”او کے تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں، ویسے تم
 جیسے یوسف ثانی شخص پہ لڑکیاں، لائن تو مارتی
 ہوں گی..... نہیں؟“ اس نے بے تکلفی سے
 مسکراتے ہوئے پوچھا تو وہ چند لمحے اسے دیکھ

شانہ شگفتہ رواں دواں



ابن انشا کے شعری مجموعے



آج ہی اپنے آئینہ سالانہ اور استقامت نامہ طلب فرمائیں

لاہور اکیڈمی

پہلی منزل محمد علی امین میڈین مارکیٹ 207 سرنگھروڑ اردو بازار لاہور
فون: 042-37310797, 042-37321690

You are a different and inspiring man ! I admire the luck
"of your bride to be -----"

ذوناش نے بولتے بولتے اس کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے کھلے دل سے اپنے جذبات کا اظہار کیا تو کوئیل ایک بار پھر اس کی اس حد درجہ بے تکلفی پر گڑبڑایا۔

”مم.....میم.....آ.....آپ پلیز.....سیٹ کی پشت پر سر رکھ لیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا، اس کے دل کی دھڑکن ایک بار پھر گڑبڑا کرنے لگی۔

”میں یہاں بالکل ٹھیک ہوں اور مجھے بہت سکون مل رہا ہے۔“ ذوناش نے ہنوز اس کے کندھے پر سر رکھے شرارت سے کہا۔
”مم.....میم.....پلیز یہ مناسب نہیں ہے۔“ وہ زنج ہوا۔

”کیا مناسب نہیں ہے؟“ بمشکل اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا اور اس کی شرٹ کے بٹنوں سے کھینے لگی۔

”کیا مناسب نہیں ہے؟ ٹیل می؟“
”یہ.....یہ جو آپ کک..... کر رہی ہیں۔“
وہ تھوڑا پیچھے ہٹا۔

”میں کیا کر رہی ہوں؟“ وہ انجان بنی اور دل ہی دل میں اس کی کیفیت کو انجوائے کرنے لگی، اک مدت کے بعد اس کا دل یوں مچلا تھا اور وہ یوں تنگ کر رہی تھی شرارت کر رہی تھی اور جس سے وہ اس طرح کی شرارت کر رہی تھی وہ اس کی زندگی کا پہلا مرد تھا اور شاید آخری بھی۔

”میم.....آ.....آپ اچھی طرح سے جانتی ہیں کہ آپ کیا کر رہی ہیں۔“ کوئیل نے گہرا گہرا

ذوناش کو اس کا یوں اسے دکھانا اچھا نہیں لگا تھا، وہ شرارت اور مذاق میں شاید لاشعوری طور پہ اس کے منہ سے کچھ اچھا سننا چاہتی تھی، اپنی دی ہوئی آفر کو اس کے منہ سے خوشدلی سے قبول کرتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی اور ایسا بالکل بھی نہیں ہوا تھا شاید اسی لئے اس کے چہرے پہ اداسی اتر آئی تھی، ایسا پہلی بار ہوا تھا وہ کسی انجان مرد کے خود قریب گئی تھی اور اس مرد نے کتنی آسانی سے اسے پرے دھکیل دیا تھا، اسے یکدم اس کے عمل سے اس کے رویے اس کی باتوں سے اپنی تھک سی محسوس ہونے لگی اس کے مسکراتے ہونٹ اب خاموش ہو گئے تھے۔

Ok you keep enjoying”
your lone liness۔“ ذوناش کے انداز میں روکھا پن تھا، طنز تھا اور کہیں کوئی شکوہ بھی چھپا ہوا تھا، کومیل اس سے نظریں ہٹاتے ہوئے دھیرے سے بولا۔

”سوری میم میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا میں تو بس آپ کو یہ سمجھانا چاہتا تھا کہ.....“ وہ جھجک کر رک گیا۔

”سوری فور واٹ؟ ہرٹ ہونا میرے لئے ایک نارٹل بات ہے۔“

”اس اوکے۔“ اس نے زبردستی مسکرانے کی کوشش کی تھی اور اس کے برابر والی چیئر سے اٹھ کر دوبارہ اپنی جگہ پہ آگئی تھی، اب اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لی تھیں، شاید اسے نیند آرہی تھی لیکن کومیل کی نیند اب اڑ چکی تھی، اس کے آس پاس ذوناش کی باتیں گونج رہی تھیں، وہ اتنی حسین و جمیل تھی کہ اس کی جگہ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو کبھی اسے خود سے دور نہ کرتا، کبھی اس کی قربت سے دور نہ ہونا چاہتا، مگر کومیل کا ضمیر زندہ تھا، وہ اپنے نفس پہ قابو پانا

اپنے ارد گرد دیکھا، سب Passengers زیادہ تر سو رہے تھے کچھ اخبار یا میگزین پڑھ رہے تھے اور کچھ آنکھیں بند کیے ریلیکس کر رہے تھے۔

”لگتا ہے تم مجھے کمپنی نہیں دو گے؟“
ذوناش نے اس کے چہرے پہ چھائی گھبراہٹ اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں اترتی پریشانی دیکھ کر دھیرے سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھا۔

”دیکھیں میم..... میں آپ کو اس طرح کی کمپنی نہیں دے سکتا۔“ کومیل نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ ہٹایا، اسے خود سے دور کیا اور حتمی انداز میں فیصلہ سنایا، ذوناش اسے چند لمحے دیکھتی رہی، مگر بولی کچھ نہیں اور دل میں اعتراف کیے بغیر نہ رہ سکی وہ ایک نہایت شریف انفس انسان تھا۔

”دیکھیں میم، میرا اور آپ کا ایسا کوئی ریلیشن نہیں ہے جس کی بنیاد یہ آپ مجھ سے اس طرح کی بے تکلفی برتیں۔“ کومیل نے بہت پنے تلے الفاظ میں اسے گویا وارننگ دی۔

”ریلیشن بنانے سے بنتے ہیں، آئی مین تم ہر وقت میرے ساتھ رہو گے، تم میرے پرسنل ڈرائیور اور ہاڈی گارڈ ہو، تمہارے بغیر مجھے کہیں آنے جانے کی اجازت نہیں ہے تو ایسے میں، آئی تھنک ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ تھوڑی بہت فرینڈ شپ ضرور کر لینی چاہیے تاکہ میں تمہارے ساتھ بوریت محسوس نہ کروں۔“ ذوناش نے مسکراتے ہوئے جواز پیش کیا۔

”آئی ایم سوری میم، میں دوستی کے نام پہ آپ کو اس طرح کی کمپنی دے کر آپ کی بوریت دور نہیں کر سکوں گا، میں آپ کا پرسنل ڈرائیور اور ہاڈی گارڈ ہو، اس سے زیادہ میں نہ آپ سے پرسنل ہو سکتا ہوں، نہ ہونا چاہوں گا۔“ کومیل کا انداز دو ٹوک تھا، اس کے لہجے میں درخشش تھی،

کے ذریعے وہ تھرڈ فلور پہنچے تو ایک درمیان عمر کے رومی شخص نے انہیں دیکھ کر کہا اور انگلش میں انہیں ریزو کروائے Suite کے بارے میں بتاتے ہوئے آگے بڑھا، اس کی معیت میں وہ تینوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے، خوبصورت راہداریوں سے گزرنے کے بعد اس شخص نے مسکراتے ہوئے ایک شاہی قسم کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دروازے کو پیش کیا تھا اور پھر دروازہ کھلتے ہی کوسیل کی آنکھیں چند لمحوں کے لئے کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں، وہ سب اس شخص کی معیت میں سویٹ کے اندر داخل ہو چکے تھے ایک خوبصورت ہال کے ایک سائیڈ پہ خوبصورت صوفے رکھے گئے تھے، اسی ہال کے ایک کونے میں ایک اسٹائلش ساراٹیننگ ٹیبل موجود تھا، جس پہ لیب ٹاپ رکھا تھا اور ریولونگ چیئر رکھی تھی، چیئر کے پیچھے ایک بک ریک بھی رکھا تھا ٹیبل پہ پیپر ویٹ سے لے کر کئی اقسام کے پین اور رائٹنگ پیڈز رکھے تھے، اسی ہال کے درمیان میں نہایت عمدہ قسم کی گول سیڑھیاں دیکھائی دے رہی تھیں جن پہ نیٹی ریڈ کارپٹ بچھا ہوا تھا، سیڑھیوں کی تعداد زیادہ نہ تھی صرف پانچ چوہ ہی سیڑھیاں تھیں، اس شخص نے ہاتھ کے اشارے سے ان سب کو سیڑھیوں پہ چڑھنے کا اشارہ کیا تھا، وہ تینوں پھر سے اس کے پیچھے پیچھے اوپر آئے اوپر آتے ہی کوسیل نے پھر سے اس نگلڈری رائل سویٹ کے چاروں اطراف نگاہ دوڑائی، چاروں اطراف شیشے کی دیواریں بنائی گئی تھیں، قیمتی اور نفیس پردوں سے ان دیواروں کو سجایا گیا تھا، چاروں اطراف سے وسیع سمندر کا نظارہ کیا جا سکتا تھا، اس وسیع ہال کے ایک کونے میں چند صوفے رکھے کران کے سامنے پلازمینی وی رکھ کر اس کا رزرو کوئی رومی لاونج کی شکل دی گئی تھی،

جانتا تھا اسی لئے اس حسن کی صورت کو آسانی سے خود سے دور کر گیا تھا مگر اس کی نظروں نے بار بار اس کے برابر والی سیٹ کو دیکھنے کی گستاخی کی تھی جس پہ وہ آنکھیں موندے سونے کی کوشش میں بے سکون ہو رہی تھی، خدا نے اسے فرصت سے بنایا تھا۔

اس کے بعد فلائٹ کے دوران ان میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی، دوہنی ایئر پور پہ کمال قریشی کے درینہ دوست نصیر احمد انہیں رسیو کرنے کے لئے پہلے سے ہی موجود تھے، انہوں نے ذوناش کو اپنے گھر لے جانے پہ اذہد اسرار کیا تھا مگر کمال قریشی نے دوہنی کے سیون اشار ہوٹل Royal Burj all arab میں ان کے لئے suite بک کروا رکھا تھا، لہذا ذوناش نے نصیر انگل سے نہایت خوشدلی سے معذرت کر لی تھی، سو نصیر احمد انہیں اپنی مرسد بزن میں برج العرب چھوڑ آئے تھے، ہوٹل میں داخل ہوتے ہی کوسیل کی آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں، کوسیل اپنے کیرئیر میں کئی Reach لوگوں کے ہاں بطور باڈی گارڈ کے فرائض سرانجام دے چکا تھا اور ان کے ساتھ اکثر فائیو اسٹار ہوٹلز میں بھی جایا کرتا تھا مگر کمال قریشی اور ذوناش کے ساتھ جو ٹھاٹھ باٹھ وہ دیکھ رہا تھا وہ اس نے زندگی میں نہ دیکھے تھے، وہ پہلی بار دنیا کے مشہور دم معروف سیون اشار ہوٹل میں آیا تھا، ریڈ کارپٹ پہ گاڑی رکتے ہی باوردی پورٹر نے آگے بڑھ کر مسکراتے ہوئے ان کی گاڑی کا دروازہ کھولا تھا، ہوٹل کی انٹرس پہ کھڑی بادداری انتظامیہ جن میں دو مرد تھے اور ایک بہت حسین لڑکی موجود تھی، انہوں نے قدرے جھک کر مسکراتے ہوئے انہیں دیکھ کر کہا تھا۔

ذوناش نے جواباً اسی طرح خوشدلی سے ان کو تھینکس کہا تھا، اب وہ اندر آگئے تھے، فلائٹ

آپ کو دیکھ کر کئی مردوں کی ہارٹ بیٹ مس ہوتی ہوگی۔“ ذوناش مسکرائی اور انہیں چھیڑنے لگی۔
 ”ذوناش مذاق مت کیا کرو ہم سے، ہم اچھی طرح سے جانتا ہے پچاس برس کا ہو چکا ہے ہم، اب ہمیں دیکھ کر کون اسٹوپڈ ایسا سوچتا ہوگا؟“
 مریم خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے خشکیوں دکھائیں اور ذوناش دھیرے سے مسکرانے لگی تھی۔

”ذوناش ڈارلنگ تم ایسے ہی ہنستا ہوا اچھا لگتا ہے اور ہم تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہے۔“ مریم خاتون نے پیار سے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تو وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”او کے می می، میں تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ ان کے کندھے پہ چھکی دے کر اپنے روم کی طرف بڑھ آئی تھی، کیونکہ وہ جانتی تھی مرسل کے ساتھ وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتی تھی، اس لئے خوش رہنے کی..... دعائیں اب اسے خوشی نہیں دیتی تھیں، بلکہ اسے اداس کر جاتی تھیں۔

اور پھر شام کو جب وہ شاور لے کر اپنے روم سے باہر نکلی تو کومیل گلاس وال کے ساتھ کھڑا وسیع سمندر کا نظارہ کر رہا تھا، وہ بھی کارپٹ پہ ننگے پاؤں چلتی ہوئی اس کے قریب آ گئی تھی۔

”السلام علیکم میم!“ کومیل نے اسے اپنے قریب آتا ہوا دیکھ کر ادب سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ سلام کا جواب دے کر اس کے پاس آ کھڑی ہوئی، اس وقت وہ Arabic سائل کے لوز سے ڈھیلے ڈھالے سیاہ گارڈن میں ملبوس تھی جس کے سلیولیس بازو اور گلے پہ نفیس سی ریڈ کڑھائی بہت خوبصورت لگ رہی تھی، اس کے دو دھیوا وجود پہ بلیک کلر بہت چمک رہا تھا، وہ ننگے پاؤں تھی، اس کی ایک کلائی میں ریڈ اور بلیک کلر کے دو کلرنگ بھی موجود تھے جو اس

دوسرے کونے میں ایک منی بار بھی بنایا گیا تھا جس کے کاؤنٹر پہ کچھ گلاس اور دنیا کے مشہور برانڈ کے مشروب رکھے تھے، اسی ہال کے درمیان میں شیشے کا نہایت خوبصورت ڈائیننگ ٹیبل رکھا گیا تھا جس کے اوپر آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا فانوس لگا ہوا تھا، اس رائل سویٹ کا ایک ایک کونہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا، کومیل کو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی شاہی محل میں آ گیا ہو۔

وہ شخص انگلش میں ذوناش کو ان کے بیڈ رومز کے بارے میں بتا رہا تھا، اس کے بعد وہ شخص چلا گیا تھا، ذوناش نے کئی گھنٹوں کے بعد اسے مخاطب کیا تھا۔

”کومیل دائیں طرف جو Collie door تمہیں نظر آ رہا ہے وہاں تمہارا روم ہے، یہی اس طرف آپ کا روم اور یہ سامنے میرا روم ہے۔“ ذوناش نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں ان کے رومز کے بارے میں بتایا۔
 ”او کے میم!“ کومیل اپنے روم کی طرف بڑھا۔

”روم میں انٹرکام موجود ہے تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو انٹرکام پہ انتظامیہ کو اطلاع کر دینا۔“ ذوناش نے سرسری سے انداز میں اسے بتایا، تو کومیل اثبات میں سر ہلا گیا اور اپنے روم کی طرف بڑھ گیا۔

”ی ی آئی تھنک آپ کو بھی ریٹ کی ضرورت ہے گوکہ پلین میں آپ نے خوب نیند پوری کی ہے۔“ ذوناش نے مسکراتے ہوئے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔

”ذوناش ڈارلنگ، اب ہم بوڑھا ہو گیا ہے، اس لئے جلدی تھک بھی جاتا ہے۔“ وہ جھینپ گئیں تھیں۔

”کہناں بوڑھی ہوئی ہیں آپ؟ اب بھی

”کچھ چیزوں کے بارے میں وجوہات نہیں پوچھی جاتیں میم! وہ پسند ہوتی ہیں اور نا جانے کیوں پسند ہوتی ہیں۔“ کوئیل کے جواب پر کچھ لمحے وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔

”مگر کچھ لوگوں کو کچھ پسندیدہ چیزوں کی وجوہات بتانے کو دل چاہتا ہے۔“ اپنے چہرے سے اپنے بالوں کو ہٹاتے ہوئے اس نے سمندر کو دیکھتے ہوئے کھوئے سے لہجے میں کہا تو کوئیل بے ساختہ اسے دیکھے گیا۔

بلاشبہ وہ کسی رومانٹک ناول کی کسی ہوشربا ہیروئن جیسی تھی، بے انتہا پرکشش اور خوبصورت، اب بھی وہ میک اپ سے عاری چہرے پہ صرف ڈیپ ریڈ لپ اسٹک لگائے بلیک گاؤن میں غضب ڈھا رہی تھی، آنکھیں اسے بار بار دیکھنے کی گستاخی کر رہی تھیں، دل بار بار اس کی جانب کھینچتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کوئیل! یہ سمندر کتنی آسانی سے ہزاروں کہانیوں، رازوں اور طوفانوں کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے؟ مگر انسان چند دکھوں کو اپنے سمندر جیسے وسیع اور گہرے دل میں چھپانے کے لئے کس قدر ہلکان ہو جاتا ہے نا؟“ وہ ہنوز سمندر کی لہروں کو دیکھتے ہوئے اداسی سے بولی، جو اب وہ کچھ بول نہیں پایا تھا، بس اس کی گہری باتوں پہ صرف یہ سوچ کر رہ گیا تھا، کہ اس لڑکی کی زندگی میں ایسی کون سی کمی تھی جو اسے یوں ہلکان کیے ہوئے تھی، جو اس کے لہجے میں اداسی بن کر اتر آئی تھی، جو اس کی روشنی اور خوبصورت آنکھوں میں نمی بن کر جھلملا گئی تھی، دنیا کی ہر نعمت ہر آسائش تو موجود تھی اس کے پاس، یہ شاہانہ اور لگژری اسٹائل، یہ بے پناہ اور بے حساب دولت، بس کچھ تو تھا اس کے پاس، پھر ایسا کیا نہیں تھا اس کے پاس جس کی کمی اس کی ہر پور زندگی کو بھی

کی کھائی یہ بہت سچ رہے تھے، اس کے کمرنگ آتے کافی کٹر کے لمبے اور سیدھے بالوں میں اب بھی کہیں کہیں پانی کی بوندیں اٹکی ہوئی تھیں، کوئیل اس ساحرہ اس حسن کے پیکر سے نظریں چرا کر گلاس وال سے باہر دیکھنے لگا۔

”کوئیل تم کافی پیو گے؟“ ذوناش نے اسے سرسری سے انداز میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی..... کافی؟“ وہ حیران ہوا۔

”میرے سوال اتنے مشکل تو نہیں ہوتے جن کے جواب دینا تمہارے لئے اس قدر مشکل ہو جاتا ہے۔“ کوئیل نے ناگہی میں ذوناش کو دیکھا۔

”کیا تم میرے ساتھ کافی پیو گے؟“ اس کے مسکراتے ہوئے پوچھا گیا۔

”جی شیور۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”او کے گڈ۔“ ذوناش نے قریب ہی رکھا انٹرکام اٹھایا اور کافی بھجوانے کو کہا۔

”شام کو مجھے دوپٹی مال سے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“ انٹرکام رکھتے ہوئے ذوناش نے اسے اطلاع دی۔

”او کے میم!“ اس نے پروفیشنل انداز میں جواب دیا، ذوناش ایک بار پھر اس کے قریب آ کھڑی ہوئی اور گلاس وال سے سمندر کو دیکھنے لگی۔

”مجھے سمندر بہت پسند ہے۔“ وہ دھیرے سے خود کلامی کے انداز میں بولی، مگر کوئیل خاموش رہا، اس ساحرہ کے پاس اس کے قریب کھڑے ہونا اور کھڑے رہنا جیسی انتہائی مشکل تھا اسے اپنے نفس سے بار بار جنگ لڑنی پڑتی تھی۔

”پوچھو گے نہیں کہ مجھے سمندر کیوں پسند ہے؟“ اس نے گردن موڑ کر اپنے قریب کھڑے کوئیل سے پوچھا۔

ادھورا کیے ہوئے تھی؟ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

پمپ یہ کیوں رز کے تھے؟ میرا مطلب ہے تم اس ایریا میں اتنی رات کیا کر رہے تھے؟“
”میرا گھر اسی ایریا کے قریب ہی ہے میم، میں ان دنوں گھر آیا ہوا تھا اور ایک دوست سے ملنے کے بعد واپس گھر جا رہا تھا اتفاقاً میری بائیک میں پٹرول ختم ہو گیا تھا، وہی ڈلوآنے کے لئے رکا تھا۔“ کومیل نے کانی پیتے ہوئے سرسری سے انداز میں اسے تفصیل بتائی۔

”اس رات اگر تم وہاں نہ آتے تو آج میں یہاں تمہارے سامنے نہ بیٹھی ہوتی۔“ ذوناش نے کانی کے ساتھ ڈونٹس کھاتے ہوئے قیاس ظاہر کیا۔

”میم آپ بار بار میرا شکریہ ادا مت کریں۔“ کومیل نے اکنساری سے جواب دیا۔

”تم بہت Down to earth ہو، لالچی بھی نہیں ہو، شریف آدمی ہو اور اپنی ڈیوٹی کو عبادت سمجھ کر نبھاتے ہو اور سب سے بڑھ کر تمہاری کوئی گزرا فرینڈ بھی نہیں ہے۔“ آخری جملہ ذوناش نے مسکراتے ہوئے شرارت سے ادا کیا تھا۔

”نو ڈاؤٹ کومیل تم ایک بہترین انسان ہو۔“ ذوناش نے اس کے چہرے اور جھکی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اعتراف کیا جو اب کومیل جھینپ کر مسکرا دیا تھا۔

”ایک بات پوچھوں تم سے؟“ ذوناش کی نظریں اب بھی اس یوسف ثانی پہ مرکوز تھیں، اگلے ہی لمحے وہ پھر سے سنجیدہ ہو گیا تھا، اب وہ نہ جانے اس سے کیا پوچھنے والی تھی؟
”یس میم پوچھئے۔“ اس نے مروت میں کہا۔

”بائے داوے تم اتنے سنجیدہ کیوں رہتے ہو؟ کیا تمہیں کبھی کسی نے نہیں بتایا کہ مسکراتے

اسی دوران سویٹ کے مین انٹریس پہ دھیمی سی دستک کے ساتھ ایک خوش شکل چائینیز خدوخال والی لڑکی، واٹ شرٹ اور بلیک منی اسکرٹ پہنے ہاتھوں پہ واٹ دستا نے چڑھائے ایک خوبصورت ٹرائی لے کر سویٹ میں داخل ہوئی کانی کارنر کے قریب آ کر اس نے ٹرائی روک لی اور انگلش میں مسکراتے ہوئے انہیں وہاں آنے کو کہا۔

ذوناش کانی کارنر کی جانب چلی آئی اس کے پیچھے کومیل بھی جب وہ دونوں کانی کارنر کی چیزز پہ بیٹھ گئے تو وہ لڑکی ان کے لئے کانی بنانے لگی۔

اس کے کانی سرو کرنے کے بعد ذوناش نے اس کا شکریہ ادا کیا اور جواباً وہ لڑکی اپنے روٹیشنل انداز کے ساتھ مسکراتی ہوئی واپس چلی گئی تھی۔

ذوناش اور کومیل ایک دوسرے کے روبرو بیٹھے تھے ان کے بیچ چھوٹا سا ٹیبل تھا، جس پہ ان کے کانی سگ رکھے تھے ساتھ میں چند کوکیز اور چاکلیٹ ڈونٹس رکھے تھے، ذوناش سگ اٹھا کر لبوں سے لگایا اور پھر چاکلیٹ ڈونٹس توڑ کر آدھا ٹکڑا کومیل کی جانب بڑھایا۔

”چاکلیٹ ڈونٹس میرے فیورٹ ہیں، لو ٹرائی کرو، ذونین اور میں بہت شوق سے کھایا کرتے تھے۔“ کومیل نے اس کے اپنی جانب بڑھے ہاتھ کو دیکھا اور پھر اس کے چہرے کو، جس پہ عجیب سی اداسی اتری ہوئی تھی، کومیل نے اس کے ہاتھ سے ڈونٹس کا ٹکڑا پکڑ لیا اور کھانے لگا اور پھر جیسے ذوناش کو اچانک کچھ یاد آیا تھا اور اس نے کومیل سے پوچھا۔

”کومیل تم اس رات اتنی رات گئے پٹرول

تھا مگر ذوناش کی بے تکلفی سے بہت پریشان تھا۔
 ”شریف ہونا اچھی بات ہے مگر اس حد تک
 شریف ہونا اچھی بات نہیں۔“ اب وہ مسکراتے
 ہوئے کافی مینے لگی تھی۔

اور وہ نظریں چرا گیا تھا، وہ بہت کھلی باتیں
 کرتی تھی بلا جھجک شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ
 اس نے اپنی عمر کے اٹھارہ سال انگلینڈ کے
 آزادانہ ماحول میں گزارے تھے۔

☆☆☆

شام کو وہ کومیل کے ساتھ دوہنی مال میں
 شاپنگ کے لئے روانہ ہو گئی تھی مریم خاتون کا بی
 بی ہانی تھا سو وہ دوا کھا کر ریست کر رہی تھیں اس
 لئے ذوناش کے ساتھ نہیں جا سکی تھیں، کمال
 قریشی کے دوست نصیر احمد ان کے سیر و تفریح کے
 لئے اپنی گاڑی چھوڑ گئے تھے، لہذا ان کی مرسدیز
 کومیل ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔

بلیک ڈریس پیٹ پیہ وائٹ شرٹ اور شرٹ
 پیہ بلیک ویس کورٹ پہنے، وہ ہالی وڈ کا کوئی اشار
 لگ رہا تھا، ذوناش پہلے اس کی ظاہری شخصیت
 سے متاثر ہوئی تھی، مگر اس کے ساتھ رہ کر اس
 کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے وہ اس کے باطن
 سے بھی متاثر ہو رہی تھی، وہ ایک بہت پرکشش
 اور متاثر کن مرد تھا اور ایسا پہلا مرد تھا جس کے
 آس پاس رہنے یا اسے اپنے آس پاس رکھنے کو
 اس کا دل مچلتا تھا وہ خود بخود اس کی جانب راغب
 ہو رہی تھی، اس سے متاثر ہو رہی تھی، اس کی
 جانب کسی مقناطیسی کشش کی طرح کھینچی چلی جا
 رہی تھی۔

اور ایسا ذوناش کو اس کی زندگی میں پہلی بار
 محسوس ہو رہا تھا، وہ بار بار اسے مخاطب کرتی تھی،
 اس کا بولنا اس کو سننا ذوناش کو اچھا لگتا تھا، اس کی
 بڑی بڑی گہری آنکھوں میں ایک عجیب کشش

ہوئے تم کتنے ڈشنگ لگتے ہو؟“ ذوناش نے
 مسکراتے ہوئے اس سے سوال کیا تھا مگر اس
 سوال نے کومیل کی مسکراہٹ غائب کر دی تھی، وہ
 مسلسل اس سے بے تکلفی کی دیوار گراتی ہوئی اس
 کی ذاتیات میں دخل اندازی کر رہی تھی اس کے
 لبوں سے غائب ہوتی مسکراہٹ دیکھ کر وہ پھر
 سے بولی۔

”آئی ڈونٹ نو، تم میری باتوں سے
 پریشان کیوں دیکھائی دینے لگتے ہو؟ میرا مقصد
 تمہیں زورس کرنا ہرگز نہیں، یہ اچھوٹکی میں
 تمہارے ساتھ ایک اچھا اور دوستانہ ریلیشن
 چاہتی ہوں، تم سے پہلے کئی گارڈز کی میں صرف
 اس وجہ سے چھٹی کروا چکی ہوں کہ یا تو وہ شریف
 آدمی نہ تھے اور یا ایک جیتے جاگتے ربوٹ بن کر
 مجھ پہ مسلط رہتے تھے اس طرح سے میرا دم گھٹتا
 ہے اور میں بہت جلد بور ہو جاتی ہوں، مجبوراً مجھے
 ان پہ کوئی الزام لگا کر نہیں جا ب سے نکالنا پڑتا
 ہے۔“ ذوناش نے مگ کے کنارے پہ انگلی
 پھیرتے ہوئے تفصیل بتائی، مگر کومیل ہنوز
 خاموشی سے کافی پیتا رہا، توقف کے بعد وہ
 دھیرے سے بولی۔

”تمہارے ساتھ میں بور نہیں ہونا چاہتی،
 میں نہیں چاہتی کہ دوسرے تیسرے مہینے اس
 جا ب سے تمہاری چھٹی کروا دوں تمہارے ساتھ
 مجھے ایک عجیب سا تحفظ محسوس ہوتا ہے اور میں
 تمہیں کبھی خود سے دور کرنا نہیں چاہوں گی۔“
 ذوناش نے دھیرے سے کہتے ہوئے ٹیبل پہ
 رکھے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ لیا تھا۔

جسے اگلے ہی لمحے کومیل نے کھینچ لیا تھا،
 اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ اس کی ایسی باتوں کے کیا
 جواب دے کیا مہنی نکالے اور خود کو کیا سمجھائے
 اور اسے کیا بتائے، وہ اس جا ب سے بہت خوش

تھی، ایک بچک بھی۔ بالآخر دوہنی مال کے پارکنگ ایریا میں گاڑی لگا کر کومیل نے گاڑی سے نکل کر اس کی جانب کا دروازہ کھولا تھا۔

ذوناش نے یلو ڈھیلی ڈھالی شرٹ کے ساتھ بلیک منی اسکرٹ اور اسکرٹ کے نیچے بلیک ٹائٹ پاجمن رکھا تھا، بلیک بیگ اور بلیک شوز پہنے، وہ کسی اپسرا سے کم نہیں لگ رہی تھی، اس نے اپنی لوزی شرٹ کی کمر پہ بلیک لیڈر کی بیلٹ باندھ رکھی تھی جس پہ وقفے وقفے سے ڈائمنڈ بڑے ہوئے تھے۔

ویک اینڈ ہونے کی وجہ سے وہاں رش بھی بہت دیکھائی دے رہا تھا کومیل ذوناش کے دائیں بائیں نگاہ دوڑاتے ہوئے اس کے بالکل ساتھ ساتھ چلنے لگا، دوہنی مال کے اندر کسی شاپس پہ رک کر ذوناش نے دھڑا دھڑ شاپنگ کی بھی۔

ایک شاپ میں وہ اپنے لئے مختلف برانڈ کے کپڑے خرید رہی تھی جب اس کی نظر قریب ہی ایک جیولری کاؤنٹر کے پاس کھڑے کومیل پہ پڑی تھی اور اس نے بے اختیار کومیل کو آواز دی تھی۔

”یس میم؟“ وہ اس کے قریب آیا۔

”یہ دیکھو، ان دونوں میں سے کون سا ڈریس مجھ پہ سوٹ کرے گا؟“ وہ نہایت بے تکلفانہ انداز میں یورپی اسٹائل کے ہنگرز میں لٹکے دونوں ڈریسز اس کے سامنے لہراتے ہوئے پوچھنے لگی، جواباً اس کا دل چاہا کہ وہ اسے بتائے، اس پہ ہر رنگ ہر ڈریس ہی سوٹ کرتا ہے جیسے وہ اسی کے لئے بنا ہو، مگر وہ یہ بات کہہ نہیں سکا تھا اور نہ کہنا چاہتا تھا۔

”سوری میم! مجھے لیڈیز شاپنگ کے بارے میں بالکل بھی علم نہیں ہے۔“ کومیل نے روکھا سا جواب دیا۔

”میں تمہاری مشکل آسان کرتی ہوں، اب

ذوناش گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ بیٹھی اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی حالانکہ اسے مرسل کے بارے میں سوچنا چاہیے تھا، عنقریب ان دونوں کی ممکنہ ہونے والی تھی انہیں ایک ساتھ زندگی گزارنی تھی، وہ اس کی زندگی کا سب سے اہم ساتھی تھی، وہ ساتھی جس نے کبھی بھی ذوناش کو اہمیت نہیں دی تھی، وہ صرف خود سے محبت کرنے والا انسان تھا، مرسل نے کبھی اس سے اظہار محبت نہیں کیا تھا، اسے کبھی یہ نہیں کہا تھا کہ اس کا ہونا اس کے لئے کتنا اہم ہے، وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ رشتوں میں محبت کا اظہار کس قدر ضروری ہوتا ہے، دل کے بند کمرے میں سانس لیتی محبت کا کیا فائدہ جو اظہار بن کر کسی کے لبوں پہ ایک مسکراہٹ تک نہ کھلا سکے؟ جن محبتوں کو اظہار کا راستہ نہ دیکھایا جائے وہ محبتیں دل کے بند کمرے کی دیواروں میں گھٹ گھٹ کر دم توڑ دیتی ہیں، مرسل کے لئے اس کے جذبات بھی ایسے ہی دم گھٹ کر مر گئے تھے، اب اس کے دل کا کمرہ خالی تھا جہاں ویرانیوں کا راج تھا، جہاں صرف اب خاموشیاں ہی خاموشیاں تھیں۔

مگر کومیل کو دیکھ کر نہ جانے کیوں اس کے دل کے بند کواڑ بجنے لگتے تھے، اندر کہیں کوئی ہانچل سی محنت لگتی تھی، اس خالی کمرے میں کھٹکا ہونے لگتا تھا۔

وہ جیب سے گاڑی میں بیٹھی تھی یہی باتیں سوچ رہی تھی، کومیل نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے بارہا بلیک مرسل سے اسے دیکھا تھا جو سپاٹ چہرے کے ساتھ شیشے کے پار سڑک پہ رواں ٹریفک کو دیکھ رہی تھی، وہ عجیب مسٹری سی لڑکی تھی، کبھی بہت خوش دیکھائی دیتی اور کبھی بالکل خاموشی سادہ لگتی تھی۔

میں سفر کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں ایک حسرت چھپی ہوئی تھی۔

”اوکے۔“ وہ مسکرایا، اس نے گاڑی کو لاگ کیا اور وہ دونوں چلتے چلتے پارکنگ سے باہر نکل آئے اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد وہ اس کے ساتھ میٹرو بس میں بیٹھی ہوئی تھی۔

کھڑکی کے پاس بیٹھی ذوناش کسی معصوم بچے کی طرح خوش ہو رہی تھی، اس کے لمبے اور کھلے بال ہوا سے ہار ہار اڑ کر اس کے ساتھ والی نشست پر بیٹھے کومیل کے چہرے کو چھو رہے تھے، وہ ہار ہار اپنے بالوں کو سمیٹتی تھی اور اس کے بال ہوا کی شرارتوں پہ بار بار بے قابو ہو کر اس کے چہرے پہ بکھر جاتے۔

اس کے قیمتی براؤن ڈکلوں اور اس کے بالوں سے آنے والی مہک کومیل کے دل کو مسحور کر رہی تھی، انہیں میٹرو بس میں بیٹھے ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا۔

”کومیل مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ ذوناش نے گردن موڑ کر اپنے ساتھ بیٹھے کومیل آفریدی سے کہا۔

”اوکے ہم اس بس سے اترتے ہیں۔“ کومیل نے اٹھ کر ڈرائیور کو بس روکنے کو کہا۔

میٹرو بس سے نیچے اترنے کے بعد وہ سڑک کے کنارے بنے ٹریک پہ پیدل چلنے لگے، یہ دوہنی کا ایک ستا ساعلاقہ تھا۔

”کومیل تم دیکھو یہاں کہیں کوئی ڈھابہ ٹائپ ہوٹل ہے تو وہاں چل کر کھانا کھاتے ہیں۔“ ذوناش کی بات پہ کومیل نے از حد حیرت سے اپنے ساتھ چلتی ہوئی اس لڑکی کو دیکھا جو اس وقت دنیا کے مہنگے ترین سیون اشار ہوٹل میں ٹھہری ہوئی تھی اور اس سے کسی سستے ہوٹل پہ کھانا کھانے کی فرمائش کر رہی تھی۔

بتاؤ کون سا زیادہ اچھا لگ رہا ہے مجھ سے۔“ اس نے ہنوز بے تکلفی سے ہاری ہاری ہینگر اپنے ساتھ لگائے۔

”میم آئی سوئیر، مجھے عورتوں کی شاپنگ وغیرہ کے معاملات سے بالکل بھی دلچسپی نہیں ہے آیم سوری، میں اس معاملے میں آپ کی ہیلپ نہیں کر سکتا۔“ کومیل نے شرمندہ ہوتے ہوئے جواب دیا اور جھوٹ بولا۔

”تو ابھی تم اس عورتوں والے جیولری کارنر کے قریب کھڑے کیا کر رہے تھے؟ اگر تمہیں ان معاملات میں دلچسپی نہیں تو؟“ ذوناش نے وہ دونوں ڈریسر واپس رکھتے ہوئے خشکیں نگاہوں سے اسے گھورا تو وہ گڑبڑا گیا۔

”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ آئندہ مجھ سے جھوٹ مت بولنا، کیونکہ تم بہت بھونڈے انداز سے جھوٹ بولتے ہو۔“ ذوناش اس کے قریب رک کر اسے سرزنش کرتی ہوئی شاپ سے باہر نکل گئی تھی اور وہ شرمندہ سا اس کے پیچھے آیا تھا۔

”Aquarium کی طرف جانا ہے مجھے۔“ اس نے کومیل کی جانب دیکھے بغیر اسے اطلاع دی، وہ خفا بھی بہت جلد ہو جاتی تھی۔

”اوکے میم۔“ کومیل نے مودبانہ انداز میں کہا اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا، پھر Aquarium میں کافی دیر گھومنے کے بعد وہاں سے نکلے نکلے سات بج گئے تھے، پارکنگ میں کھڑی گاڑی میں شاپنگ بیگز رکھتے ہوئے اچانک اس نے کومیل سے کہا تھا۔

”گاڑی کو لاگ لگا کر یہیں رہنے دو، مجھے میٹرو بس میں بیٹھنا ہے۔“

”مگر کیوں میم؟“ وہ حیران ہوا۔
”میں تمام لوگوں کی طرح عام ٹرائیوٹس

مگر تمہیں میری دماغی حالت پہ شبہ ہو رہا ہے تو پلیز ایسا مت سوچو میں تقریباً دنیا کے ہر فائیو اور سیون اشار ہوٹلز میں کھانا کھا چکی ہوں سوائے کسی دیہی ڈھابے پہ دیسی کھانا کھائے ہوئے، خاص چیزیں اب مجھے خاص نہیں لگتی ہیں، عام اور معمولی چیزیں زیادہ فیسی نیٹ کرتی ہیں مجھے۔“ وہ کومیل کی حیرت بھانپ کر مسکراتی ہوئی اسے بتانے لگی۔

”میم آپ کی کلاس کی لڑکیاں ایسے نہیں سوچتی ہیں، آپ کی سوسائٹی کی لڑکیوں کی خواہشیں اتنی چھوٹی نہیں ہوتیں، پھر آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں؟“

”تم نے ٹھیک کہا کومیل، ہماری کلاس کی لڑکیاں اور ان کی خواہشات چھوٹی نہیں ہوتیں، میری ہمیشہ بڑی بڑی خواہشوں کو پورا کیا گیا اور چھوٹی چھوٹی خواہشوں کو نظر انداز کیا گیا ہے، پھر نہ جانے کب میری وہ چھوٹی چھوٹی خواہشیں بڑی بڑی خواہشات میں بدل کر میرے دل میں حسرتوں کے ڈھیر لگانے لگیں، اب وہ بڑی بڑی خواہشات میرے لئے بے معنی ہو کر رہ گئیں ہیں اور تمہیں ایک بات بتاؤں؟ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں، کاش میں ایک عام سے گھر میں پیدا ہونے والی ایک عام سی لڑکی ہوتی اور ایک عام سی زندگی گزارتی۔“

”مگر میم لڑکیاں تو ایسی شاہانہ زندگی کے خواب دیکھتی ہیں اور آپ ہیں کہ.....“ کومیل نے جملہ ادھورا چھوڑا۔

”ہاں لڑکیاں ایسی زندگی کے خواب دیکھتی ہیں مگر وہ غلط کرتی ہیں، میرے پاس دنیا کی ہر آسائش ہے، ماں نہیں ہے، میرا باپ ایک مشہور ڈائمنڈ ڈیلر ہے، مگر ان کے پاس میرے ساتھ وقت گزارنے کا ٹائم نہیں ہے، میں ایک بہت

بڑے جنگلے میں رہتی ہوں مگر وہاں میرا کوئی بھائی بہن نہیں ہے جس کے ساتھ میں ہنس سکوں، بول سکوں یا دل کا بوجھ ہلکا کر سکوں، مجھے اکثر اس وسیع و عریض گھر میں ڈپریشن کے دورے پڑتے ہیں میں اکثر سیلینگ پلو لے کر سوتی ہوں، اس گھر میں دن کی تنہائیاں مجھے ڈستی ہیں اور راتیں اکثر خوف بن کر مجھے ڈراتی ہیں، میں کھڑے کھڑے لاکھوں کی شاپنگ کر سکتی ہوں مگر اپنے لئے کسی کامت کرنے والا دل حاصل نہیں کر سکتی میں اپنے لئے سکون نہیں خرید سکتی، میں ایک ہستی مسکراتی زندگی نہیں خرید سکتی۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے نم لہجے میں کہتی گئی۔

کومیل کو اس کی بے بسی پہ افسوس سا ہونے لگا، مگر جوایا اسے کچھ بھی نہ کہہ سکا، کیونکہ اس کے پاس اسے تسلی دینے کے لئے لفظ نہیں تھے، اس کا ذہن اس کے ساتھ ایسا کوئی رشتہ نہیں تھا جس کی بنیاد پہ وہ اسے تسلیاں دیتا۔

”تم کچھ کہو گے نہیں، میری باتوں سے بور ہو رہے ہو کیا؟“ اس نے گردن موڑ کر کومیل آفریدی کو دیکھا جس کے چہرے پہ اب سنجیدگی سی چھا گئی تھی۔

”نہیں میم میں آپ کی باتوں سے بور نہیں ہو رہا بس افسوس ہو رہا ہے مجھے۔“ اب کہ کومیل نے اپنے اندر کے سچ کو دیا نہیں تھا، اس کی بات یہ ذہن اس کے ساتھ چلتی چلتی دھیرے سے ٹسکرا دی تھی۔

”آج کل لوگ دوسروں کے دکھوں پہ صرف افسوس ہی کرتے ہیں کیونکہ آج کل کی زندگی بھی بالکل فیس بک کی طرح ہو گئی ہے لوگ آپ کے مسائل اور پریشانیاں لائیک کریں گے، انہیں حل کرنے کی فرصت شاید کسی کے پاس بھی نہیں کیونکہ آج کل سب اپنے اپنے مسائل

آپڈیٹ کرنے میں مصروف ہیں۔ وہ اب اپنی ہی بات پہ منکرانے لگی تھی، کومیل اب خاموش ہو گیا تھا وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی ذوناش کے سچ نے اسے چپ کر دیا تھا۔

توقف کے بعد اس نے سر اٹھایا تھا اور اس کی نظر سامنے سڑک کے پار کومیل کو ایک ڈھابہ ٹائپ انڈین ہوٹل دیکھائی دیا تھا۔

”میم وہ دیکھیں سامنے ایک انڈین ہوٹل کا بورڈ دیکھائی دے رہا ہے مگر وہاں تک پہنچنے کے لئے ہمیں یہ روڈ کراس کر کے جانا ہوگا۔“ کومیل نے رک کر ہاتھ کے اشارے سے اسے بتایا۔

”یہ تو بہت خطرناک ہوگا۔“ سڑک پہ رواں دواں ٹریفک کے اثر دھام کو دیکھ کر گھبرائی اور پھر کومیل کو دیکھ کر دھیرے سے بولی۔

”بٹ ڈونٹ وری تم میزے ساتھ..... چلتے ہیں، مگر تم میرا ہاتھ پکڑ لو، میں نے کبھی ایسے روڈ کراس نہیں کیا۔“ ذوناش نے اپنا ہاتھ کومیل کی طرف بڑھایا۔

جسے چند لمحوں کی سش وینج کے بعد اس نے تھام لیا تھا، اس کا ہاتھ اتنا نرم و ملائم تھا کہ کومیل کو کئی بار ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے روٹی کے کسی گالے کو تھام لیا ہو، وہ اس کا ہاتھ تھامے دائیں بائیں دیکھتا ہوا احتیاط سے روڈ کراس کر لایا تھا، روڈ کراس کرتے ہی اس نے ذوناش کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اب وہ چلتے چلتے اس انڈین ہوٹل کے اندر آ گئے تھے، وہ ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا، جس کے اندر بیٹھنے کے لئے یہ چھوٹا سا ہال بنا دیا گیا تھا اس ہال میں بمشکل چھ سات چھوٹے چھوٹے ٹیبل رکھے گئے تھے۔

”میم آپ یہاں بیٹھئے۔“ کومیل نے اسے ایک ٹیبل کی جانب آنے کا اشارہ کیا اور اس کے لئے چیئر ہٹائی، ذوناش چیئر پہ بیٹھ کر مینو کارڈ

دیکھنے لگی۔ ”جیسے یہ ڈشیز کھانی ہیں، مگر ضروری نہیں ہے کہ تم بھی مجبوراً میرے ساتھ یہی کھاؤ، تم اپنے لئے کچھ اور آرڈر کر سکتے ہو۔“ ذوناش نے اسے اپنے مقابل چیئر تھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا، کومیل نے اس کے مینو کارڈ پہ ڈشیز کے اوپر رکھی انگلی کے ساتھ دیکھا۔

”آپ یا لک پنیر کھائیں گی اور یہ..... یہ دال ماش؟“ کومیل کے لہجے میں حیرانگی تھی۔ ”آف کورس، دیسی ڈھابے میں دیسی کھانا ہی کھاؤں گی نا، اب یہاں میں چائینز یا اٹالین منگوانے سے تو رہی۔“ ذوناش نے بے تکلفی سے اسے مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”اوکے میں آرڈر کرتا ہوں۔“ کومیل نے مسکراتے ہوئے ویٹر کو قریب آنے کا اشارہ کیا اور کھانا آرڈر کیا اور ویٹر کے جانے کے بعد اس نے ریسیٹ واچ دیکھتے ہوئے ذوناش سے کہا۔ ”میم آپ مریم خاتون کو بتا دیں، ہمیں واپس جاتے جاتے دیر ہو جائے گی۔“

”ڈونٹ وری میں نے ہوٹل سے نکلنے ہوئے ی کی کو بتا دیا تھا واپسی پہ ہمیں دیر ہو جائے گی۔“ ذوناش نے اپنے بیگ سے اپنا سیل فون نکال کر چیک کرتے ہوئے بتایا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد مایوس ہو کر دوبارہ سیل فون بیگ میں رکھ دیا۔

”مرسل جانتا ہے میں اس وقت دوپٹی میں ہوں، مگر ہمیشہ کی طرح اس کی کوئی مسڈ کال یا مس یو کا پیج نہیں آیا۔“ اس نے تاسف سے کہا اور کومیل دل میں سوچنے لگا، مرسل کیسا بد ذوق آدمی تھا؟ وہ جس قدر خوبصورت تھی اسے تو ایک لمحے کے لئے بھی خود سے دور نہیں کیا جاسکتا تھا مگر وہ کیسے اس حسن کی صورت سے اتنا بے گانہ رہتا

بنگالی ہے مگر اس نے کبھی یہ نہیں بنایا۔“ ذوناش نے رغبت سے کھانا کھاتے ہوئے اسے اطلاع دی، اب وہ اپنی پلیٹ میں وال ماش ڈال رہی تھی، اس نے اپنی آدمی روٹی ختم کر لی تھی، مگر کومیل کے ہاتھ میں روٹی جوں کی توں تھی وہ کھانا کم کھا رہا تھا اور ذوناش کو زیادہ دیکھ رہا تھا۔

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟ پسند نہیں آیا کیا؟“ اس نے دوبارہ روٹی توڑتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”جج..... جی..... میم..... میں کھا رہا ہوں کھانا۔“ کومیل نے دوسرا لقمہ بنایا، وہ امیر زادی جسے سرو کرنے کے لئے کمال پیلس میں نوکروں کی ایک فوج موجود تھی وہ امیر زادی اس کے ساتھ ایک سستے ترین ہوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھاتے ہوئے کومیل کو سرو کر رہی تھی۔

”کاش میں تمہیں کہہ سکتی کہ تم مجھے میم مت کھا کرو۔“ ذوناش نے شن پیک اٹھا کر لیوں سے لگاتے ہوئے اسے دیکھ کر کہا، جواباً کومیل اسے دیکھ کر رہ گیا، اس کے لئے آج کا دن بہت حیران کن تھا۔

”Fantastic“ تھوڑی مرچیں ہیں مگر مزے کا ہے۔“ ذوناش نے قریب رکھے ٹشو کے ڈبے سے ٹشو نکال کر مرچوں کی بدولت آنکھوں میں آیا پانی صاف کرتے ہوئے تبصرہ کیا، ساتھ میں وہ ٹشو شوں بھی کر رہی تھی کومیل اس کے انداز پہ مسکرا دیا۔

”آج میری ڈائٹ پلان کا سٹیٹیا اس ہو گیا ہے، میں نے زندگی میں کبھی ایک ٹائم میں پوری روٹی نہیں کھائی۔“ وہ خوشی سے کومیل کو بتانے لگی۔

”آپ کی صحت دیکھ کر لگتا ہے کہ آپ بہت کم کھاتی ہیں۔“ کومیل بھی کھانا ختم کر چکا تھا، نہ

تھا؟ اس کے لب خاموش تھے، میا وینر کھانا لگانے لگا، ٹیبل پہ صرف دو ہی ڈشیز تھیں، پالک پنیر اور وال ماش، ساتھ چٹنی راستہ سلاد اور کچھ شن پیک کوک تھیں، ذوناش نے فریش روٹی توڑ کر آدمی کومیل کی جانب بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے اپنے لئے کچھ آرڈر کیوں نہیں کیا؟“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا میم۔“ کومیل نے اس کے ہاتھ سے روٹی لیتے ہوئے کہا۔

ذوناش نے اپنی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے اس کی پلیٹ میں بھی ڈالا۔

”کیوں ضروری نہیں سمجھا تم نے؟“ اس نے لقمہ بنا کر منہ میں ڈالا۔

”میں کھانے میں نخرے نہیں کرتا، سب کچھ کھا لیتا ہوں۔“ وہ مسکرایا اور اپنے لئے لقمہ بنانے لگا۔

”گڈ پھر تو تمہاری بیوی کو خاصی آسانی رہے گی، تمہارے نخرے نہیں جھیلنے پڑیں گے اسے۔“ ذوناش نے ایک نظر اس پہ ڈالی، مگر وہ کچھ نہیں بولا، توقف کے بعد وہ بولا تھا۔

”میم یہاں اے سی کی کونٹگ اتنی زیادہ نہیں ہے، آپ کو گری تو نہیں لگ رہی؟“ کومیل نے شن پیک کھول کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”سب پرفیکٹ ہے مجھے بالکل بھی گری نہیں لگ رہی ہے۔“ وہ کھانا کھاتے ہوئے مسکرائی۔

اس کی بات پہ کومیل کی بے ساختہ نظر اس کے ماتھے پہ گئی تھی جس پہ پسینے کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو رہے تھے۔

”پالک پنیر بہت مزے کا ہے، ہمارا لگ

جائے کیسے وہ بے تکلفی سے یہ جملہ کہہ گیا تھا۔

”او کے ایز پر روش۔“ وہ مسکراتی ہوئی باہر آ گئی، چند لمحوں کے بعد کومیل بھی بل پے کر کے باہر آ گیا تھا، رات کے دس بج رہے تھے۔

کومیل نے سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر عیسیٰ روکی اور انگلش میں عیسیٰ والے کو برج العرب جانے کو کہا۔

ذوناش تب تک عیسیٰ میں پچھلی سیٹ پہ بیٹھ چکی تھی، کومیل ڈرائیور کے ساتھ اگلی نشست پہ بیٹھ چکا تھا عیسیٰ اب دوہنی کی سڑکوں پہ دوڑ رہی تھی۔

کومیل کی نظروں کے سامنے ابھی تھوڑی دیر پہلے ذوناش کی دریا دلی کا وہ منظر گھوم رہا تھا جب اس نے بوڑھے ویٹر کی ایک بھاری رزم سے مدد کی تھی اور وہ کس طرح روتے ہوئے اسے ڈھیروں دعائیں دے رہا تھا اور جواباً وہ اس کے تشکرانہ انداز پہ شرمندہ سی ہو رہی تھی، اس کی رحم دلی نے کومیل کو متاثر کیا تھا اور اسی لئے وہ بالکل خاموش بیٹھا، اس کے بارے میں سوچ رہا تھا، کہ اچانک گاڑی کی پچھلی نشست سے ذوناش نے عیسیٰ ڈرائیور سے انگلش میں اس علاقے کے سب سے اچھے اور مشہور نائٹ کلب کے بارے میں پوچھا تھا۔

کومیل کے ذہن سے لفظ نائٹ کلب نے ہر سوچ بھگ سے اڑا دی تھی، ذوناش پیچھے بیٹھی اب انگلش میں عیسیٰ ڈرائیور کو اس علاقے کے سب سے بہترین نائٹ کلب کی طرف جانے کو کہہ رہی تھی، ڈرائیور نے آگے سے ایک جگہ یو ٹرن لیا اور گاڑی کو ایک دوسری سڑک پہ موڑ دیا۔

”میم آپ نائٹ کلب جانی ہیں؟“ کومیل نے گردن موڑ کر بے یقینی سے پوچھا، پتہ نہیں وہ ذوناش کے منہ سے کیا سننا چاہتا تھا۔

”آف کورس، اندر کی فرسٹریشن اور ڈپریشن

میں ویک نہیں بنارٹ ہوں اور صرف زندہ رہنے کے لئے کھاتی ہوں۔“ ذوناش نے ایک بار پھر ٹشو نکالتے ہوئے اپنا ناک رگڑتے ہوئے باور کروایا تو وہ دھیرے سے سر ہلا گیا، اس کے لب مسکرا رہے تھے جانے وہ اسے یہ اطلاع کیوں دے رہی تھی۔

اب وہ بوڑھا ویٹر برتن اٹھانے لگا تھا، اس کے بال اور داڑھی میں سفیدی اتر رہی تھی اور وہ شلوار میض پہنے ہوئے تھا یقیناً وہ مسلم اور پاکستانی ہی تھا، ذوناش نے اپنے بیگ سے ایک بھاری رقم نکال کر اسے ٹپ کے طور پہ دی تو وہ اتنے زیادہ ہنسے وکھکے کہ اس آدمی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں تھیں اور وہ ذوناش کو ڈھیروں دعائیں دینے لگا، اس کے ساتھ بیٹھے شخص کے ساتھ اس کی جوڑی سلامت رکھنے کی دعائیں، اس کی صحت و تندرستی کی دعائیں، اس کے ہاں چاند سے بیٹے کی ولادت کی دعائیں، وہ اس بوڑھے ویٹر کی دعاؤں سے گڑ بڑا گئے تھے وہ شاید انہیں میاں بیوی سمجھ رہا تھا، اس ہوٹل سے باہر نکلنے ہوئے کاؤنٹر پہ رک کر ذوناش نے ایک بار پھر اپنے بیگ سے اپنا ڈالٹ نکالا تھا۔

”میم پلیز آپ باہر جائیں، میں بے کر کے آتا ہوں۔“ کومیل کی بات پہ اس نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔

”نہیں میں کرتی ہوں پے بل کہاں ہے، مجھے بتاؤ؟“

”میم آپ رہنے ویں، میں دیتا ہوں، بل اتنا کم ہے کہ میں آپ کو بتاتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔“ کومیل نے اپنے والٹ سے ورتیم نکالے، جو اس نے آنے سے قبل ہوٹل سے کرنسی چھین کر دوائی تھی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دور کرنے کے لئے ٹائٹ کلب جانا چاہیے،
مرسل اکثر مجھے ٹائٹ کلب لے کر جاتا ہے۔“
زوناش نے نا صرف اعتراف کیا بلکہ اسے بھی
مشورہ دے ڈالا، وہ تاسف سے سیدھا ہو کر بیٹھ
گیا تھا، نہ جانے کیوں کومیل کو اس کے اس
انکشاف یہ افسوس سا ہوا تھا، حالانکہ اسے بالکل
بھی افسوس نہیں ہونا چاہیے تھا، زوناش اور مرسل
کا تعلق جس گلاس سے تھا، وہاں یہ چیزیں بہت
عام اور معمولی سمجھی جاتی تھیں۔

ٹھیک دس منٹ کے بعد ٹیکسی ڈرائیور نے
گاڑی ایک ٹائٹ کلب کے باہر روک دی تھی،
زوناش نے ڈرائیور کو پے کیا اور کومیل کے ساتھ
نٹ پاتھ یہ جڑھ آئی، سامنے ٹائٹ کلب کے
باہر لگا بورڈ جگمگا رہا تھا، کومیل کا چہرہ بے تاثر تھا
ساتھ تھا، وہ کسی ربوٹ کی طرح اس کے ساتھ
چل رہا تھا۔

ٹائٹ کلب کا اندرونی ماحول ویسا ہی تھا
جیسا ٹائٹ کلبوں کا ہوا کرتا ہے ایک طرف بار بنا
ہوا تھا، جہاں لڑکے لڑکیاں ڈرنک لے رہے تھے
اور کاؤنٹر پہ ہی کچھ بیٹھ کر پی بھی رہے تھے،
قریب ہی صوفوں کی ایک لمبی لائن لگی ہوئی تھی
جہاں لڑکے لڑکیاں شراب نوشی میں مصروف تھے،
وہاں کا بے ہودہ ماحول دیکھ کر کومیل شرم سے پانی
پانی ہو رہا تھا، نازیبا ماحول قیامت کی نشانی بن کر
کومیل کے اوسان خطا کر رہا تھا۔

سامنے وسیع ڈانسنگ فلور تھا جہاں بلند آواز
میں مشہور عرب سنگر Amr diab کا ہٹ
Soleila habibila elleila گونج رہا تھا، ڈانسنگ فلور پہ لڑکے اور لڑکیاں اس
سنگ اور میوزک پہ تھرک رہے تھے۔

زوناش بار کی طرف بڑھ رہی تھی، کومیل
اپنی ڈیوٹی نبھاتے ہوئے لوگوں کے اجڑے

راستہ بتاتا ہوا اسے بار تک لے آیا تھا، وہاں پہنچ
کر زوناش نے کاؤنٹر پہ اپنی پسندیدہ ڈرنک آڈر
کی تھی، کومیل مسلسل حیرت سے زوناش کو دیکھ رہا
تھا، تھوڑی دیر پہلے اس کے دل میں ابھرنے
والے زوناش کے حوالے سے خیالات اب
دھندے ہونے لگے تھے، زوناش دونوں ہاتھوں
میں گلاس پکڑے اس کی جانب پلٹی۔

”لو یہ تمہارے لئے۔“ زوناش نے گلاس
کومیل کی جانب بڑھایا۔

”میں یہ نہیں پیتا۔“ مختصر جواب۔
”تو کوئی اور ڈرنک آڈر کر لو، جو تمہیں پسند
ہو؟“ زوناش کی بات پہ اسے نہ جانے کیوں غصہ
آیا۔

”میں کسی بھی قسم کی ڈرنک نہیں پیتا۔“ دو
ٹوک انداز میں بازو کر وایا گیا۔

”اوہ رینلی۔“ وہ مسکرائی اور لائن کے ساتھ
لگے ایک خالی صوفے پہ بیٹھ گئی، کومیل اس کے
سرہانے پروفیشنل انداز میں کھڑا ہو گیا۔

”تم کھڑے کیوں ہو؟ یہاں بیٹھ جاؤ
میرے پاس۔“ زوناش نے اپنے ساتھ صوفے
پہ خالی جگہ کی جانب اشارہ کیا۔

”نو ٹھینکس میم، میں یہاں ایزی ہوں۔“

”مگر میں ایزی نہیں ہوں، تم آن یہاں
بیٹھو۔“ اس نے گلاس اپنے قریب رکھ کر اسے
بازو سے پکڑ کر زبردستی اپنے ساتھ بٹھایا۔

”یہاں لڑکیاں اپنے باڈی گارڈ کے ساتھ
نہیں اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ آتی ہیں۔“

زوناش اپنے ساتھ مجبوراً بیٹھے کومیل کی معلومات
میں اضافہ کیا اور پھر ایک گلاس اٹھا کر اس کی
جانب بڑھایا۔

”لو تھوڑی سی ٹرائی کرو۔“ کومیل کا جی چاہا

کہ اس کے ہاتھ سے گلاس پکڑ کر زمین پہ دے

مارے نہ خود پیئے اور نہ اسے پیئے دے، مگر اسے
اپنے سے روکنے کا کوئی رشتہ کوئی تعلق بھی تو نہیں
تھا جس کی بنیاد پہ وہ ذوناش کو روکتا۔

”میم میں نے کہا ناں میں یہ سب نہیں
پیتا۔“ اب کے اس کے انداز میں نہایت بے
زاریت تھی اور اس نے اپنی جانب بڑھ ہوا
ذوناش کا گلاس والا ہاتھ غصے سے پیچھے کیا تھا،
گلاس سے ڈرنک چھلک کر ذوناش کے کپڑوں پہ
گر گئی تھی۔

”اسٹو پڈ مین، تمہاری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو
منٹوں میں اسے جاب سے فارغ کر دیتی۔“
ذوناش نے اپنے بھیکے کپڑوں کو دیکھ کر قدرے
غصے اور حشکی سے کہا، تو وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”سوزی میم!“ کوئیل نے معذرت کی،
ذوناش خاموشی سے ڈرنک پیئے گی۔

”کہتے ہی مفت کی شراب قاضی بھی نہیں
چھوڑتا تم کیسے مرد ہو؟ تمہیں تو مفت شراب کے
ساتھ پلانے والی کا مفت میں ساتھ بھی مل رہا
ہے؟“ ذوناش نے ایک ہی سانس میں گلاس
خالی کرتے ہوئے اسے ذومعتنی انداز میں دیکھا،
وہ اس کے بے حد قریب بیٹھی تھی۔

”حرام چیز، مفت میں ملے یا روپے خرچ
کر کے حاصل کی جائے حرام کو میں حرام ہی سمجھتا
ہوں۔“ کوئیل نے لب بھیجے درشتگی سے دو ٹوک
انداز میں کہا تو وہ مسکراتی ہوئی اس کا آدھا چھلکا
ہوا گلاس اٹھا کر پیئے گی۔

وہ گلاس بھی خالی کر دینے کے بعد اب وہ
جھک کر اپنے شوڑ اتارنے لگی، کوئیل نے اس کو
چیرت سے دیکھا، اب وہ نہ جانے کیا کرنے والی
تھی؟

شوڑ اتارنے کے بعد وہ ڈاننگ فلور کی
جانب بڑھ گئی، نا چاہتے ہوئے بھی کوئیل لوگوں

کے ہجوم کو چیرتا ہوا اس کے ساتھ اس کے پیچھے
چل رہا تھا، اس کے ساتھ رہنا، اس کی حفاظت
کرنا، اس کی ڈیوٹی تھی اور وہ اپنی ڈیوٹی بھار رہا
تھا۔

فاسٹ میوزک اور گانے کے بول ذوناش
کو تھرکنے پہ مجبور کر رہے تھے، دھیرے دھیرے
ذوناش پہ نشہ چڑھ رہا تھا اور وہ نشہ اپنا اثر دیکھتا
بھی رہا تھا، وہ ڈانس کرتے کرتے کئی بار لڑکھرائی
تھی اور کوئیل نے کئی بار اسے گرنے سے بچایا تھا
نہ جانے کیوں ذوناش کے اس روپ نے اسے
ہرٹ کیوں کیا تھا؟ وہ اس کا ذاتی ڈرائیور اور
باڈی گارڈ تھا، اسے اس کی حفاظت کے لئے رکھا
گیا تھا، عام لفظوں میں وہ ذوناش کا ملازم تھا،
اس کا تعلق صرف اتنا ہی تھا اس کے ساتھ۔

اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ جس سوسائٹی
سے تعلق رکھتی تھی وہاں یہ چیزیں روٹین کا حصہ
تھی، اس کے باوجود نہ جانے کیوں اسے ذوناش
کی اس حرکت پہ انسوس ہوا تھا، حالانکہ اس کے
پاس انسوس کرنے کا بھی کوئی حق موجود نہ تھا، پھر
بھی جانے کیوں؟ وہ بار بار اس کی حالت دیکھ کر
اسے تاسف سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ
ہائی سوسائٹی کے والدین اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیمی
اداروں میں داخل کروا کر دینی تعلیم و تربیت دینا
کیوں بھول جاتے ہیں؟ انہیں دنیا کے سب سے،
خوبصورت مذہب اسلام کے بارے میں آگاہی
کیوں نہیں دلائی جاتی؟ انہیں گناہ اور ثواب کے
بچہ فرق کیوں نہیں سمجھایا جاتا؟ شاید اسی لئے اس
سوسائٹی کے بچے اپنے مذہب سے پیٹھی والی
زندگی گزارتے ہوئے ہمیشہ خراب اور حرام
چیزوں میں سکون حاصل کرتے ہیں اور اپنی
زندگی اپنے ہی ہاتھوں برباد کر کے گزار دیتے
ہیں، وہ اپنی ہی سوچوں میں گم اس سے قدرے

فاصلے پر کھڑا یہ باتیں سوچ رہا تھا، جب وہ نشے میں ڈانس کرتی ہوئی ایک دم اس کے قریب آئی تھی۔

”کم..... آن..... کوئیل..... میرے ساتھ ڈانس کروناں، میرا کوئی پارٹنر نہیں ہے، آج رات یہ بھول جاؤ کہ تم میرے باڈی گارڈ ہو۔“ ذوناش نے بکھری سانسوں کے ساتھ اس کے گلے لگتے ہوئے اسرار کیا۔

”میم یہ..... یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ پلیز پیچھے ہٹیں مجھے یہ سب نہیں آتا۔“ کوئیل نے گڑبڑاتے ہوئے اسے خود سے دور کیا۔

”تم بہت بورنگ انسان ہو۔“ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے اس کے سینے پر مکا مارا، وہ اب بھی اس کے سینے سے لگی کھڑی تھی۔

”میم پلیز، آپ اس وقت نشے میں ہیں، دور ہٹیں مجھ سے۔“ کوئیل نے زچ ہو کر اس موم کی گڑیا کو پرے دھکیلا، جو اس کا ایمان خراب کرنے پہ تلی ہوئی تھی۔

”ایک خوبصورت لڑکی تمہیں اپنے ساتھ ڈانس کرنے کی آفر کر رہی ہے اور تم..... بد ذوق آدمی، اسے انکار کر رہے ہو اسے خود سے دور کر رہے ہو؟ اگر میں چاہوں تو ابھی اسی وقت میرے ایک اشارے اور آفر پر اس کلب کے تمام مرد میرے ساتھ ڈانس کرنے کے لئے بے تابی سے میری طرف لپک پڑیں گے، سنا تم نے۔“ وہ نشے میں اس کے یوں اسے خود سے دور کرنے پہ کوئیل کو سخت سست سنا رہی تھی۔

”آئی ڈونٹ نو..... تت..... تم خود کو..... کیا سمجھتے ہو؟“

”میم آپ چلئے یہاں سے، آپ کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ کوئیل نے اس کا بازو پکڑ کر ڈانسنگ فلور سے اترنا چاہا، مگر اس کی تکی سے اپنا

”ہاتھ مت لگاؤ مجھے، تم ایک فضول آدمی ہو، خواہ مخواہ اپنی شرافت کا ڈھنڈورا پیٹنے والے، ضرورت سے زیادہ شریف آدمی، یہ..... یہ شرافت تمہیں کچھ نہیں دے گی اسٹوڈنٹ مین۔“ وہ نشے میں اس پر برس رہی تھی اور اب لڑکھڑاتی ہوئی ڈانسنگ فلور سے خود ہی نیچے اتر آئی تھی، وہ کوئیل کے لئے ایک آزمائش بنتی جا رہی تھی، چلتے چلتے وہ کئی بار لڑکھڑائی، کئی لوگوں سے ٹکرائی، وہ اس کے عقب میں لپکا، اس سے پہلے کہ وہ ہاتھوں میں شراب کے گلاسوں کی بھری ٹرے پکڑے بار کے ویئر سے ٹکرائی عجلت میں کوئیل نے عقب سے اسے شانوں سے تھام لیا تھا، اسے اپنی گرفت میں لے لیا تھا، آہستہ آہستہ اس کا ذہن مکمل طور پہ نشے میں ڈوب رہا تھا اب وہ منہ ہی منہ میں دھیرے دھیرے کچھ بڑبڑا رہی تھی، اس کا وجود جیسے اپنا بوجھ اٹھانے سے عاری ہو رہا تھا، کوئیل نے اس شانوں سے تھام رکھا تھا اور بار سے باہر نکل آیا تھا، اب وہ مکمل طور پہ مدہوش ہو کر اس پہ گر گئی تھی اور وہ بڑی مشکل سے اسے سہارا دے کر کسی ٹیکسی کو ڈھونڈ رہا تھا، وہ اس کی بانہوں میں تھی ہوش خرد سے دنیا سے بیگانہ، اس کے نفس کو چھوڑتی ہوئی اس سے لڑتی ہوئی، اسے ٹھکست دینے پہ اس کے نفس کو مارنے پہ تلی ہوئی، وہ خود سے نشے میں ڈھے گئی تھی اور اب اس کے اندر کی دنیا کو ہلانے کی کوشش کر رہی تھی، رات کے دو بج رہے تھے خدا خدا کر کے اسے ایک ٹیکسی نظر آئی تھی جسے کوئیل نے ہاتھ کے اشارے سے روک لیا تھا، ٹیکسی ڈرائیور کو ہونٹل جانے کا کہہ کر وہ ذوناش کو اپنی بانہوں میں لئے گاڑی کی پیچلی سیٹ پہ آ بیٹھا۔

ٹیکسی ڈرائیور ہونٹل کو جانے والی سڑک پہ

اس کے کندھوں کے پیچھے حائل اپنے بازو کو کومیل نے دھیرے سے حرکت دی تھی اور بے اختیار، اس کے ہاتھ کی انگلیوں نے ذوناش کی گردن پہ موجود اس سیاہ تل کو چھوا، جو اس کی خوبصورتی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔

وہ مکمل ہوش و حواس میں اس کے قریب آئی تھی تو کتنی آسانی سے کومیل نے اسے دھتکار دیا تھا، اب وہ ہوش خرد سے بیگانہ تھی تو بھی وہ اس کے بے انتہا قریب تھی مگر اب چاہتے ہوئے بھی وہ اسے خود سے ہٹا نہیں پار رہا تھا، اسے دھتکار نہیں پار رہا تھا، اس کی قربت کومیل کو یک دم اتنی بھلی لگی تھی کہ وہ اپنے نفس سے لڑتے لڑتے جیسے ہارنے لگا تھا۔

اس کی نظروں ایک بار پھر اس کے حسین چہرے کا طواف کرنے لگی تھیں، بے اختیار وہ اس کے ماتھے پہ جھک کر اپنے لبوں کی مہر لگانے لگا تھا، کہ معا اس کی پاکٹ میں اس کا سیل فون بج اٹھا تھا، وہ جیسے ایک دم سے اپنے سیل کی رنگ ٹون بجتے ہی ہوش میں آ گیا تھا۔

اسے اپنے ہی عمل پہ از حد شرمندگی ہونے لگی تھی اور اس نے گھبرا کر پاکٹ سے اپنا سیل فون نکالا تھا، مریم خاتون اسے فون کر رہی تھیں، کومیل نے کال رسیو کی۔

”کومیل کہاں ہو تم دونوں؟ اور ذونا ڈارلنگ کا سیل فون کیوں بند ہے، ہم کب سے اسے کال کر رہا ہے، مگر اس کا نمبر بند ہے، سب ٹھیک تو ہے کومیل؟ ٹینشن سے ہمارا برا حال ہو رہا تھا۔“ وہ ایک ہی سانس میں بے ساختہ بولیں۔

”مریم خاتون آپ پریشان مت ہو، بیٹری لو ہو جانے کی وجہ سے میم کا فون بند ہو گیا ہوگا، آپ پریشان مت ہوں، میم ٹائٹ کلب چلی گئی

گاڑی ڈال چکا تھا، کومیل نے دھیرے سے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے، اس کا سر پیٹ کی پشت سے نکا دیا تھا، اس کے لمبے اور ریشم جیسے خوبصورت بال اس کے چہرے پہ اس کے دائیں بائیں کندھوں پہ بکھرے ہوئے تھے غیر محسوس انداز سے اس نے اس موم کی گڑیا کو دیکھتے ہوئے دھیرے سے اس کے چہرے پہ بکھرے بالوں کو ہٹایا تھا، اس کے صبح چہرے سے نظریں ہٹنا مشکل ہو رہا تھا کومیل کے لئے۔

اس کی بڑی بڑی بند آنکھیں اور لمبی پلکیں اس کے گلانی گالوں پہ سایہ کیے ہوئے تھیں، اس کا سنتوان ٹاک اور ٹاک میں موجود ایک باریک نقطے جیسا ڈائمنڈ کا نوز پن، چمکتا ہوا اسے اپنی نظریں نہ ہٹانے پہ مجبور کر رہا تھا، اس کے تراشے ہوئے خوبصورت ہونٹوں پہ لگی ریڈ لپ اسٹک اب اس کے ہونٹوں سے اوپر اپر لپ اور ٹھوڑی پہ بھی پھیلی ہوئی تھی، اس نے بے ساختہ اپنی پاکٹ سے ٹشو نکالا تھا اور اس کے ہونٹوں سے پھیلی لپ اسٹک صاف کرنے لگا۔

اس دوران ٹیکسی ڈرائیور نے ایک جگہ خالی سڑک دیکھ کر تیزی سے یوٹرن لیا تھا اور وہ ایک بار پھر کومیل کی جانب لڑھک گئی تھی اس کا سر کومیل کے کندھے پہ تھا اور وہ تقریباً اس پہ گری ہوئی تھی، وہ ایک عجیب سپوشن میں گھر گیا تھا، اس موم کی گڑیا اس ساحرہ کے وجود سے اٹھتی مہک، اس کا نازک سا سراپا، اس کے لئے ایک سخت آزمائش بن کر اس نے نفس کو کمزور کرنے لگا تھا، اس کی بکھری سائیں کومیل کو اپنی گردن پہ محسوس ہو رہی تھیں۔

اس کی بے ساختہ نظروں نے اس کی خوبصورت گردن پہ موجود سیاہ تل کو دیکھا، جو مزید اس کے سوائے ہوئے جذبات کو بغاوت پہ

کی قربت کے وہ بل یاد آئے۔ جب وہ اس کے گلے آگئی تھی کوئیل نے اسے دور ہٹایا تھا، پھر وہ غصے میں برس پڑی تھی اس پہ اور پھر وہ نشے میں گرتی لڑکھڑاتی ہوئی خفا ہو کر جا رہی تھی، وہ اس کے پیچھے لپکا تھا اور پھر باہر نکلتے نکلتے وہ ہوش و خرد کی دنیا سے بیگانہ ہو گئی تھی۔

پھر کوئیل نے اسے مجبوراً سہارا دینے کے لئے اس کے گرد اپنے بازو کا حصار بنایا تھا، اسے ٹیکسی میں بٹھایا تھا، اس کے بال اس کے چہرے سے ہٹائے تھے اس کا منہ صاف کیا تھا اور پھر وہ ایک بار پھر اس کے کندھے سے آگئی تھی اور اس بار کوئیل نے اسے خود سے الگ نہیں کیا تھا۔

اس کی سفید اور دودھی گردن پہ موجود سیاہ تل نے اس کے ایمان کو ڈگمگایا تھا، اس کے ستواں خوبصورت ناک میں موجود اس ٹیکسی چمکتی ہوئی ڈائمنڈ نوز پن نے اس کے نفس کو کمزور کر دیا تھا۔

اس کے وجود سے اٹھنے والی اس کے مخصوص قیمتی کلون کی منہک اس کی بے ترتیب زلفیں، اس کی بکھری سائیں، سب باری باری اس کی آنکھوں کے سامنے فلم کی مانند چلنے لگی، اب اس کے ہاتھ غیر محسوس انداز سے لپ اسٹک کے ان نشانات کو چھو رہے تھے، اس کے دل کی کیفیت بہت عجیب ہو رہی تھی، اس نے اپنی آنکھوں میں ابھرنے والے ان مناظر کو جھٹکا، اپنے دل سے اس کی قربت کے خیالات کو سختی سے نکال کر خود شرٹ اتار کر صوفے پہ پھیلتے ہوئے داش روم میں گھس گیا تھا اور کافی دیر شاد لیتا رہا، شاد لے کر اس کا ذہن کچھ فریش ہوا تھا۔ وہ سونے کے لئے اپنے بیڈ پہ لیٹا مگر آنکھیں بند کرتے ہی پھر سے کچھ دیر پہلے کے تمام مناظر کسی فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے

دھیں، فی الحال بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں، میں اب نہیں لے کر آ رہا ہوں، آپ بے فکر ہو جائیں۔“ کوئیل نے انہیں نسلی دی اور فون بند کر دیا، اب وہ گردن موڑے شیشے سے باہر دیکھ رہا تھا اسے اپنے آپ پر اور اپنی بے ساختگی پہ حیرت ہو رہی تھی، وہ اپنی ہی حرکت پہ خود سے شرمندہ ہو رہا تھا، صرف ایک لمحہ، ایک لمحہ لگا تھا اسے بہکنے میں، اگر اس کے فون کی گھنٹی نہ بجتی تو؟ وہ اس سوالیہ نشان کے آگے کانپ گیا تھا، وہ بے خودی میں اگر کوئی غلطی کر بیٹھتا تو کبھی خود کو معاف نہ کر پاتا، وہ خود کو لعنت ملامت کرنے لگا شاید اس کی کوئی نیکی اس کے کام آگئی تھی جو وہ اس کے حسن کے آگے اپنے نفس اور ضمیر کی حدود نہیں توڑ پایا تھا۔

یہ لڑکی، یہ نوکری اس کے لئے ایک بہت بڑی آزمائش بن رہی تھی، وہ اپنی سوچوں میں الجھتا بس سوچے ہی جا رہا تھا کہ گاڑی برج الجرب کے سامنے رک گئی تھی۔

کوئیل نے اس ٹیکسی ڈرائیور کو پے کیا تھا اور ایک بار پھر اسے سہارا دے کر اندر کی جانب بڑھ آیا تھا، اسے پہلے کی طرح اپنے بازو میں لئے وہ لفٹ کے ذریعے اوپر آیا تھا اور اسے لے کر اپنے سویٹ کی جانب بڑھ آیا تھا، اس نے ایک ہاتھ سے بڑی مشکل سے اپنی پاکٹ سے ایک کارڈ نکالا تھا اور سویٹ کے ڈور میں ایک خاص جگہ پہ پھیر کر دروازے کا لاک کھولا تھا۔

اور اسے ہنوز اسی طرح سہارا دیئے اندر لے آیا تھا اور اسے اس کے روم میں پہنچا کر اپنے روم کی طرف بڑھ گیا، روم میں آ کر اپنی شرٹ اتاری تو شرٹ پہ ذوناش کی ریڈ لپ اسٹک کے نشان تھے، اس کے ہاتھ لاشعوری طور پہ رک گئے تھے، لپ اسٹک کے ان نشانات میں کوئیل کو اس

ذوناش ڈازک بلو پاؤں تک زیادہ سے پھر والی ناکھی میں ملبوس بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹے، ننگے پاؤں چلتی ہوئی اسی کی جانب آ رہی تھی، اس کے ہاتھ میں کچھ شاپنگ بیگز بھی تھے۔

”السلام علیکم میم!“ کوئیل نے سر جھکائے مودبانہ انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اسے سلام کیا تھا، پچھلی رات کا ایک ایک منظر اسے دیکھتے ہی پھر سے اس کی آنکھوں کے سامنے لہرانے لگا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ اس کے سلام کا جواب دے کر اس کے مقابل صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ ذوناش نے اسے بیٹھنے کو کہا اور وہ خاموشی سے اپنی نشست پہ بیٹھ گیا۔

اس دوران مسلسل ذوناش کی نگاہیں اسے اپنے چہرے پہ گڑی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

”میم آپ کو کوئی کام تھا مجھ سے؟“ اس نے انجان بنتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں کام ہے۔“ ٹانگ پہ ٹانگ رکھتے ہوئے ذوناش نے دھیرے سے کہا تو اس نے اپنی جھکی نظریں اٹھائیں۔

”کیسا کام؟“

”مجھے تم سے ایکسکیوز کرنا ہے۔“ اطمینان سے جواب دیا گیا۔

”مگر کس لئے؟“ وہ اب کے سچ میں حیران ہوا۔

”رات میں نے تم سے خاصا مس لی ہو کیا۔“ ذوناش کی بات پہ اس کے سینے سے ایک

طویل سانس خارج ہوا اس کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ ذوناش کو کیا

جواب دے لہذا اس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا تھا۔

”میرا یہ بات کا جواب نہیں دو گے؟“ وہ

وہ لیٹا لیٹا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور بے ساختہ اس کا ہاتھ سائیڈ ٹیبل پہ موجود پانی کے گلاس کی جانب بڑھا تھا، جو اس نے اٹھا کر اگلے ہی لمحے ایک سانس میں خالی کر دیا تھا۔

زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی نے اس کے دل کی دنیا کو ہلا کر رکھ دیا تھا، اس کے دماغ کو بری طرح جکڑ لیا تھا۔

وہ بہت عجیب قسم کی لڑکی تھی، اوور ری ایکٹ کرنے والی نہ اس سے خوشی برداشت ہوتی

نہ غم اور نہ غصہ، پہلی بار وہ کسی لڑکی کے بارے میں یوں متفکر ہوا تھا، بے بس ہوا تھا۔

بالآخر اس کی بے بسی نے کوئیل آفریدی سے یہ فیصلہ کروا لیا تھا کہ اسے دوہنی سے واپس

جاتے ہی اس نوکری کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دینا تھا۔

اب دوہنی میں قیام کے دوران اسے اس پاگل اور ناسمجھ میں آنے والی لڑکی کی حرکتوں کو

برداشت کرنا تھا، چند دن محض چند دن، فیصلہ کرتے ہی اس کا دل مطمئن ہو گیا تھا۔

☆☆☆

اگلے دن کی صبح ناشتہ کوئیل نے اور مریم خاتون نے اکیلے ہی ڈائیننگ ٹیبل پہ کیا تھا،

ذوناش ابھی نہیں اٹھی تھی اور مریم خاتون نے اسے جگایا بھی نہیں تھا، ناشتے کے بعد وہ اپنے

پسل لے کر نیچے اسٹڈی میں آ گیا تھا اور صوفے پہ بیٹھ کر انہیں صاف کرنے لگا تھا۔

انٹرکام پہ اس نے اپنے لئے وہیں چائے منگوا لی تھی، وہ چائے بھی پی رہا تھا اور ساتھ میں

پسل بھی صاف کر رہا تھا جب اسے کسی کے شیرھیاں اتر کر نیچے آنے کا احساس ہوا تھا، اس نے گردن موڑ کر عقب میں دیکھا۔

متفکر ہو کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”کچھ باتوں کے جواب نہیں دیے جاتے۔“ مختصر جواب۔

”مگر میں لینا چاہتی ہوں جواب، تمہاری خاموشی مجھے بہت تکلیف دے رہی ہے۔“ وہ بے چین ہوئی۔

”مگر کیوں؟ آپ کو کیوں تکلیف دے رہی ہے میری خاموشی؟“ اب کے اس نے حیرت سے ذوناش کے چہرے کو دیکھا۔

”میں نہیں جانتی اس کیوں کا جواب۔“ اس کے چہرے پہ کرب تھا۔

”میں آپ کا ڈرائیور ہوں، آپ کا باڈی گارڈ، دوسرے لفظوں میں آپ کا ملازم ہوں آپ کو مجھ سے نہ ایسکیز کرنا چاہیے نہ میری خاموشی کو فیل کرنا چاہیے۔“ کوئیل نے لفظ ڈرائیور، باڈی گارڈ اور ملازم پہ زور دیا۔

”حالانکہ تم کہیں سے بھی میرے ملازم نظر نہیں آتے۔“ وہ بے چین ہوئی۔

”نظر آنے اور ہونے میں بڑا فرق ہوتا ہے میم۔“ کوئیل کا انداز دو ٹوک تھا۔

”ہوتا ہوگا، مگر مجھے نہیں لگتا۔“ وہ دھیرے سے بولی، وہ بے چین ہو کر اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں لگتا تو پلیز خود کو سمجھالیں، میں آپ کا ملازم ہوں۔“ اسے اب غصہ آ گیا تھا۔

”تم بہت عجیب آدمی ہو، میں اس فرق کو مٹانا چاہتی ہوں اور تم ہو کہ۔“ وہ بھی بے ساختہ

اپنی نشست سے اٹھ کر بے خودی میں کہہ گئی تھی، کوئیل کو اس کے جملے نے گھما کر رکھ دیا تھا، اس کا

دماغ سائیں سائیں کرنے لگا، غصے سے اس نے لب بھینچ لئے۔

”میں آپ کا ملازم ہوں، مگر اس کا یہ

مطلب ہرگز نہیں ہے کہ آپ مجھے کچھ بھی الٹا سیدھا کہیں گی اور وہ میں سنتا چلا جاؤں گا، آپ کو اپنے اور میرے درمیان اخلاقی حدود کا ایک فاصلہ رکھنا ہوگا اور یہ بات آپ جتنی جلدی ہو سکے سمجھ جائیں۔“ کوئیل نے گویا اسے وارننگ دی تھی، اب غصہ واضح طور پہ اس کے چہرے سے عیاں ہونے لگا تھا، جو اب وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے اس کے مقابل آکھڑی ہوئی تھی۔

”غصہ تم پہ بہت سوٹ کرتا ہے کوئیل، مجھے شروع سے ہی تم جیسے مرد کی تلاش تھی، تم جیسے

ساتھ کی تلاش تھی، مجھے بزدل مرد بالکل اچھے نہیں لگتے۔“ ذوناش نے دھیرے سے اس کے کالر کو

درست کرتے ہوئے اطلاع دی۔

”میم پلیز..... نار گاڈ سیک..... آپ پھر سے بہک رہی ہیں، مجھے اتنا مجبور مت کریں کہ

میں ابھی اور اسی وقت اس جاب کو خیر باد کہہ دوں۔“ کوئیل نے اس کا ہاتھ پرے کیا۔

”تم بہت گھمنڈی ہو، بہت مغرور، تم میں ایک عجیب کشش محسوس ہوتی ہے مجھے۔“ اس نے بے ساختگی سے کوئیل کا ہاتھ تھاما۔

”میرے ساتھ ایسے اچھی بن کر رہو گے تو مشکل ہو جائے گی میرے لئے۔“

”جسٹ شٹ اپ میم۔“ وہ نہایت غصے میں اس کا ہاتھ جھٹک کر دھاڑا۔

”کیا مسئلہ ہے آپ کا؟ آپ جو چاہتی ہیں مجھ سے، وہ امپا سٹیبل ہے، سمجھیں آپ؟ مجھے یہ

جاب کسی صورت قبول نہیں ہے اور اس سلسلے میں مجھے ابھی اور اسی وقت سرکمال سے بات کرنا ہو

گی۔“ وہ دو ٹوک انداز میں قریب ہی صوفے پہ رکھا اپنا موبائل اٹھانے لگا۔

”رک جاؤ کوئیل، تم ڈیڈ سے بات نہیں کرو

گئے۔ ”وہ اس کے راستے میں آئی۔“
 ”میرا ان سے بات کرنا اب ضروری ہو گیا ہے۔“ ہنوز دو ٹوک انداز تھا کوئیل کا۔

”اگر تم نے یہ جا ب چھوڑی تو یاد رکھنا، میں خود کو شوٹ کر لوں گی اور اس کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“ وہ غصے اور بے بسی سے چلائی، وہ اس کی بات یہ ورطہ حیرت سے اسے دیکھے گیا، وہ ایک پاگل لڑکی کے ہاتھوں مجبور ہو رہا تھا۔

”آپ مجھے اس طرح کی فضول دھمکیاں دے کر بلیک میل نہیں کر سکتی ہیں۔“ کوئیل نے موبائل پہ کمال قریشی کا نمبر ملانا شروع کیا۔

ذوناش نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، صوفے پہ رکھا، گولیوں سے بھرا اسپتال اٹھا کر اپنی کپٹی پہ رکھ لیا۔

”میں تمہیں دھمکی نہیں دے رہی ہوں، اس بات کا اندازہ تمہیں ابھی ہو جائے گا۔“ اس کے جنونی انداز یہ کوئیل کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گیا تھا اور اگلے ہی لمحے اس نے ہسپتال ذوناش کے ہاتھ سے جھپٹ لیا تھا، کوئیل کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا، اگر وہ ہسپتال چلا دیتی تو، اس تو سے آگے، اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا کر دیا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہیں آپ؟ آپ کو کسی باڈی گارڈ کی نہیں سائیکا ٹرسٹ کی ضرورت ہے۔“ وہ نہایت غصے میں اسے گھور رہا تھا۔

”آئی نو، مرسل بھی یہی کہتا ہے۔“ وہ دھیرے سے مسکرائی اور وہ اسے حیرت سے دیکھے گیا، کوئیل نے واقعی اس جیسی عجیب لڑکی نہ دیکھی تھی، وہ میٹھ کے ایک مشکل ترین سوال کی طرح تھی جس کا جواب ڈھونڈنا کوئیل کو ناممکن دیکھائی دے رہا تھا۔

”آتم سوری میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا نہیں ہے۔“ ذوناش نے اس کے چہرے پہ

چھائی پریشانی دیکھ کر کہا۔
 ”آپ جانتی ہیں کہ پریشان کرنا کسے کہتے ہیں؟“ اس کا طنز یہ انداز دیکھ کر وہ مسکرائی۔

”ہاں جانتی ہوں، مگر چھوڑو، پلیز لیو دس ٹاپک، میں نے تمہارے لئے کچھ کپڑے خریدے تھے میں تمہیں وہ دینے آئی تھی، یہ لو۔“ وہ ایک بار پھر دوستانہ انداز میں بیگزا اٹھا کر اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”مگر کیوں؟“ کوئیل نے اچنبھے سے استفسار کیا۔

”بس میرا دل چاہا تھا۔“ دھیرے سے جواب دیا گیا۔

”اپنے دل کو سمجھا لیں وہ ایسی خواہشیں مت کرے، کچھ خواہشات انسان کو بربادی کی طرف لے جاتی ہیں۔“ کوئیل نے دھیرے سے سمجھایا۔

”مگر کچھ خواہشات اتنی منہ زور ہوتی ہیں کہ چاہتے ہوئے بھی ان پہ بس نہیں چلتا، وہ کس ندی نالے کے پانی کی طرح بہا کر لے جاتی ہیں انسان کو۔“ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں جواب دیا، تو وہ پہلو بدل کر رہ گیا۔

”میم میں یہ نہیں رکھ سکتا۔“ اب کے اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”مگر کیوں؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ آپ یوں میرے لئے شاپنگ کریں، آپ کے پاس یہ حق صرف مرسل صاحب کے لئے ہے۔“ ہنوز دو ٹوک انداز میں باور کروایا گیا تھا، اس کی بات پہ وہ غصے میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی، نہ جانے کیوں ایسے کوئیل پہ غصہ آ جایا کرتا تھا، جس کا وہ برملا اظہار بھی کر دیا کرتی تھی۔

”تم بہت ضرور انسان ہو، ضرورت سے

کچھ زیادہ ہی خود دار میں نے تمہارے لئے یہ خریدے تھے، مرسل کے لئے نہیں اور آئندہ مجھے یہ بتانے کی کوشش مت کرنا کہ کون کس چیز کا حقدار ہے؟ سب معلوم ہے مجھے۔“ غصے میں اس کا ستواں ناک پھول گیا تھا، ماتھے پہ بل پڑ گئے تھے اور اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

نہ جانے وہ کومیل پہ اپنے ایسے رویوں سے کیا اور کیوں حق جتاتی تھی؟ کومیل کا جی چاہا کہ اس سے پوچھے کیا کبھی اسے کسی نے بتایا کہ وہ غصے میں کتنی غضبناک لگتی ہے؟ غصہ اس پہ کس قدر سوٹ کرتا ہے؟

”سوری میم۔“ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں یہ نہیں رکھ سکتا ہوں، سوری اگین۔“
 ”سوری مت کرو مجھ سے، غلطی میری ہے، ان بیگز کو اٹھاؤ اور باہر کسی ڈسٹ بن میں پھینک دو۔“ وہ غصے میں اپنا جملہ مکمل کرنے کے بعد تیز تیز قدم اٹھاتی بیڑھیاں چڑھ کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی، وہ اس کا غصہ پتہ نہیں کیوں سہہ جاتا تھا، اس نے کبھی کسی کا غصہ برداشت نہیں کیا تھا پھر وہ غیر محسوس انداز میں شاپنگ بیگز کھول کر دیکھنے لگا، جن میں Levis اور Mustang کی قیمتی جینز تھیں، Nike اور Marks and spencer کی شرٹس تھیں، جنہیں خریدتے ہوئے دیکھ کر کومیل یہی سمجھا تھا کہ وہ مرسل کے لئے خرید رہی ہے۔

کومیل نے وہ شاپنگ بیگز اٹھائے اور اپنے روم میں آ گیا اور اس ساحرہ کے پل پل بدلتے رویوں اور پیاز کے پرتوں جیسی شخصیت کے بارے میں سوچتے سوچتے نہ جانے اس کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

وہ ایک جھٹکے سے بستر سے اٹھا اور اس نے عجلت میں دروازہ کھولا، دروازے میں مریم خاتون کھڑی تھیں۔

”کومیل ایویٹنگ ہو چکا ہے، تم کافی دیر سے اپنے روم میں پڑا سو رہا تھا، تم ٹھیک تو ہے ناں؟“ مریم خاتون نے فکر مندی سے پوچھا۔
 ”جی مریم خاتون میں ٹھیک ہوں، بس گہری نیند سو گیا تھا، آپ کو کوئی کام تھا مجھ سے؟“
 ”ڈونا ڈارلنگ کہیں باہر جانا چاہتا ہے، تم جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔“ مریم خاتون نے اسے اطلاع دی۔

”او کے میں دس منٹ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ کومیل نے انہیں بتایا اور واش روم میں گھس گیا اور پھر جب وہ فریش ہو کر اپنے روم سے باہر نکلا تو وہ گہرے نیلے رنگ کے سٹائلش سے ٹراڈرز شرٹ میں بلبوس بالوں کی اونچائی پونی بنا کر دائیں کندھے سے بالوں کو آگے کیے، کانوں اور گلے میں ڈائمنڈ کی باریک سی جیولری پہنے گلاس وال کے قریب کھڑی سمندر کو دیکھ رہی تھی۔

”آئی ایم ریڈی میم!“ عقب سے کومیل کی آواز نے اسے بلانے پہ مجبور کیا تھا اور پھر اسے دیکھ کر وہ بے ساختہ ہنس کر آئی تھی، وہ Levis کی جینز اور Nike کی لیمن کلر کی ٹی شرٹ پہنے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

ابا بالآخر میرے غصے نے اپنا کام کر دیکھایا۔ وہ مسکرائی ہوئی اس کے مقابل آکھڑی ہوئی۔

”یو آرسو ہنڈسم!“
”تھینکس میم!“ وہ بھی دھیرے سے مسکراتے ہوئے سر جھکا گیا۔
”بے بی ڈارلنگ ہم کہاں جا رہے ہیں، تم بتانا کیوں نہیں؟“ مریم خاتون اپنے کمرے سے نکل کر ان کے قریب آئیں۔

”می می آپ خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہیں، میں آپ کو کسی سیارے پہ نہیں لے کر جا رہی، ہم Mall of the emirates جا رہے ہیں۔“ ذوناش نے مسکراتے ہوئے انہیں دیکھا اور قریب ہی صوفے پہ رکھا اپنا شوٹڈ بیگ اٹھا کر کندھے پہ ڈالا، پھر وہ تینوں سویٹ سے نکلنے لگے تو کوئیل کو جیسے کچھ یاد آیا۔

”میم وہ گاڑی تو کل دوئی مال کی پارکنگ میں تھی؟“

”میں نے دن میں نصیر انکل کو کال کر کے گاڑی منگوائی تھی ان کا ملازم گاڑی یہاں چھوڑ گیا تھا۔“ ذوناش نے گاڑی کی چابی اس کی جانب بڑھائی اور پھر تینوں ہوٹل سے نکل کر گاڑی میں بیٹھے اور اپنے مطلوبہ مال کی طرف روانہ ہو گئے، پھر Mall of the emirates میں بھی اس نے ڈھیروں شاپنگ کی تھی اور وہیں انہوں نے ایک اٹالین ریسٹورنٹ میں رات کا کھانا بھی کھایا تھا اس کے بعد ذوناش انہیں اسی مال کے اندر موجود Snow park میں لے آئی تھی، وہاں آ کر کوئیل کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی سچے برفانی علاقے میں آگئے ہوں۔

ذوناش کو SKI کا بہت شوق تھا اور ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ Snow park میں آئی

تھی اور SKI نہ کرتی؟ SKI کا costume پہن کر جب وہ Snow park کے اندر داخل ہوئی تو اس نے مسکرا کر کوئیل اور می می کو ہاتھ ہلایا تھا اور پھر کمال مہارت سے برف پہ SKI کرتی ہوئی دیگر لوگوں کے سچے راستہ بناتی ان کی نظروں سے اوچھل ہو گئی تھی۔

مریم خاتون کی آنکھیں چھلک پڑیں تھیں، اسے SKI کرتے ہوئے دیکھ کر۔

”ایک وقت تھا جب ذونا بے بی اور ذونین بابا اکٹھے SKI کیا کرتا تھا۔“

”ذونین کو کیا ہوا تھا مریم خاتون؟“ کوئیل نے سنو پارک کے جنگلے کے پاس اپنے ساتھ آبدیدہ می کھڑی مریم خاتون سے پوچھا۔

”ذونین اور ذوناش جڑواں بہن بھائی تھیں، ان کی اٹھارویں برتھ ڈے والی رات ذونین بابا کا اتنا شدید ایکسیڈنٹ ہوا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا اور ہمیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلا گیا، تب سے ذونا ڈارلنگ ڈسٹرب رہتا ہے ذونین بابا سے ذونا کا بہت دہستی تھا، دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے مثالی محبت کرتا تھا اور ایک دوسرے کا بہترین دوست تھا، بچپن سے دونوں کو ماں کا پیار نہیں ملا پھر صاحب بھی اپنا بزنس سے ٹائم نکال کر ان کو ٹائم نہیں دے پاتا تھا، اس لئے ذونین بابا کی ڈسٹھ کے بعد ذونا ڈارلنگ کا مزاج بھی بدل گیا اور وہ خود کو اکیلا محسوس کرنے لگا تب سے وہ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی Sensitive ہو گیا ہے، ذونا بے بی دل کا بہت اچھا ہے بہت نرم دل ہے اور بہت رحم دل بھی، اگر وہ بھی تم کو ڈانٹے تو اس کی ڈانٹ کا بھی غصہ مت کرنا، ذونا کا غصہ وقتی ہوتا ہے۔“

”وہ صرف کمپنی مانگتا ہے، مرسل بابا بھی بڑے صاحب کی طرح ہر وقت بزنس میں

کرتے ہوئے کمال مہارت سے جب لگایا تھا اور پھر SKI کے مخصوص انداز میں پھسلتی ہوئی خوشی سے چمکتی ہوئی ان کے قریب آگئی تھی، وہ بہت خوش دیکھائی دے رہی تھی۔

”آج میں نے بہت انجوائے کیا۔“ اس نے خوشی سے بے ساختہ مریم خاتون کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

کوئیل نے جب سے اس کے ساتھ باڈی گارڈ کی جاب شروع کی تھی وہ اسے پہلی بار یوں خوش دیکھ رہا تھا، اس رات واپسی پہ ہوٹل جاتے ہوئے اس نے فیصلہ سنایا تھا کہ وہ ساحل سمندر پہ جانا چاہتی ہے۔

”ذونا مائے ڈارلنگ ہم بہت تھک چکا ہے، تم کوئیل کے ساتھ چلی جاؤ اور ہم کو ہوٹل ڈراپ کر دو۔“ مریم خاتون نے اسے کہا، ان کے چہرے سے تھکاوٹ چھلک رہی تھی۔

”جی می آپ واقعی بوڑھی ہوگئی ہیں اور مجھے بالکل بھی کہنی نہیں دیتی ہیں آپ۔“ ذونا نے فروٹھے انداز میں اظہار کیا، کوئیل نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے بیک مرر سے اس کی خفگی دیکھی وہ غصے اور خفگی میں اور بھی حسین لگتی تھی۔

”تو ہم نے کون سا کہا ہے کہ ہم جوان ہے، ہم تو اعتراف کرتا ہے کہ اب ہم بوڑھا ہو گیا ہے۔“ مریم خاتون نے پیار سے اسے خود سے بچھینچ لیا۔

”کوئیل ہے ناں بے بی تمہارے ساتھ، آتم شیور یہ تمہیں بور نہیں ہونے دے گا، کیوں کوئیل ہم سچ کہہ رہا ہے ناں؟“ مریم خاتون نے مسکراتے ہوئے اسے تسلی دی تھی اور خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتے کوئیل سے پوچھا، تو وہ بھی مسکراتے ہوئے سر ہلا گیا تھا۔

”جی مریم خاتون۔“ اور پھر کوئیل نے

مصروف رہتا ہے، وہ بھی ذونا بے بی کو نا تم نہیں دے پاتا، اس لئے وہ اسکے پن کا شکار ہو کر ڈسٹرب ہو جاتا ہے اور غصہ دیکھاتا ہے، ایچو نیلی اور پھر نہ جانے کون کافر کم بخت میری ذونا بے بی کی جان کا دشمن بنا ہوا ہے، دو سال سے صاحب کو ذونا بے بی کے حوالے سے Threds مل رہا ہے اور پچھلے دنوں تو بے بی پہ قاتلانہ حملہ بھی ہو چکا ہے، اسی لئے صاحب بے بی کی سیکورٹی کے حوالے سے سخت پریشان رہتا ہے، ذونا بے بی میں تو صاحب کی جان ہے۔“ مریم خاتون از حد فکر مندی سے اپنے ساتھ کھڑے کوئیل کو تفصیل بتا رہی تھیں اور کوئیل کا دل اس کے لئے اور نرم ہو گیا تھا۔

”ہم ہر وقت اپنے God سے بے بی کی جی زندگی کی دعائیں مانگتا ہے God میری ذونا ڈارلنگ کا ہمیشہ حفاظت کرنا۔“ مریم خاتون اپنے مذہب کے مطلب اپنے سینے پہ سلیب کا نشان بنا کر آٹھبیس بند کیے ذونا کی زندگی کی دعائیں مانگنے لگیں۔

انہیں ذونا کی بہت پیار تھا، انہوں نے زمین اور ذونا کو ہمیشہ ایک ماں جیسا ہی پیار دیا تھا۔

”مریم خاتون آپ God پہ بھروسہ رکھیں انشاء اللہ میں اللہ کے حکم کے ساتھ تمہیں کی حفاظت اپنی آخری سانس تک کروں گا۔“ کوئیل نے سچے دل سے عہد کرتے ہوئے مریم خاتون کے کندھے پہ تھپکی دی تھی۔

اسی اثنا میں ذونا کی سامنے سے برف پہ SKI کرتی ہوئی اور مسکراتی ہوئی دیکھائی دی تھی۔

مریم خاتون نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے ہاتھ ہلایا تھا جو ان ذونا نے SKI

انہیں سمندر کے بیچ واقع بیون ایٹار ہول برج
العرب ڈراپ کر دیا تھا اور وہ گاڑی واپس موڑ کر
اسی سمندر کے ساحل پہ لے آیا تھا۔

رات کے دس بج چکے تھے ساحل سمندر پہ
ہوا خاصی تیز چل رہی تھی، کومیل نے اپنی جینز کے
پانچے فولڈ کر لئے تھے وہ اس کے ساتھ ساتھ چل
رہا تھا۔

ہوا سے اس کے بال بار بار بکھر رہے تھے
اور وہ بار بار انہیں چہرے سے ہٹا رہی تھی وہ اس
کے ساتھ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی ایک ٹرانس
کی کیفیت میں بتانے لگی۔

”مرسل مجھے کبھی کسی بیچ پہ لے کر نہیں آیا،
اس نے کبھی مجھے کسی مال میں شاپنگ نہیں
کروائی، اس نے کبھی شوق سے میرے ساتھ ٹائم
نہیں گزارا اسے بالکل نہیں معلوم کہ مجھے کیا پسند
ہے اور کیا ناپسند، اسے بالکل نہیں معلوم کہ مجھے کیا
چیزیں خوشیاں دیتی ہیں اور کیا چیزیں ہرٹ کرنی
ہیں؟ میرا فیورٹ کلر کون سا ہے میں کھانے میں
کیا شوق سے کھاتی ہوں؟ اسے میری پسند اور
ناپسند کا کوئی آئیڈیا نہیں ہے اور ڈیڈ نے اسے
میرے لائف پارٹنر کے طور پہ چنا ہے اور یہ میری
زندہ زندگی کو ختم کرنے کے لئے کافی ہے، کہ
مرسل مجھ میں ایک رتی بھی انٹرسٹ نہیں لیتا
ہماری کیمسٹری آپس میں بالکل کبھی نہیں ملتی
ہے۔“ ذوناش کی نظریں وسیع سمندر پہ مرکوز تھیں
وہ دھیرے سے اپنے ساتھ چلتے کومیل کو بتا رہی
تھی، اس کے لہجے میں بے پناہ دکھ تھا، کومیل کو
بھی اس کی باتیں سن کر دکھ ہوا تھا۔

”مجھے اکثر حیرت ہوتی ہے میم کہ مرسل
صاحب آپ جیسی خوبصورت لڑکی میں انٹرسٹ
کیوں نہیں لیتے؟ کوئی بھی شخص آپ کو دیکھ کر با
آسانی آپ کی محبت میں گرفتار ہو سکتا ہے کیونکہ

آپ بہت خوبصورت ہیں۔“ کومیل نے اس کی
ہمدردی میں بالکل عام سے لہجے اور دوستانہ انداز
میں اعتراف کیا تھا، مگر ذوناش اس کے عام سے
لہجے اور ہمدردی میں ادا کی گئی خاص بات سن کر
رک گئی تھی اور مجبوراً کومیل کو بھی رکنا پڑا تھا، اس
نے حیرت سے ذوناش کو دیکھا تھا کہ وہ جانے
کیوں رک گئی تھی؟ مگر وہ اس کو مسکراتے چہرے
اور گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا واقعی کوئی بھی شخص میری خوبصورتی
سے متاثر ہو کر با آسانی میری محبت میں گرفتار ہو
سکتا ہے؟ میرا دیوانہ بن سکتا ہے؟“

”دیس میم، میں بیچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ جیسے
اپنے ہی جملے پہ جزبہ سا ہو رہا تھا، بے ساختگی اور
ہمدردی میں وہ جانے کیسے اس کی تعریف کر گیا
تھا۔

”اگر بیچ ایسا ہے تو میں چاہوں گی تم
میری محبت میں گرفتار ہو جاؤ، تمہیں مجھ سے عشق
ہو جائے لازوال عشق۔“ ذوناش نے آج دیتے
ہوئے لہجے میں اس کے ہاتھ تھام لئے تھے۔

”تم میں ایک مقناطیسی کشش ہے کومیل،
ایسی کشش جو خود بخود مجھے تمہاری طرف
کھینچتی ہے، تم میرے آس پاس رہتے ہو تو مجھے
اچھا لگتا ہے، تمہاری کپنی مجھے دلی سکون اور خوشی
دیتی ہے، تمہارے ساتھ رہ کر مجھے کسی قسم کا کوئی
خوف محسوس نہیں ہوتا، میں ریلیکس فیمل کرنی ہوں
تمہارے ساتھ۔“

”تم..... تم اچھے لگتے ہو مجھے اور یہ
پسندیدگی روز بہ روز بڑھتی جا رہی ہے نہ جانے
کیوں؟“ وہ فرط جذبات میں اس کے مقابل
کھڑی اس کے لئے محبت ہی محبت تھی کوئی اور مرد
ہوتا تو یقیناً اس پتویشن میں خوشی محسوس کرتا اور
جوانا اظہار محبت کرتا، اس کے جذبات کو سراہتا

نہ کبھی ایسی فیملنگو میرے دل میں جنم لے سکتی ہیں، آپ میری مالکن ہیں میں آپ کا ملازم ہوں اور بس، اس بات کے آگے آپ فل اسٹاپ لگا دیں، یہی میرے اور آپ کے بیچ کی حقیقت ہے سچ ہے۔“ کوئیل نے اب کے اسے غصے کی بجائے پیار سے سمجھانا چاہا تھا۔

”کوئیل تمہارے اندر مجھے اپنی زندگی دیکھائی دیتی ہے، تم..... تم میرے خوابوں میں آنے والے سپر ہیرو ہو، میرے آئیڈل ہو تم، تم پہلی نظر میں ہی میرے دل میں گھر کر گئے تھے، تم میری زندگی میں آنے والے پہلے مرد ہو جس کے آگے میں خود کو بے بس محسوس کرتی ہوں، تمہارے لئے میرے دل میں جو فیملنگو ہیں وہ تم سے پہلے کبھی کسی مرد کے لئے بیدار نہیں ہوئیں، آئی سوئیر کوئیل میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ ذوناش رو دینے کو تھی۔

”اور میں چاہتی ہوں میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں، تمہاری بن کر۔“ وہ اس کے بے حد قریب آتے ہوئے بے ساختگی سے بولی، اس وقت وہ ہندیانی کیفیت میں تھی۔

”آپ کا دماغ خراب ہو چکا ہے، آپ کس مٹی سے بنی ہوئی ہیں، کیوں آپ کو میری بات سمجھ نہیں آرہی، میں کتنی بار آپ کو سمجھاؤں کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔“ نا چاہتے ہوئے بھی اس کی آواز بلند ہو گئی تھی۔

”کیوں ممکن نہیں ہو سکتا؟ سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے اگر تم چاہو تو۔“ ذوناش ہنوز اپنی بات پہ قائم تھی، وہ اس وقت ایک ٹرانس کی کیفیت میں تھی، اب اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے، اس کی ڈھٹائی نے کوئیل کا دماغ خراب کر دیا تھا۔

”آپ نے میری منزل ہیں نہ میری

اس کی دکھ میں ڈوبی ہوئی باتیں سن کر چند لمحوں کے لئے کوئیل کا دل نرم ہوا تھا۔

”تم میں ایک مقناطیسی کشش ہے کوئیل، ایک ایسی کشش جو مجھے خود با خود نا چاہتے ہوئے بھی تمہاری طرف کھینچتی ہے تم..... تم میرے آس پاس رہتے ہو تو مجھے اچھا لگتا ہے، تمہارے ساتھ مجھے تحفظ کا احساس ہوتا ہے، تم..... تم میری ضرورت بنتے جا رہے ہو میری عادت بنتے جا رہے ہو، مجھے ایسا لگتا ہے میری پسندیدگی کا یہ راستہ ایک دن مجھے تمہاری محبت میں مبتلا کر دے گا، ایسی محبت جہاں سے واپسی میرے لئے ناممکن ہو جائے گی۔“ وہ دیوانگی میں اپنے دل کا حال اس یہ عیاں کر رہی تھی۔

”پلیز اسٹاپ اٹ آپ پھر سے انتہائی فضول باتیں کر رہی ہیں۔“ کوئیل نے نفرت اور غصے سے اس کے ہاتھ جھٹکے، اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی خوبصورت آسیب اسے چٹ گیا ہو۔

”کوئیل یہ فضول باتیں نہیں ہیں، یہ میرے دل کی گواہی ہے، تم..... تم مجھے اچھے لگنے لگے ہو۔“ وہ دیوانہ وار اسے بتا رہی تھی، اس کی نظروں میں کوئیل کے لئے محبت تھی۔

کوئیل کی جگہ کوئی اور مرد ہوتا تو اس سہویشن میں یقیناً بہت خوشی محسوس کرتا، اس کے جذبات کو سراہتا، خوشی سے پھولانہ سانا۔

ایک حسین ترین اور دولت مند لڑکی، کوئیل سے محبت کا اظہار کر رہی تھی، مگر وہ کوئی اور مرد نہیں تھا، وہ کوئیل آفریدی تھا، وہ اپنی حدود، اس کے اور اپنے بیچ فرق، حیثیت اور مرتبے کو بخوبی سمجھتا تھا۔

”میم پلیز فار گاڈ سیک، خود کو سمجھائیں اور

آپ مجھ سے غلط امیدیں مت لگائیں، میرے دل میں آپ کے لئے ایسی کوئی فیملنگو نہیں ہیں اور

آئیڈیل، میرے جیسے شخص کی زندگی کا کوئی راستہ آپ تک نہیں جاتا، آپ کی منزل مرسل قریشی ہے کوئیل آفریدی نہیں، میں ایک معمولی سا انسان ہوں خدارا مجھے اتنے بڑے اور کٹھن امتحان میں نہ ڈالیں، آپ مجھے مسلسل گمراہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، مجھے ایک ایسے راستے پہ قدم رکھنے پہ اکسار ہی ہیں جس پہ قدم رکھتے ہی سوائے برپاوی کے اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا، مجھے میری ڈیوٹی ایمانداری سے نبھانے دیں اور بخش دیں مجھے، آپ کے ساتھ ڈیوٹی نبھاتے ہوئے مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں کسی بل صراط پہ چل رہا ہوں، اس جاب کو میرے لئے ایک بھیا تک غلطی مت بنائیں اور معاف رکھیں مجھے اپنے عشق اور محبت سے۔“ غصے اور طیش سے کوئیل کا سانس پھول گیا تھا، وہ تنگ آ گیا تھا اس کی ایسی باتوں سے اور پھٹ پڑا تھا، چیخ اٹھا تھا، اس کے کیرئیر میں آج تک ایسی سچویشن سے اس کا واسطہ نہ پڑا تھا کوئیل کو حقارت اس کا غصہ، اس کے دو ٹوک الفاظ اس کی آنکھوں سے آنسو بن کر بہنے لگے تھے۔

اس کا رویہ، اس کا انداز، اس کی وہی کار ذوناش کے لئے بہت انسٹینگ تھی، جان لیوا تھی، ایسی بے بسی ذوناش نے کبھی زندگی میں محسوس نہ کی تھی، آنسوؤں سے اس کا چہرہ بھیگ رہا تھا۔

But you are my favorite mistake کے لئے زہر کی ضرورت ہوتی ہے مگر نہیں، کبھی کبھی کسی کی حقارت، کسی کا غرور، کسی کے جملے ہی انسان کی جان لے لیتے ہیں اور جانتے ہو یہ موت بڑی تکلیف دے ہوتی ہے I am the biggest fool of this world تم ایک پتھر ہو، گھنٹا ہی ہو، مغرور ہو،

نہیں نے ایک ایسے شخص سے محبت کی بھیک مانگی جس کی جیب ان سکوں سے خالی ہے ایسی التجا اگر میں نے مرسل سے کی ہوتی تو اس کا کٹھور دل بھی نرم ہو جاتا، مگر نجانے کیوں میں اپنی انا کو اپنے پیروں تلے روند کر تمہارے آگے کیوں گڑ گڑائی؟ تم سچ کہتے ہو، تمہاری زندگی کا کوئی راستہ مجھ تک نہیں آتا، میری منزل مرسل قریشی ہے، کوئیل آفریدی نہیں پھر کیوں میں بھٹک کر تمہارے پاس آئی کیوں؟“ ذوناش کی آواز دکھ حیرت اور افسوس سے کانپ رہی تھی، اس کے لئے یہ سب کچھ انتہائی انسٹینگ تھا اس نے ایک نا سمجھ اور ضدی بچے کی طرح زندگی کے بازار میں سے ایک ایسا کھلونا مانگ لیا تھا جو اس کے لئے نہیں بنایا گیا تھا۔

I can not bear this. You insulted me alot تم نے میری ہی نظروں سے گرا دیا ہے، میں آئینہ دیکھوں گی تو وہ مجھ پہ ہنسے گا، میرا مذاق اڑائے گا You insulted me alot۔“ وہ ہندیانی انداز میں بولتی ہوئی اس کے سامنے سے ہٹ گئی تھی اور تیز تیز قدموں سے دور جا رہی تھی، اس کے آنسوؤں نے کوئیل کے قدم وہیں جکڑ لئے تھے، اس کے آس پاس ذوناش کے الفاظ اس کے جملے گونج رہے تھے، اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے ہاتھ پاؤں رسی سے باندھ کر اسے سمندر میں پھینک دیا ہو، ایسی بے بسی کوئیل نے بھی کبھی زندگی میں محسوس نہ کی تھی، اس کے قدم وہیں جے ہوئے تھے مگر اس کا دل اب دھیرے دھیرے دھڑک رہا تھا اسے اکسار رہا تھا کہ وہ ذوناش کا ہاتھ تھام لے،

(باقی اگلے ماہ)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

دیا، کانوں میں ماما کے لائے ٹاپس پہنے جن میں
زمر دبڑے تھے اور وہ اس کے گول چہرے پر ج
کراسے خرید چکا گئے۔

اس نے موبائل سائیڈ ٹیبل سے اٹھایا اور
ہینڈ بیگ تھامتی باہر بھاگ گئی، اسے آج کسی
صورت لیٹ نہیں ہونا تھا، کیسی شاندار زندگی تھی،
ان کی یہ یونیورسٹی کی شاندار زندگی اور اس سے

سنہری صبح بھیک رہی تھی جب اس کی آنکھ
کھلی، اس نے فوراً سے بستر چھوڑ دیا، آج تو
دوبارہ نیند آنے کا سوال ہی نہ تھا، آج اس کا
یونیورسٹی میں آخری دن تھا، آج کے دن کارنگ
ہی انوکھا تھا، آج کی تیاری سب سے بڑھ کے
تھی، اس نے جینز کے اوپر ڈیزائنرز کرنا پہنا اور
گلے میں اسکارف ڈال کر بالوں کو یونہی کھلا چھوڑ

ناولٹ

جزی بے پناہ یادیں۔

وہ سنیچہ مبشر، بی ایس سی ایس کی اسٹوڈنٹ
ان کا پانچ لوگوں کا گروپ تھا۔

سنیچہ مبشر! ایک مضبوط اعصاب کی مالک
اور لائق اسٹوڈنٹ گھڑ بھر کی لاڈلی اور ضدی۔

سعد میرا خوبصورت ذہن اور کسی حد تک
بگڑا امیر زادہ، اس میں اور سنیچہ میں صرف ایک
چیز یکساں تھی، دونوں کی ضد، ورنہ وہ کم گوئی جبکہ
سعد بے تحاشا بولنے والا، وہ دلیل کے بحث کرتی
جبکہ سعد بحث برائے بحث میں سب کو پیچھے چھوڑ
دیتا تھا۔

اس کے بعد حبیب عارف تھا، قدرے
صحت مند اور بے حد جاندار حس مزاج رکھنے والا،
میر کی سب سے زیادہ اٹیچ منٹ حبیب سے تھی،
اس کے بعد دانیال نواز تھا، ان کے گروپ کا
سب سے خاموش ممبر اور اتنا ہی جنیکس اور سب
سے آخری نمبر پہ دشمہ کریم تھی۔

سب سے اٹھائیس اور کیوٹ سی دشمہ جس





لے پیچھے ادھی یونیورسٹی جھٹک مارنے کو تیار رہتی تھی اور وہ خود حبیب عارف کے اچھے جھٹک باز رہی تھی، میرا اس کا مذاق اڑانے کا کوئی موقع نہیں ضائع کرتا تھا۔

سعد، میر وہ اکڑو اور مغرور انسان تھا، جسے یونی کی کوئی لڑکی اپنے اسٹینڈرڈ کی نہیں لگتی تھی، وہ اچھا خاصا ہینڈسم اور گریس فل تھا اور لڑکیاں بھی اسے پسند کرتی تھیں مگر آگے بڑھنے کی اجازت وہ نہیں دیتا تھا۔

سعدیہ کی کالج کے زمانے سے ہی ممکن ہو چکی تھی، اس کا منگیترا شاہ زیب فرانس ہوتا تھا اس لئے اپنے آپ کو ان تمام لغویات سے اپنے تئیں محفوظ سمجھنے والی سعدیہ کو اس دن مین کا انتظار تھا، جو فرانس میں اس کے لئے بینک بیلنس بنا رہا تھا، اس پر بھی میرا اس کا مذاق اڑایا کرتا تھا کہ سعدیہ ایسے منگیترا کی مالک تھی، جو اپنی منگیترا کو یوں بھولا ہوا تھا جسے لوگ گناہ کر کے بھول جاتے ہیں، دانیال کی تم کوئی بھی میرا نشانہ بنتی رہتی تھی، وہ کسی کو بھی بخشنے کا قائل نہ تھا۔

ہنگاموں سے بھرے چار سال آج ختم ہو رہے تھے، اگلے ماہ سعد میر کو اپنے بابا کی سیالکوٹ والی فرم جوائن کرنا تھی، حبیب سعودی عرب جا رہا تھا، دانیال جاب ڈھونڈ رہا تھا اور سعدیہ مبشر کی شادی تھی۔

کتنی عجیب سی بات تھی وہ ایک ہاتھ کی پانچ انگلیوں کے جسے پانچ دوست الگ ہو رہے تھے، ان سب کی زندگیاں مکمل طور پر بدلنے والی تھیں، ان کی دلچسپیاں، مشاغل اور ترجیحات کا دائرہ بدلنے والا تھا۔

شاہ زیب پاکستان آچکا تھا، شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی، وہ خود وشمہ کے ساتھ ہر وقت شاپنگ کرنی پائی جاتی، اگر کبھی غلطی سے میرا بیج

آجاتا تو وہ رپلائے ایتھلیٹ کرنی وہ جل جاتا، ساتھ ہی طنز کرتا۔
”تم جیسی لڑکیوں کی وجہ سے ماریٹ چلتی ہے۔“ تم جیسی سے مراد بے وقوف، فضول خرچ اور عقل سے پیدل ہونا تھا۔

جواباً وہ بس ہنسے جاتی، وہ خوش تھی، بے حد خوش، اس کی زندگی بڑی سیدھی سادی سی گزری تھی جس میں شاہ زیب کے علاوہ کسی مرد کا تصور نہ تھا، باقی رہے میر، حبیب اور دانیال، تو وہ صرف دوست تھے، یونیورسٹی فرینڈز۔

☆☆☆

آج وہ ان سب کو شادی کا کارڈ دینے آئی تھی، فردا فردا گھر جانے کی بجائے اس نے سب کو بیچ پر انوائٹ کر لیا تھا، جہاں وہ سب اکٹھے تھے، سب ویسے ہی تھے، حبیب کی اگلے ہفتے فلائٹ تھی، وشمہ اس کے جانے کے عم میں اداس نظر آتی تھی، دانیال کو اسلام آباد جاب مل گئی تھی اور اگلے ماہ سے جوائننگ دے رہا تھا، مگر سعد میر ویسا نہیں رہا تھا، وہ عجیب ہو گیا تھا، اس کے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی تھی جو اس کے چہرے کا حصہ نہ ہونے کی وجہ سے بالکل سوٹ نہیں کر رہی تھی اور سب سے بڑی بات کہ اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں کے نیچے ڈارک سرکلز نظر آ رہے تھے۔

سب ہی میر کو دیکھ کر حیران تھے مگر سعدیہ زیادہ ہی حیران تھی، اس کے لئے ہنستے مسکراتے چہرے کی بجائے اس سنجیدگی اور افسردگی کی لپیٹ میں آئے چہرے کو دیکھنا زیادہ مشکل تھا، وہ بار بار استفسار کر رہی تھی مگر وہ ٹال گیا اور وہ جب اس نے حبیب سے پوچھا تو وہ جو خود کو میر کا یار غار کہا کرتا تھا وہ بھی نظریں چرا گیا، سعدیہ کے لئے یہ بات خاصی الجھن بھری تھی مگر وہ ان سب سے

قائم شخص ازرا آیا، جس کے چہرے پر وحشت اور جس کی آنکھوں میں لانی تھی اور وہ سیاہ رنگ کا ایک پسل لہرا رہا تھا۔

”جو جہاں ہے وہی بیٹھا رہے گا، خبردار کوئی اپنی جگہ سے ہلا تو۔“ وہ بلند آواز میں دھاڑا تھا۔

سیدہ فق رنگ کے ساتھ اسے دیکھتی جا رہی تھی، یہ سب کیا ہو رہا تھا اسے سمجھ نہیں آرہی تھی اور پھر اس نے نکاح خواہ کو اندر آتے دیکھا۔

عجیب سی افراتفری تھی باہر اور پھر ایک فائر کیا گیا، آوازیں چلیں اور پھر یکنخت خاموشی چھا گئی، اس فائر نے جیسے چابی سے چلتے کھلونوں کو جام کر دیا تھا، اگلے ہی لمحے اس سے حبیب کو اندر آتے دیکھا، وہ بھی ایک خوفناک پسل تھا اسے ہوئے تھا، اس نے آتے ہی نکاح خواہ کو دھکا دے کر آگے کیا۔

”انتظار کس چیز کا ہے، نکاح شروع کروائیے۔“ اس کے کبھے میں درستی اور سختی تھی، نکاح خواہ اڑے حواسوں کے ساتھ آگے بڑھے اور اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئے جو غالباً اسی مقصد کے لئے خالی رکھی گئی تھی، کانپتے ہاتھوں کے ساتھ وہ اپنے صفحات الٹ پلٹ رہے تھے، پھر وہ زیر لب کچھ پڑھنے لگے اور اس سے مخاطب ہوئے۔

”سیدہ بنت بشر علی کیا آپ کو سعد میر ولد محمد حسن میر بعوض سکھ راج الوقت پانچ لاکھ روپیہ، اپنے نکاح میں قبول ہیں؟“

”قبول ہیں؟“ وہ پھر سے پوچھ رہے تھے اور سیدہ کا ذہن جیسے فریز ہو چکا تھا، اس کا ذہن یہ الفاظ سن رہا تھا مگر سمجھ نہیں رہا تھا، وہ پھرانی ہوئی نظروں سے سامنے کھڑے سعد میر کو دیکھتی جا رہی تھی، مگر وہاں کوئی اور تھا جو اس کی جنگ لڑ سکتا تھا، تڑپ کر سامنے آنے والی یہ ہستی وشمہ

شادی پر آنے کا وعدہ لے کر گھر چلی آئی، اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میر کو کیا پریشانی تھی، بھلا کوئی ایسی چیز تھی جو اسے پریشان کر پائی وہ تو پریشانی کے سلوشن نکالنے والا بندہ تھا کبھی بھی کسی بات کو خود پر سوار نہ کرتا تھا، پھر اب نجانے ایسا کیا ہوا تھا۔

مگر اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہ ملا کیونکہ اگلے ہفتے اس کی شادی کی تقریبات شروع ہو گئیں۔

وشمہ مہندی کے روز اس کی طرف رک گئی تھی، اپنی نگرانی میں اسے مہندی لگوائی گئی، رات دیر تک وہ سب جاگتے رہے، اگلی صبح بہت دیر سے جاگے تھے، مگر چونکہ فنکشن رات کا تھا اس لئے کوئی فکر نہ تھی، گھر بھر میں مہمانوں کا انبار تھا، ہر طرف آوازیں ایسے میں کزنز کی باتیں ہنس ہنس کر اس کی پسلیاں دکھ رہی تھیں۔

بہت دفعہ انسان کو احساس نہیں ہوتا کہ ہنسنا بھی دھیان سے چاہیے، بے جا ہنسنا صرف دل کو مردہ ہی نہیں کرتا بلکہ بعض اوقات مستقبل کی ساری ہنسی بھی چھین لیتا ہے، بالکل ویسے ہی جیسے رزق بھی انسان اپنے حصے کا ہی کھا سکتا ہے اسی طرح غم اور خوشیاں بھی شائد گنے چنے ہوتے ہیں اور انسان کس قدر بے خبر ہے۔

اس نے بے تابی سے گھڑی دیکھی، بارہا کو آئے گھنٹہ بھر ہو چکا تھا، مگر ابھی تک نکاح خواہ، نکاح شروع کیوں نہیں کر رہا تھا، وہ برائیڈل روم میں وشمہ، کزنز اور کچھ دیگر فرینڈز اور کلاس فیلوز کے ساتھ بیٹھی تھی، سب ہنسی مذاق کر رہی تھیں، پر نجانے کیوں اس کے دل کو عجیب سی بے چینی لگی ہوئی تھی، یکا یک باہر ایک عجیب سا شور اٹھا، بھاگتے دوڑتے قدموں کی آواز اور پھر دھاڑ کی آواز سے دروازہ کھلا اور ایک دراز

پھر خاموشی سے دستخط کرتی گئی، اس کے بعد میر کے سائن کا مرحلہ آیا اور یوں وہ سنیعہ مبشر سے سنیعہ سعد بن گئی، اس نے میر کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا اور اگلے ہی لمحے اس کا سر اتنی شدت سے گھوما کہ وہ چکرا کر گری تھی۔

دوست وہ ہے جو ہر برے وقت میں

ہر آزمائش میں

ہر تکلیف میں

آپ کا ساتھ دے

آپ کا بازو بنے

آپ کو سہارا دے

دشمن وہ ہے

جو آپ کے برے وقت کی

تمنا کرے

آپ کی آزمائش پر خوش ہو

آپ کی تکلیف پر شادیا نے بجائے

مگر.....

ان دونوں کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں

دوست نما دشمن

بظاہر سچے دوست

ہر دم آپ کا دم بھرنے والے

ہر لحظہ آپ کا حوصلہ بڑھانے والے

مگر

درحقیقت آپ کی پیٹھ میں خنجر گھوپنے والے

دل ہی دل میں آپ سے حسد کرنے والے

آپ کو ناکام دیکھنے کے خواہاں

آپ کی پشت پر وار کرنے والے.....!!!

☆☆☆

کمرے میں گہرا اندھیرا تھا اور وہ دراز قد

وجود الٹا بیڈ پر بکھرا ہوا تھا، ہر طرف خاموشی اور

تنبہائی تھی، پھر آہستہ سے دروازہ چرچرایا اور ایک

☆☆☆

”شٹ اپ، پاگل ہو گئے ہو تم دونوں کیا ہو رہا ہے یہ؟“ وہ چلا کر پوچھ رہی تھی، میر نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی مگر حبیب تیزی سے آگے آیا، اس نے گن والا ہاتھ سیدھا کیا اور سر دلچے میں وارنگ دی تھی۔

”اس معاملے سے دور رہو دشمن۔“

”تم یہ ظلم نہیں کر سکتے، یہ دھوکہ نہیں دے سکتے، یہ جرم ہے۔“ وہ سرخ رنگت کے ساتھ مزید بلند آواز میں چلائی تھی، حبیب کے چہرے پر سرخی ابھری اس نے ضبط نہ کیا اور اس نے اگلے ہاتھ کا بھر پور پھپر وشمہ کو مارا، وہ لڑکھڑا کر چیختی ہوئی ایک طرف گر گئی۔

”آپ کو کس چیز کا انتظار ہے مولوی صاحب، نکاح شروع کیجئے۔“ وہ ٹھکانا انداز میں بولا تھا۔

مولوی صاحب ہڑبڑا کر پھر سے سطریں دہرانے لگے، وہ اسی طرح ساکت تھی، وہ اس سے اقرار چاہ رہے تھے، پھر حبیب نے مولوی صاحب کو اشارہ کیا کہ وہ اقرار کو چھوڑیں اور سائن کروائیں، مگر وہ حواسوں میں ہوتی تو کچھ کرنی وہ اسی طرح بے جان ٹانگوں کے ساتھ بیٹھی رہی جب اس نے میر کو اپنے ساتھ بیٹھتے دیکھا، اس کے اندر لمحہ بھر کو پھل چمی، اس نے سنیعہ کا ہاتھ پکڑ کر قلم اسے تھمایا اور بہت آہستگی سے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”سائن کر سنیعہ۔“ اور سنیعہ نے دیکھا اس کی آنکھوں میں ایسی درندگی اور وحشت تھی کہ لمحہ بھر کو بھی وہ اگر دیر کرتی تو لامحالہ میر نجانے کیا قدم اٹھاتا، اس نے جیسے آنے والے وقت کی تباہی دیکھی اور اپنی ذات کی کرچیاں دیکھیں اور

اور شخص اندر آنا، اس نے ہاتھ ہار کر گمراہ کی ساری روشنیاں جلا دیں۔

وہ ہڑبڑا کر سیدھا ہوا، مڑ کر دیکھا تو دانیال تھا، دانیال کا چہرہ بے یقینی کی گرد سے اٹا ہوا تھا اور اس بے یقینی کے پیچھے گہرا افسوس تھا، دانیال کو رات ہی حبیب نے کال کر کے بلایا تھا، وہ اپنی جاب کے سلسلے میں اسلام آباد جا چکا تھا اور اس سارے قصے سے یکسر بے خبر تھا۔

”دانیال پلینز.....“ پیچھے سے حبیب کی آواز آئی، اس نے گردن موڑ کر دیکھا تو حبیب اندر داخل ہو رہا تھا، اپنے پیچھے وہ دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا۔

”تمہیں یہاں میں نے اس لئے نہیں بلایا کہ تم سعد کو سیلف کنٹرول سکھاؤ، اگر تم مدد نہیں کر سکتے تو Condemn بھی مت کرو۔“ اس کا لہجہ روکھا اور سرد تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے حبیب؟ مجھے غلط کیوں سمجھ رہے ہو؟“ اسے افسوس ہوا تھا۔

”تم دوست ہو، تمہارا کام ہے تم ساتھ دو، تاکہ صحیح غلط کا سبق پڑھاتے پھرو۔“ اس کا انداز مزید دو ٹوک ہوا تھا۔

”میں دوست ہوں اسی لئے کہہ رہا ہوں کہ غلط کام میں ساتھ کیوں دوں؟“ اس مرتبہ دانیال بھی چیخ کر بولا تھا۔

”یہ..... یہ اس کو دیکھو۔“ حبیب نے سعد کا بازو پکڑ کر اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا، جو کہ پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔

”یہ مر رہا تھا، اس کے بغیر یہ مر جانا چاہتا تھا، اسے اپنا خون دے کر بچایا ہے میں نے، اس لئے اب تم اسے مارنے کی کوشش مت کرو۔“ حبیب نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگا کر کہا تھا، دانیال کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔

اب وہ دونوں کچھ دیر خاموش رہے، پھر حبیب اسے دھیمے انداز میں بتانے لگا کہ وہ چاہتے ہیں وہ سنیچہ کو کنٹریس کرے، وہ اسے سمجھائے کہ اب مزید واویلے سے کیا حاصل جو

”سعد!“ وہ آہستہ سے اس کے سامنے آ بیٹھا اور بخور اس کا جائزہ لینے لگا اور سعد کو یاد آیا وہ اسے سیکنر کہا کرتے تھے کیونکہ وہ انسان کا اتنا تفصیلی جائزہ لیا کرتا تھا کہ پل بھر میں جیسے تجزیاتی رپورٹ پیش کر دیا کرتا، اب بھی اس نے سعد کو دونوں شانوں سے تھاما اور گہرے تاسف میں ڈوب گیا۔

”تم نے کیا کر لیا ہے سعد؟ یہ تم نہیں ہو۔“ وہ کتنا صحیح کہہ رہا تھا، یہ روشن چہرے والا سعد کب تھا، یہ تو کوئی ٹوٹا بکرا انسان تھا جس کا چہرہ وحشت کا ترجمان تھا، آنکھیں سرخی میں ڈوبی تھیں اور ان روشن آنکھوں کے پیچھے گہرا کرب تھا اور ان کے نیچے گہرے حلقے تھے، اس کا دایاں بازو کہنی تک پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا اور اس کے ہونٹ خشک تھے۔

”میں نے یہ کب چاہا تھا دانیال؟ مجھے تو خود سمجھ نہیں آئی کہ یہ مجھے کیا ہو گیا تھا؟ کب میں نے یہ چاہا تھا؟ کب اس کی بربادی کی خواہش کی تھی؟ کب اس کی طلب نے مجھے اتنا بے خود کیا کہ میں صحیح اور غلط کا فرق ہی نہ جان سکا، دیکھو نا دانیال یہ مجھ سے کیا ہو گیا؟“ وہ بولتے بولتے تھک گیا اس کی سرخی بھری آنکھوں میں نمی تھی اور اس کے ہونٹ کھپکھپا رہے تھے۔

ہونا تھا تو وہ ہو چکا، یہ کام وہ دانیال سے اس لئے کر دینا چاہتے تھے کہ سنیچہ نے اسے اس سارے تماشے کے دوران اپنے گھر میں نہیں دیکھا تھا، لازمی بات تھی کہ وہ اسے بے قصور ہی سمجھتی، اسی لئے اس نے خصوصی طور پر دانیال کو اسلام آباد سے بلایا تھا۔

کچھ دیر بعد دانیال، حبیب کے ساتھ اس کمرے میں گیا جہاں سنیچہ تھی اور اس کا چہرہ افسوس و شرمندگی سے سرخ پڑ گیا تھا، چند منٹ بعد ہی وہ واپس آ گیا اور آتے ہی برس پڑا۔

”یار! تم لوگ انسان ہو کہ جانور؟ حد ہو گئی کل سے اسے نیند کا انجکشن دے کر سلایا ہوا، اوپر سے اتنا سامان لدا ہوا اس پر۔“ اس کا اشارہ جیولری کی طرف تھا کیونکہ سنیچہ تب سے اب تک مسلسل اسی طرح دہن کے لباس میں تھی، دانیال کی بات پر تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”یہ کام تمہیں ہی کرنا ہو گا سعد۔“ دانیال کا لہجہ مدہم تھا، سعد نے قدرے پریشانی سے ہونٹ کاٹے، ظاہر ہے گمن پوائنٹ پر ہی سہی، مگر ان کا نکاح ہوا تھا اور وہ اس کا محرم تھا، وہ سست قدموں سے اس کے کمرے کی طرف پڑھ گیا۔

وہ بیڈ پر بھری سی پڑی تھی، سینے تک اسے کمرے کے اوڑھنا دیا گیا تھا، وہ دروازہ بند کرنا آہستہ آہستہ چلتا اس کے پاس آ گیا، بیڈ کے اک طرف اس کی ضرورت کی چیزوں کا ڈھیر لگا تھا، جو اس نے خود خریدا تھا، کتنا یقین تھا اسے کہ وہ اپنے اس مشن میں کامیاب ہو جائے گا، جیسی تو اس نے سنیچہ کے آنے سے پہلے ہی سب خرید لیا تھا۔

اس کے سر ہانے بیٹھ کر وہ یک ٹک اس کا چہرہ دیکھتا رہا، اس کا معصوم چہرہ، آنسوؤں کے نشانات سے سجا چہرہ، اس نے خود کو سنبھالتے

ہوئے آہستہ سے ہاتھ بڑھایا اور اس کا ہاتھ تھام لیا، اس کا ہاتھ ٹھنڈا تھا، کسی بے جان کی مانند ٹھنڈا، اسے عجیب سی تکلیف ہوئی، اس نے بے ساختہ اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر رکھا، جیسے اس میں زندگی کی حدت پھونکنا چاہتا ہو، اس کے ناخن بہت خوبصورت تھے اور ان پر سرخ رنگ کی نیل پینٹ لگی ہوئی تھی، وہ اس کے انگلیوں سے رنگز اتارنے لگا، پھر اس کی کلائیوں سے جوڑیاں، اس کے ماتھے سے بندیا اور جھومر پھر اس کے کانوں سے جھمکے اور آخر میں ان کی گردن کے میکس کی باری آئی، ساری جیولری اتار کر اس نے سائیڈ ٹیبل کے دراز میں ڈال دی اور پھر واپس نکال کر اس کا چہرہ صاف کرنے لگا، اس کا چہرہ اور گردن اچھی طرح صاف کرنے کے بعد اس نے اس کے دوپٹے پر لگی بے شمار سفیدی پنز کھولنے لگا، اس معصوم کے بال برے طرح جکڑے ہوئے تھے جانے اسے کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔

اس کا دل خون ہوا تھا، یہ سنگھار اس کے نام کا نہیں تھا، اس نے یہ مانگ زبردستی اپنے نام کی بندیا سے سجا لی تھی، یہ خوبصورت چہرہ اس کی ملکیت کب تھا اس نے یہ حق ملکیت ہتھیار کے زور پر حاصل کیا تھا، اس کا دل اتنا ڈوبا کہ وہ بے ساختہ اسے سینے میں چھپا کر سبک اٹھا، یہ کیا ہو گیا تھا اس سے؟ کمرہ بے بسی کی نمی سے نم تھا اور ہوا سرد خاموش تھی۔

☆☆☆

اس کی سنیچہ سے گفتگو کتنی ہی دیر جاری رہی تھی، وہ مکمل حواس میں تھی اور اس نے خود پر مکمل قابو پایا ہوا تھا، وہ یونیورسٹی کے زمانے والی سنیچہ دیکھائی دیتی تھی، مضبوط اعصاب اور ہر مشکل کے لئے تیار، اس نے دانیال کی بات خاموشی اور

تخلل سے سنی تھی جو کہ اسے سعد کی ابتروہنی حالت کی تفصیل بتا رہا تھا اور اسے سعد کے اس ایکشن کی ناکام صفائی دینے کی کوشش کر رہا تھا، اس نے دانیال کو نہیں ٹوکا، اسے پتا چل گیا تھا وہ تینوں دوست تھے، جیسے حبیب نے دوستی نبھائی تھی ویسے ہی وہ بھی دوستی نبھا رہا تھا، وہ واقعی صرف آپس میں دوست نکلے تھے۔

اس نے دانیال کی بات ختم ہونے پر صرف اس سے ایک سوال کیا تھا۔

”اگر میری جگہ تمہاری اکلوتی بہن امین کے ساتھ یہ ہوتا تو کہا تم اسے یوں سامنے بٹھا کر اپنے دوست کی جھٹی فیکشن دیتے؟“ اس کا انداز چبھتا ہوا سرد اور سخت تھا، دانیال کا رنگ زرد پڑا۔ سلیحہ نے نظریں پھیر لیں، اسے اپنا جواب مل چکا تھا اور جب دانیال واپس سعد اور حبیب کے پاس پہنچا تو اس نے لفظ لفظ ساری کہانی ان کے کانوں میں انڈیل دی، سعد کی آنکھوں میں اک عجیب کیفیت اتر آئی تھی۔

کچھ دیر مزید وہ تینوں آپس میں بات کرتے رہے، آخر کار وہ اسی بات پر متفق ہوئے تھے کہ اب صرف سعد کو ہی آگے بڑھ کر سلیحہ کو مطمئن کرنا پڑے گا، وہ قدرے مضطرب مگر خاموش تھا، حبیب اسے گلے مل کر ڈھیروں تسلیاں دے کر باہر نکلا تھا، مگر دانیال کو ایک ہی دکھ تھا کہ اس کا آنا بیکار گیا تھا، وہ ان کی کوئی مدد نہ کر سکا تھا، جس کا اسے گہرا افسوس تھا۔

☆☆☆

سلیحہ کی شادی کی خبر جس دن اسے ملی وہ پہلا دن تھا جب اس کے دل کو دھکا سا لگا تھا، اس نے ایسا کب سوچا تھا کہ اس کا تلاش گمشدہ والا منگیتر سچ میں واپس لوٹ آئے گا اور یوں یکا یک اس کی شادی بھی ممکن ہو جائے گی۔

اس رات وہ سو نہ سکا، ساری رات اس نے رانگ چیئر جھوتی رہی، اسے وہ ہمیشہ سے پسند کرتا تھا، مگر آج سے پہلے تو اسے یہی لگتا رہا تھا کہ وہ ایک اچھے دوست کی حیثیت سے پسند کرتا تھا، مگر اسے اس دن احساس ہوا تھا کہ وہ دوستی سے آگے جا چکا تھا، مگر بھی اس نے سوچا کہ اس کا ضمیر اسے اجازت دے گا کہ وہ ایک ایسی لڑکی کے پارے میں سوچ جو عنقریب کسی اور کی ہونے والی تھی؟

پتہ نہیں ضمیر اجازت دیتا تھا یا نہیں مگر وہ اس کے بارے میں سوچ رہا اور رات گہری ہوتی گئی، اس کی سوچوں کی طرح عمیق اور گہری، وہ سوچتا رہا کیا ممکن تھا وہ اس کی ہو جاتی؟ اگلی سحر اس کی آنکھیں سرخ اور اداس تھیں، وہ ٹوٹ رہا تھا، حالانکہ وہ کتنا مضبوط تھا، کتنا مشکل تھا کوئی اس پر اثر انداز ہو پاتا، اگلا دن بیٹا اور اداس شام در آئی اور پہلے سے زیادہ خوفزدہ ہو گیا، اسے اپنے جذباتوں کی شدت اور بے لگائی سے خوف آنے لگا تھا۔

آہ! یہ محبت!! کس قدر ظالم ہوتی ہے، کسی کو اپنے دل میں بسانے سے پہلے کیسے خود کو توڑنا پڑتا ہے، اپنے دل کا دربار ڈھا کر اس ذی نفس کے لئے دوبارہ سجانا پڑتا ہے، جیسے اسے کرنا پڑا تھا، اگلی شب پھر جاگتے گزری، اس کا چہرہ اترتا گیا، اس کے دل کا دربار ڈھے گیا، وہ اس کے رنگوں میں نہا گیا، وہ ہار گیا، وہ ایک مرد تھا اور جب ایک مرد ہارتا ہے تو تسلیں ہار جاتی ہیں، اسے نہیں ہارنا چاہیے تھا، مگر وہ ہار گیا۔

اور جب یہ احساس اس کے اندر جاگزیں ہو گیا کہ وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تو یہ خوفناک سوال سامنے آکھڑا ہو گیا تھا کہ اب وہ کیا کر سکتا تھا صرف چند دن بعد سلیحہ کی شادی تھی اور اگلے

صفا (TSI) اکتوبر 2016

دن اس نے سب کو کارڈ دینے کے لئے بلا دیا تھا۔

سکتا، حبیب میری چند آخری سانسوں میں شاید آپ اس دنیا میں نہ رہوں۔“ وہ اب آنسوؤں سے رو رہا تھا، حبیب کے پیروں کے نیچے سے جیسے زمین نکل گئی تھی، اس کے دل کو جیسے کسی نے جگر سے دو ٹکڑے کر دیا تھا، وہ پوری رفتار سے بھاگتا ہوا اپنی گاڑی تک آیا اور اس رات اس نے اپنی زندگی کی خوفناک ڈرامائی گنگ کی تھی، اس کے گھر سے سعد کے گھر کا فاصلہ

پندرہ منٹ کا تھا جو اس رات اس نے چار منٹ میں طے کیا تھا اور گاڑی سے اتر کر بنا دروازہ بند کیے وہ اسی طرح بھاگتا ہوا سعد کے کمرے کی طرف آیا تھا، وہ لاکھڑا تھا، اس نے اتنی وحشت سے دروازے کو ٹھوک ماری کہ وہ پہلی بار میں ہی ٹوٹ گیا، وہ اندر داخل ہوا تو سعد اس کے سامنے تھا، وہ کارپٹ پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کی دائیں کلائی خون سے بھری ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں بند تھیں، وہ زندگی اور موت کی سرحد پر کھڑا تھا، چند سانسوں باقی تھیں شاید، گنتی کی چند سانسوں اور بس، وہ اڑتا ہوا اس تک آیا اور ادھر ادھر کسی چیز کی تلاش میں نظریں دوڑائیں تھیں مگر پھر اس نے اگلے ہی لمحے شرٹ اتاری اور اس کے بازو کو سختی سے باندھا، اسے اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور واپس گاڑی کی طرف آیا اور چند لمحوں کے بعد اس کی گاڑی ہسپتال کے گیٹ پر رک رہی تھی، وہ جانتا تھا یہ پولیس کیس تھا، ہسپتال انتظامیہ کسی صورت اسے ایڈمٹ نہ کرے گی مگر وہ اس کا انتظام بھی کر سکتا تھا اور اس کے لئے اسے صرف چند فون کرنے پڑے تھے۔

ان کا بلڈ گروپ میچ کرتا تھا، بلڈ کی ضرورت پڑی تو اس نے اپنے دونوں بازو آگے کر دیئے، حبیب عارف نے اس رات سعد میر کو بچا لیا تھا۔ یہ بات ان کے سامنے بعد میں آئی تھی کہ

وہ اس رات بھی جاگتا رہا، اس سے ملنے کی آس خوبصورت تھی مگر وہ خوفزدہ تھا وہ اس سے اپنی دیوانگی کیونکر چھپا پائے گا، اگلی صبح جب حبیب اسے لینے آیا تو ششدر رہ گیا تھا، وہ اس کی حالت کی وجہ جاننے پر مصر تھا، سعد اسے ٹالتا رہا۔

مگر وہ بھی اس کا دوست تھا جان چھوڑنے والوں میں سے کب تھا؟ رات کو اس کے ساتھ ہی واپس آیا تھا اور سیدھا اس کے کمرے میں گھس گیا اور بات تقریباً پانچ بجے تک جا پہنچی تھی، سعد کسی صورت راز اگلنے کو تیار نہ تھا جبکہ حبیب ہر صورت اگلوانے پر تلا ہوا تھا، خوش قسمتی سے سعد کے پیرٹس گھر پر نہ تھے، جیسی وہ اس تماشے سے آگاہ نہ ہو سکے۔

اگلی رات حبیب کو اس کا فون رات بارہ بجے آیا تھا، حبیب جو ابھی لیپ ٹاپ بند کر کے اٹھا تھا، اس کی کال دیکھ کر فوراً پک کر لی۔
”سعد!“ اس نے فون اٹھاتے ہی کہا، دوسری طرف اس کی آواز بڑی مدہم اور تکلیف دہ تھی۔

”حبیب! تم..... جاننا چاہتے تھے نا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ تمہیں بہت فکر تھی نا میری، میں تمہیں بتاؤں مجھے کیا ہوا ہے؟“ اس کی آواز گھٹی ہوئی تھی وہ بولتا چلا گیا۔

”مجھے سنیو سے عشق ہو گیا ہے اور میں اس کے بغیر مر رہا ہوں، اس بل بل کی اذیت سے نجات پانے جا رہا ہوں میں اب اس کی آواز میں آنسوؤں کی کمی تھی اور حبیب تو یوں تھا جیسے کال تو بدن میں لہو نہ ہو۔“

”میں اب اس دنیا میں اس کے بغیر نہیں رہ

طرح تیار ہو کر جا رہے تھے، سب کچھ عین اس کی
مرضی کے مطابق ہوا تھا، کہیں کوئی رکاوٹ نہ بنی
تھی اور یوں وہ نکاح کر کے بحفاظت اسے اپنے
سیالکوٹ والے گھر لے آیا تھا، مگر اب اگلا مرحلہ
درپیش تھا جو اب تک کے تمام مراحل سے زیادہ
سخت اور مشکل تھا۔

☆☆☆

خواب کرچی ہوئے سب اپنے
کیسے آنکھوں میں بس گئے پھر
وہ اندر داخل ہوا تو بہت کچھ سوچ کر آیا تھا،
یہ جگہ محفوظ تھی، وہ آگاہ تھا، اس کے اس ٹھکانے کا
حبیب اور دانیال کے علاوہ کسی کو نہیں پتا تھا، مگر
پاپا کا واپس آنے کا فی الحال کوئی موڈ نہ تھا، سو وہ
محفوظ تھا، مگر پھر بھی احتیاطی تدابیر کے طور پر اس
نے اپنی نارمل استعمال میں آنے والی گاڑی چھوڑ
کر دوسری گاڑی استعمال کی تھی اور اپنی سم کو بند
کر کے اک نیا نمبر لیا تھا۔

اب وہ اندر داخل ہوا تو وہ کمرے میں کہیں
نہیں تھی اور ہاتھ روم سے شاور کی آواز آرہی تھی،
اس نے ایک طویل سانس لے کر دروازہ لاک کر
دیا، پھر تسلی سے بیڈ پر آن بیٹھا۔

کمرہ غیر منجمودی طور پر سمٹا ہوا تھا ہر چیز
ٹھکانے پر تھی، اسے حیرت ہوئی، وہ کچھ سوچتا ہوا
بیڈ پر نیم دراز ہو گیا، کچھ دیر بعد ہاتھ کا دروازہ کھلا
اور وہ باہر آئی، سعد کی نظریں اس پر جم گئیں وہ
اس کے خریدے گئے ڈریس میں ملبوس تھی اور یہ
خریدتے وقت اس نے واقعی نہیں سوچا تھا کہ اس
قدر سجے گا اس پر، اک لمحے کے لئے وہ اس پر
سے نظر نہیں ہٹا سکا، اس کے بال کیلی لٹوں کی شکل
میں اس کے کندھوں پر گرے ہوئے تھے، ان کی
کننگ بدلی ہوئی تھی اور ان کا کلر بھی مختلف تھا
شاید اس نے بال ڈزنی کیے تھے، وہ بھی اسے دیکھ

سعد کے پیرتیس لندن گئے ہوئے جہاں ان کی
اکوٹی بیٹی بیابن ہوئی تھی اور ان رات وہ گھر میں
بالکل اکیلا تھا، بلکہ پچھلے کئی دن سے وہ تنہا ہی تھا
ورنہ اس کی حالت پر لازمی سوالات کیے جاتے،
اگلے دن اسے ڈسچارج کر دیا گیا، وہ حبیب سے
بہت خفا تھا، وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا مگر
جب حبیب اپنی نگرانی میں اس کی بیڈ تیج چینیج
کرتا تو وہ بس چپ رہتا تھا، جب حبیب اس کے
لئے سوپ لے کر آتا تو وہ منہ دوسری طرف کر لیتا
اور جب وہ زبردستی اسے پلاتا تو وہ پی لیتا تھا،
ہاں وہ اس سے بہت ناراض تھا، بھلا کیوں بچایا
تھا اس نے اسے؟

وہ دگر فنی سے سوچتا رہتا، دو دن تک حبیب
اس کا سایہ بنا رہا تھا، وہ اسے اک پل کے لئے تنہا
چھوڑنے کو تیار نہ تھا اور تیسرے دن جبکہ سیدہ کی
مہندی کا فنکشن تھا، حبیب کی سربراہی میں وہ
سات لوگوں کا گروپ تھا جس میں پانچ لوگ
یونیورسٹی کے وہ نای گرامی بد معاش تھے جن کی
بات گولی اور گالی سے شروع ہوتی تھی اور جن
کے پاس اسلحہ میٹھی گولیوں کی مانند ہوتا تھا اور ان
میں سے دو کے ساتھ حبیب کی اچھی خاصی علیک
سلیک تھی اور وہ دو باقی تینوں کو لے کر آئے تھے
اور وہ اپنے دوست حبیب کے دوست (سعد)
کے لئے کچھ بھی کرنے کو تیار تھے۔

ادھر وہ اپنے ہاتھوں پہ مہندی لگا رہی تھی اور
دوسری طرف وہ اس کے گھر کی لوکیشن ڈسکس کر
رہے تھے۔

طے یہ پایا تھا کہ دو لوگ فرنٹ سنبھالیں
گے، تین لوگ اندر والا پورشن اور حبیب اور سعد
نکاح خواہ کو دیکھیں گے، غالب امکان یہی تھا
کہ سیکورٹی کا بندوبست نہ ہونے کے برابر تھا اور
وہ ویسے بھی شادی میں شرکت کے لئے پوری

چکی تھی، مگر نظر انداز کر کے آنے کے سامنے جا کھڑی ہوئی، دو منٹ میں بال سنوارے اور واپس مڑی پھر اسے دیکھے بغیر بولی۔

”کچن میں جا رہی ہوں۔“ اور دروازے کا لاک کھولتی باہر نکل گئی، وہ حیران سا بیٹھا رہ گیا، یہ رمی ایکشن؟ اس کا تو خیال تھا کہ وہ ہنگامہ مچا دے گی، روئے گی، چپخے گی، اس سے لڑے گی، اس سے التجا کرے گی کہ وہ اس کے ماں باپ سے رابطہ کروادے، اس کو واپس چھوڑ آئے، وہ تو یہ سب سوچے بیٹھا تھا اور اس کا خیال ٹھیک ہی تو تھا، اس قسم کے کیسز میں ایسا ہی تو ہوتا ہے۔

مگر اس نے ایسا کچھ نہ کیا تھا، وہ کتنی پرسکون دکھائی دیتی تھی، کیوں؟ وہ مجھ بھجلا کر اٹھا اور اس کے پیچھے بڑھا تھا۔

وہ کچن میں گیا تو وہ بڑے سکون سے کچن ٹیبل کے گرد چیئر پر بیٹھی جوس کا گلاس سامنے رکھے ہوئے تھی، وہ وہیں کھڑا رہ گیا، وہ جوس کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہی تھی، پھر ایک دم اسے پتا نہیں کیا ہوا اس نے ایک دم گلاس اٹھایا اور پوری قوت سے سامنے دیوار پر دے مارا، گلاس ٹوٹ گیا اور جوس دیوار پر نقش و نگار بناتا نیچے بہہ گیا اور وہ ٹیبل پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، بلند آواز میں، سسکتے، ہلکتے، روتے اور کر لاتے، اس کے لبوں پر ایک ہی نام تھا۔

”ای..... ای۔“ سعد کا دل اک لمحے کو رک گیا، وہ آگے بڑھا پھر رکا اور پھر واپس پلٹ گیا۔

اچھا ہی تھا وہ رو لیتی، اس کا دل ہلکا ہو جاتا، ورنہ اسے دیکھ کر یقیناً وہ مزید ہسٹریک ہوتی، اس لئے اس نے واپس آنا مناسب سمجھا، وہ لاؤنج کے صوفے پر بیٹھ گیا، اس کے زخمی بازو میں ایک

دم شدید درد ہونے لگا تھا، اسے احساس تھا اس نے سسٹھ کی زندگی کے ساتھ بہت بے رحم مذاق کیا تھا اور اسے یہ بھی بہت اچھی طرح پتہ تھا کہ اس نے اک معصوم لڑکی سے اس کے خواب چھین لئے تھے، اس کی آنکھیں ویران کر دی تھیں اس کا دل بنجر اور اس کی زندگی برباد۔

آہ! یہ کیا ہو گیا اس سے؟ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں، کتنا بے رحم ہوتا ہے انسان، اپنا دل آباد کرنے کے لئے دوسروں کے دل اجاڑ دیتا ہے، اپنا وجود بچانے کے لئے دوسروں کو مار دیتا ہے۔

اسے اندازہ تھا کہ اتنی آسانی سے وہ دونوں مارل نہیں ہو سکیں گے، وہ وہیں بیٹھا سوچتا رہا۔

وہ اتنا ظالم نہیں تھا، اس نے کبھی کسی کے ساتھ ظلم نہیں کیا تھا، اس نے تو کبھی چڑیا کا بچہ تک نہیں مارا تھا، کبھی کسی کا دل نہ دکھایا تھا، کبھی جھوٹ نہ بولا تھا، کبھی کسی کا حق نہ مارا تھا، کبھی چوری نہ کی تھی، وہ اخلاقی برائیوں سے کوسوں دور تھا، اس کے ماں باپ کی تربیت بہت بہترین تھی، جب سب کچھ اتنا بہترین تھا تو کی کہاں رہ گئی تھی۔

ایسا کیوں ہوتا ہے کہ کسی رہ جاتی ہے، کہیں نہ کہیں کی کیوں رہ جاتی ہے انسان میں، بظاہر اس قدر مکمل تربیت کے باوجود انسان اس طرح کا قدم کیوں اٹھا لیتا ہے کہ نسلوں کی تربیت کو رسوا کر دیتا ہے؟

وہ اسی طرح بیٹھا رہا، جانے کتنی دیر گزری کہ اسے لاؤنج میں سسٹھ کی موجودگی کا احساس ہوا، وہ صوفے کی بیک پر کھڑی اسے یک ٹک دیکھے جا رہی تھی۔

اور زندگی میں پہلی بار وہ ہچکچایا، جھجکا اور نظر چرا گیا، اس کا نظرحرانا قیامت ہو گیا، اس نے

یہ میرا چہرہ ہے!!!

مگر یہ میرا چہرہ نہیں ہے

وہ ساری رات وہیں بیٹھا رہا تھا، اگلی صبح سعید نے دروازہ کھولا تو اسے دیکھ کر چونک گئی، دونوں کا حال ایک جیسا ہی تھا، رات بھر کی جاگی متورم اور سوچی آنکھیں، آنسوؤں کے نشانات سے بھرا چہرہ اور سرخ ہونٹ اور ناک اور سعید اسے دیکھ کر ایک بار پھر ششدر رہ گئی، یہ کیا کر لیا تھا اس نے خود کو؟ یہ وہ سعد میر کب تھا جس کے ساتھ اس نے یونیورسٹی کے چار سال گزارے تھے، بے شمار تہمتیں لگائے تھے، ان گنت محفلین سجائی تھیں، ٹورز کیے تھے، کھانے کھائے تھے، یہ تو پتا نہیں کون سا سعد تھا، جسے وہ آج پہلی بار مل رہی تھی، اسے وقتی طور پر یہ بھول گیا کہ وہ اس کا کتنا عظیم نقصان کر چکا تھا، اس کے دل پر ہمدردی غالب آگئی، وہ بے ساختہ اس کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئی۔

اس نے آہستہ سے میر کے چہرے کو چھوا، اس کی آنکھوں پہ سعید کی انگلیاں ذرا سی کیا لگیں وہ آنکھیں جھیلوں کی مانند بہنے لگیں، اس نے سعد کے گال پہ ہاتھ رکھا اور سسک اٹھی۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے سعد؟ یہ..... یہ تم نے خود کو کیا کر لیا ہے؟“ سعد کو اس مسیحا کی توقع کب تھی، اس نے بے تابی سے سعید کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور اپنے ہونٹوں سے لگا کر والہانہ انداز میں آنکھوں سے لگانے لگا۔

”سوئی..... مجھے معاف کر دو..... سوئی میں مر جانا تمہارے بغیر، میری حالت دیکھو سوئی، مجھ پر ترس کھاؤ، پلیز۔“ وہ اس کو التجائیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں نمی تھی سعید زور زور سے رونے لگی، سعد نے اک کھٹے کو کچھ سوچا اور پھر بے ساختہ دونوں بازو اس کے گرد لپیٹ

سعید کی بے تابی سسکیاں سنیں اور پھر وہ بھاگتی ہوئی اس کمرے کی طرف چلی گئی، دھاڑ کے ساتھ دروازہ بند ہوا اور کمر اس کی چیخوں اور آنسوؤں میں ڈوب گیا۔

اس کے دل کو کچھ ہوا تھا، وہ تیزی سے اٹھا اور اس کے پیچھے کمرے کے دروازے تک آیا تھا، اس نے آہستگی سے دروازہ کھولنا چاہا مگر وہ لاکڈ تھا، وہ دروازہ بجانے لگا۔

”سعید..... سعید..... دروازہ کھولو..... سوئی..... پلیز۔“ اس کا انتظار التجائیہ تھا، وہ مسلسل دروازہ پیٹ رہا تھا، دوسری طرف صرف اس کی سسکیوں کی آواز تھی۔

”سوئی پلیز۔“ اس کی آواز بے بسی سے پر تھی، پھر وہ تھکے ہوئے انداز میں زمین پر گر سا گیا۔

اب وہ دونوں دروازے سے سر نکائے رو رہے تھے، فرق صرف اتنا تھا کہ وہ اندر تھی اور دروازے کے اس پار!!

☆☆☆

کیا تمہیں میرا چہرہ یاد ہے؟
کیا تمہارے پاس میرا چہرہ موجود ہے؟
مجھے اپنا چہرہ بھول گیا ہے

یا شاید.....
میں اپنا چہرہ کبھی بیٹھا ہوں
میرا چہرہ ایسا نہیں تھا
میرا چہرہ مکمل تھا
خوبصورت تھا
مگر اب وہاں کچھ نہیں
صرف ویران، بے خواب اور بنجر آنکھیں
جلی ہوئی پیشانی
رسوائی سے بھر رہی ہونٹ
اور آنسوؤں سے بوجھل پلکیں!!

”اس وقت؟ خیریت؟“ حبیب کو تشویش ہوئی۔

”ہاں رات سو نہیں سکا۔“

”کیوں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں..... بس جاگتا رہا۔“

”سنجیہ کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“

”کدھر ہے وہ؟“

”وہ بھی سو رہی ہے۔“

”کوئی بات ہوئی اس سے؟“

”ہاں۔“

”کیا؟“

”کچھ خاص نہیں بس روتی رہی۔“

”پھر؟“

”میں نے سنبھال لیا۔“

”پھر؟“

”سلا دیا۔“

”پھر؟“

”کیا پھر؟“ اب کے اسے غصہ آیا۔

”تم نے کیا کہا؟“

”کچھ کہنے والا کام کیا ہے میں نے؟“ اس کا انداز اذیت بھرا ہوا۔

”پھر بھی؟“

”روتا رہا ہوں بس۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”شٹ۔“ حبیب کو اس کا رونا پسند نہ آیا۔

”اس کے سامنے روئے؟“

”ظاہر ہے۔“

”شرم نہیں آئی؟“ اس نے تاؤ دلایا۔

”نہیں..... بلکہ شرمندگی ہوئی تھی۔“

اس کی آنکھیں کھلیں تو کمرہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا، کمرے میں ہلکی سی خنکی تھی اس نے کرویٹ لی تو چونک گیا، وہ اس کے ساتھ ہی موجود تھی، گہری نیند میں کم، ہاتھ گال کے نیچے دھرے، اس کی طرف کرویٹ لئے دونوں ٹانگیں اکٹھی کر کے پیٹ سے لگائے، کسی معصوم بچے کی مانند سو رہی تھی۔

شاید اسے بھی سردی لگ رہی تھی، اس نے پیروں میں پڑی چادر اٹھائی اور اسے اوڑھا دی اور تھوڑی سی اپنے اوپر بھی ڈال دی اور سیدھا لیٹ گیا۔

اس کی آنکھوں میں شدید جلن ہو رہی تھی اور وہ سو جی ہوئیں تھیں، اسے یاد آیا کہ وہ اس سے لپٹ کر روتی بار بار ایک ہی سوال کر رہی تھی۔

”سعد! بتاؤ ناں میرا کیا تصور تھا؟ مجھے کس چیز کی سزا دی تم نے؟“ اور چونکہ سعد کے پاس ان سوالات کے جوابات نہ تھے اس لئے وہ خاموشی سے اس کے بال سہلاتا رہا اور جب ٹڈھال ہو گئی تو اس نے اسے بازوؤں میں اٹھایا اور کمرے کے اندر لے آیا، بیڈ پہ اسے لیٹا کر وہ بھی ادھر ہی لیٹ گیا، وہ آہستہ آہستہ غنودگی سے گہری نیند میں جا رہی تھی وہ اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتا رہا، کچھ دیر بعد وہ سو گئی۔

اور وہ بھی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سو گیا، وہ اس قدر تھکا ہوا تھا کہاں سے فوراً ہی نیند آ گئی۔

اسے ایک دم واپریشن کا احساس ہوا، یہ اس کا موبائل تھا جس پر حبیب کے میسجز آرہے تھے۔

”کدھر ہو تم؟“ حبیب کا سوال تھا۔

”کچھ بولی وہ آگے سے؟“
 ”نہیں..... سوال کرتی رہی۔“
 ”کیسے سوال؟“
 ”اندازہ کر لو خود ہی، یہی کہ میں نے یہ ظلم
 کیوں کیا؟“

”اوہ..... پھر؟“
 ”پتہ نہیں یار..... مگر ایک بات کہوں؟“
 ”کیا؟“
 ”مجھ سے اس کا یہ حال دیکھا نہیں جا رہا۔“
 ”صبر کرو یار اب، اتنا بڑا معرکہ مارا ہے
 اس کے آفٹر انفیکشنس تو ہوں گے نا۔“ حبیب
 نے حوصلہ دیا۔
 ”پچھتاوا شروع ہو گیا میرا۔“ اس کے لہجے
 میں درد تھا۔
 ”اوں ہوں، ادا اس مت ہو۔“
 ”تو کیا کروں؟“
 ”محبت کی ہے اب پھل کھاؤ۔“ وہ ہنس دیا
 تھا۔

”دفع ہو جاؤ۔“ اسے برا لگا۔
 ”اوکے۔“ وہ واقعی دفع ہو گیا، بیسٹ فرینڈ
 کا فائدہ، ہر موڈ کو سمجھتا تھا۔
 سعد نے ایک طویل سانس لے کر فون ایک
 طرف ڈال دیا اور دوبارہ سے اسے دیکھنے لگا، وہ
 ابھی تک سو رہی تھی۔
 اور اسے یوں دیکھنا کتنا دلکش اور خوشنما
 نظارہ تھا، اس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی، وہ کتنی
 پیاری لگ رہی تھی یوں سوتے ہوئے کہ سعد بس
 اسے دیکھتا جا رہا تھا، حبیب صحیح کہہ رہا تھا اسے
 اس پل اس سے اتفاق ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆
 سعد میرا پی من مرضی کرتے ہوئے صرف
 ایک بات بھول گیا تھا وہ یہ کہ سعدیہ بشر کی سب

مگر اس ضد کا انجام یہ ہوا کہ ایک ایک
 کر کے اس نے گھر کے تمام کمروں کے لاک
 خراب کر دیے، اب کم از کم وہ کمرہ بند نہیں ہو سکتی
 تھی، مگر اس کے اس عمل کے بعد وہ اسے کھانے
 کے معاملے میں پہلے سے بھی زیادہ تنگ کرنے
 لگی، یہاں تک کہ دوسرے ہفتے اس کا ضبط ٹوٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

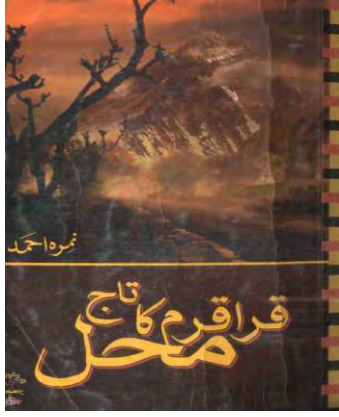
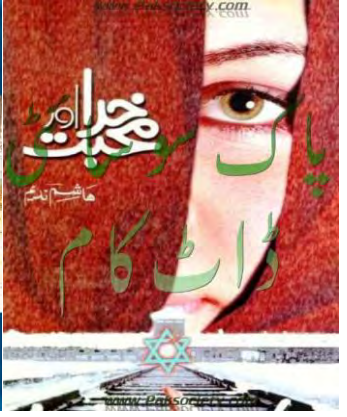
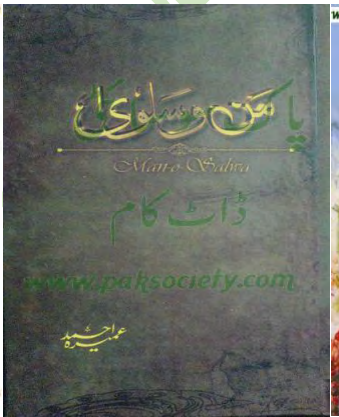
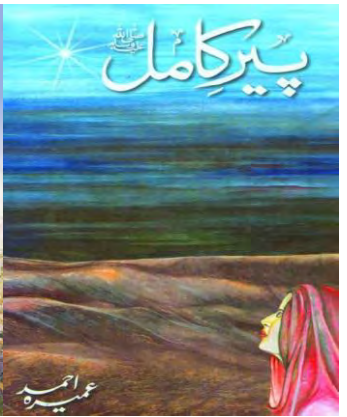
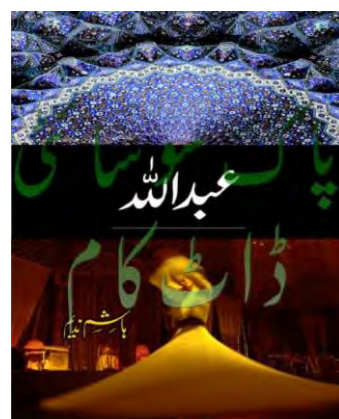
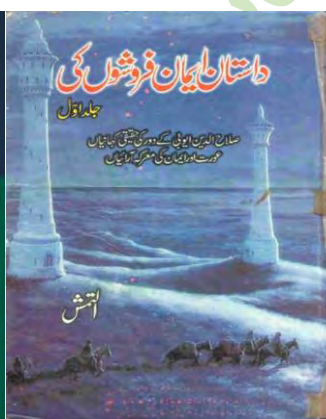
IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



گیا۔
وہ سعد میر بھی اپنی ضد پہ اتر آیا اور یہ بہت
بڑا نقصان تھا۔

”ایک ضدی دوسرے ضدی کے مقابل آ
جائے تو دونوں ٹکرا کر پاش پاش ہو جائیں گے۔“
نقصان دونوں کا ہی ہونا تھا، اس نے اپنی
ضد سے سعد میر کی ضد کو جگا دیا تھا اور اب بھگتنا
اسے ہی بھگتنا تھا۔

☆☆☆

صبح وہ جاگا تو سنجیہ کہیں نہیں تھی، اس کا سر
گھوم گیا اس کی تلاش میں باہر آیا تو وہ لاؤنج کے
صوفے پہ بے ترتیب سی پڑی تھی، وہ طویل
سانس بھرتا اس کے پاس آ بیٹھا۔
”ناشتہ کیا؟“ اس نے نرمی سے سوال کیا،
جواب نہ ارد۔

”سنجیہ..... سوئی!“ اس نے پیار سے
بلایا، کوئی جواب نہ تھا، اب کی بار اس نے نرمی
سے بازو پہ ہاتھ رکھا، وہ کرنٹ کھا کر دور ہوئی،
سعد بے حد ملاحظہ ہوا۔

اس نے ایک بار ہاتھ آگے کیا تو سنجیہ نے
اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا، وہ اثر لئے
بغیر اٹھ کر اس کے مقابل آیا، ہلکا سا جھک کر اس
کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑے اور کچھ
مزید جھک کر اس کی مذاحمت کو صاف نظر انداز
کرتے ہوئے اس کی پیشانی کو چوما اور اسے
چھوڑ کر سیدھا ہو گیا، وہ تڑپ کے پیچھے ہٹی تھی، وہ
مسکراتا ہوا شاد رہنے چلا گیا۔

اب اس کے ہاتھ اک نیا پتہ لگ گیا تھا،
تڑپ کا پتہ، وہ اس سے بھاگتی تھی، اس سے بچتی
تھی، یہ اس نے پہلے کبھی نوٹس ہی نہ کیا تھا، اب تو
وہ اسے بڑے آرام سے اپنی ہر بات منوا سکتا
تھا۔

”ان دونوں کو ادھر ہی چھوڑ کر ہم دوبارہ
واپس سنجیہ میشر کے گھر چلتے ہیں، وہاں کا جائزہ
لیتے ہیں، ادھر کیا گزری؟“

☆☆☆

وہ تھپڑ کھا کر وشمہ کریم کے آگے ایک دفعہ
دنیا گھوم گئی تھی، اسے احساس ہوا تھا کہ جسے وہ
اپنے من مندر کا دیوتا مان کر مان سماں دیتی آرہی
تھی وہ تو اتنا کم ظرف اور گرا ہوا نکلا تھا کہ اپنے
ایک غلط فعل کو کرنے کے لئے ہر صورت اسے
راستے سے ہٹانے پر تیار تھا، وہ تو سنجیہ کو نکاح
کر کے لے گیا مگر وشمہ کریم کے مستقبل کے آگے
ایک مستقل سوالیہ نشان لگا گیا، حبیب نے اس کا
پورا ساتھ دیا تھا، کیوں؟

اس نے روتے چلاتے ہوئے سنجیہ کے
ماما پاپا کو ساری ڈیٹیل بتائی تھی کہ وہ سب
یونیورسٹی بوائز تھے اور یہاں تک کہ اس نے سعد
کے گھر کا ایڈریس بھی بتا دیا تھا، اس کے گھر کا
نمبر، اس کا نمبر بھی، سب بتا دیا تھا، حبیب کو بھی
کہاں چھوڑا تھا، اس کے متعلق بھی سب راز
عیاں کر دیئے۔

یہ ایک سراسر اغواء اور نکاح بالجبر کا کیس تھا،
شادی کا گھر ماتم کردہ بن گیا، اس کی ماما جعدہ میشر
کو مسلسل غشی کے دورے پڑ رہے تھے اور پر سے
آس یڑوس کا خوف، رشتے داروں کی باتیں اور
طنز یہ سرگوشیاں۔

ان کے گھر کبھی وہ لوگ نہ آئے تھے اس
لئے بائے فیس وہ کسی کو نہ پہچان سکے مگر ان کے
ناموں سے وہ آگاہ تھے اور باقی تفصیل جب
وشمہ نے دے دی تو میشر حیات نے بروقت اپنے
حواس بحال رکھتے ہوئے اپنے کچھ دوستوں کو
فون کیے، بات اب چھپانے والی رہی ہی کہاں
تھی، جب تین نکاح کے وقت ان کی عزت کی

سین جیسے گن پوائنٹ پر ہونے والے اس نکاح کو وہاں برائینڈل روم میں ایک لڑکی نے بڑی خاموشی سے مووی میں قید کر لیا تھا۔

اور اس ویڈیو میں دشمنہ کو تھپڑ پڑنے سے لے کر نکاح تک اور بعد میں جب سعد نے اسے بازوؤں میں اٹھایا اور حبیب گن لے کر چوکنے انداز میں اس کے پیچھے تھا سارا سین بڑے نمایاں انداز میں کچھ کیا گیا تھا۔

اور جب یہی ویڈیو مبشر حیات نے حبیب عارف کے والدین کو دکھائی تو اس کی والدہ کا چہرہ یوں تھا جیسے انہیں ابھی ایک ہو جائے گا، یہ ہتھیار تھا مے دھاڑتا ہوا لڑکا ان کا بیٹا تو نہیں تھا، وہ تو اتنا ٹھنڈا مزاج تھا کہ گھر میں کبھی اس کی بلند آواز بھی نہ سنی تھی کسی نے اور اب؟ اور وہ دوسرا لڑکا، جس کی آنکھیں پری طرح لال تھیں اور جس کے بازو پر بینڈیج تھی، اس لڑکے کو تو وہ بڑی اچھی طرح جانتی تھیں، یہ تو بڑا مودب اور ہنس کھہ سا لڑکا تھا ان کے حبیب کا دوست تھا اکثر وہ گھر بھی آیا کرتا تھا، انہیں تو کبھی لگا ہی نہیں تھا کہ ان کے بیٹے کی دوستی ایسے لوگوں کے ساتھ تھی جو کہ دوسروں کی عزتوں پر ہاتھ ڈالتے پھرتے تھے۔

بدقسمتی سے باقی لڑکوں کو کوئی شناخت نہ کر پایا تھا اور جب حبیب سے رابطہ کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ ہر جگہ سے غائب تھا، موبائل نمبر بند، واٹس ایپ بند، فیس بک ایکٹیوٹ اور ساری سوشل سائٹس بلاک۔

اس کے والد نے تو اپنے سر کے بال کوچ ڈالے تھے، یہ کیا کیا تھا ان کے سپوت نے؟ کیا اس دن کے لئے مانتے ہیں لوگ بیٹے؟ انہوں نے بے ساختہ مبشر حیات کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے، بھلا اس کے سوا وہ کیا کر سکتے تھے۔

وہ اس قدر شرمندہ تھے کہ ان کا بس چلتا تو

دھیان اڑ گئیں تو اب رہی سہی عزت بجا کر وہ کیا کرتے، اس لئے انہوں نے مکمل تفصیل بتائی تھی، پولیس آفیسران کے عزیزوں میں سے تھا ورنہ انہیں نجانے کتنے سوالات کے جوابات دینا پڑتے، مگر اس کے باوجود بھی انہیں جواب دینا پڑا تھا، پولیس آفیسر یہ یقین دہانی چاہتے تھے کہ وہ سعیدہ کی کوئی پرسنل انوالومنٹ نہ تھی، اگر بعد میں نکلی تو وہ کچھ نہ کر پائیں گے، اس کا یقین تو ماجدہ مبشر کو تھا کہ ان کی بیٹی قطعاً ایسے کسی لڑکے کے ساتھ انوالو نہیں ہو سکتی تھی مگر مبشر حیات فکر مند تھے، وہ ماں تھیں، ہمیشہ بیٹی کے متعلق اچھا ہی سوچتیں مگر حقائق سے نظر نہیں چرائی جاسکتی تھی، اپنے اس شبے کو دور کرنے کے لئے انہوں نے دشمنہ کو بلایا تھا اور اس سے سوال کیا تھا کہ کہیں خدا نخواستہ سعیدہ کی تو اس لڑکے کے ساتھ؟ مگر دشمنہ نے سختی سے ان کے خدشے کی تردید کی تھی اور اس نے قسم کھا کر انہیں بتایا تھا کہ یہ سب کیا دھراسعد اور حبیب کا تھا اور سعیدہ معصوم ایک پرسنٹ بھی انوالو نہ تھی، دشمنہ کے اتنے یقین سے کہنے پر ان کا دل مضبوط ہوا تھا، خدا کا شکر تھا کم از کم ان کی بیٹی تو بے قصور تھی۔

سعد کے گھر پولیس ریڈ بے کار گیا تھا کیونکہ وہاں سوائے چوکیدار اور ملازموں کے سوا کوئی نہ تھا، دوسری طرف حبیب ملک سے نکل چکا تھا اور اس کے گھر والے اس معاملے سے قطعاً بے خبر تھے، ان کے لئے یہ بہت بڑا دھچکا تھا، شاید انہیں یقین بھی نہ آتا جو مبشر حیات کے پاس وہ ویڈیو موجود نہ ہوتی۔

ویڈیو؟ شادی کی تقریب میں آنے والا ہر فرد موبائل لازماً ساتھ لاتا ہے، اب وہ روایتی کپہرہ لے کے آنے کا رواج تو ختم ہونا جا رہا ہے اور فلی

اس نے واٹس ایپ کھولا تو دانیال کا پیج تھا کہ وہ اسے واٹس ایپ پر کال کرنا چاہ رہا تھا، اس نے کال کا بٹن دبایا اور فون کان کو لگا لیا، تیسری تیل پر ہی فون اٹھایا گیا، دانیال بے حد پریشان تھا اور اسے بتا رہا تھا کہ اس کے پیئرٹس واپس آ چکے تھے اور سعید کے والدین اس کے اور حبیب کے گھر تک پہنچ چکے تھے، اسی خوف کی وجہ سے اس نے موبائل سے کال نہیں کی تھی کہ کہیں اس کا نمبر شیپ نہ کیا جا رہا ہو، سعد جوں جوں اس کی گفتگو سن رہا تھا اس کی پیشانی پر شکنیں بڑھتی جا رہی تھیں، معاملہ اس کی توقع سے زیادہ خراب تھا اور اس کی توقع سے جلدی بگڑ گیا تھا، اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ اتنی جلدی اتنا آگے نکل جائیں گے، اگر حسن میر نے بشر حیات سے کوئی وعدہ کر لیا تھا تو اس کا پچنا اچھا خاصا مشکل تھا، وہ اسے ہر صورت ڈھونڈ نکالیں گے، تو اب کیا کرے وہ؟

یہ اسے خود سوچنا تھا، دوسری طرف دانیال اسے کہہ رہا تھا کہ اگر اس کے پاپا کو سیالکوٹ والے اس گھر کی لوکیشن پتہ ہے تو وہ سب سے پہلے جگہ بدلے، فوراً یہ جگہ چھوڑ دے، اس نے حامی بھر کے فون بند کر دیا، جگہ کے بارے میں اسے پریشانی نہ تھی کیونکہ اس گھر کے متعلق حسن میر آگاہ نہیں تھے، مگر یہ کوئی مستقل سلوشن نہ تھا اسے ایسا حل چاہیے تھا جو واقعی اس مسئلے کا حل ہوتا، اس دوپہر سے لے کر شام تک وہ سوچتا رہا، کبھی لیٹ جاتا کبھی اٹھ کر پھر نے لگتا، حیرت انگیز طور اس دن اس نے سعید کو ذرا بھی تنگ نہ کیا، جو کہ بیڈ کے ایک کونے میں گٹھڑی سی بنی لیٹی تھی آج بھی اس نے کچھ نہ کھایا تھا مگر آج

وہ اپنی جان بچے کر بھی سعید کو واپس سنبھالے آتے مگر مجبوری یہ تھی کہ ظالموں نے سارے سراغ ہی غائب کر دیے تھے، سعد کی گاڑی اس کے موبائل سب کچھ اس کے گھر سے برآمد ہو گیا تھا، آخر کار اس کے والدین سے رابطہ کیا گیا جو کہ لندن میں تھے، ان پر بھی اک قیامت ٹوٹی تھی۔

حبیب کے والدین تو شاید کسی طرح بری الذمہ ہو جاتے کہ ان کا بیٹا صرف شریک جرم تھا مگر سعد، وہ تو خود مجرم تھا اور کیا کیا تھا اس نے؟ کچھ اسلحہ بردار لڑکوں کو لے کر شادی کی تقریب میں گھس کر زبردستی اک لڑکی سے نکاح کیا تھا اور پھر.....؟ اس کے آگے کے بریڈ کو ممبر غائب تھے، وہ گروپ کہاں غائب ہوا کوئی نہیں جانتا تھا۔

مگر سعد کے پیئرٹس پہلی فلائٹ سے واپس آ گئے تھے، بشر حیات نا چاہتے ہوئے بھی ان سے ملنے پر مجبور تھے، حسن میر کا چہرہ زرد تھا، ان کے بیٹے نے وہ کام کیا تھا کہ وہ ساری زندگی سر اٹھانے کے قابل نہ رہے تھے، وہ بشر حیات سے نکالیں ملا کے بات نہ کر پارہے تھے، کرتے بھی کیسے؟ بیٹے نے جو کارنامہ کیا تھا وہ اس لائق تھا کہ وہ اسے اپنے ہاتھ سے گولی مار دیتے۔

انہوں نے بشر حیات کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے تھے اور قسم کھا کر کہا تھا کہ وہ ہر صورت اسے ڈھونڈیں گے اور اس کے بعد وہ چاہیں اس کے ساتھ کریں، وہ اف تک نہ کہیں گے، مگر یہ سب تو اس صورت میں ممکن ہو گا جب وہ اسے ڈھونڈ پاتے۔

مگر انہیں ہر صورت سعد کو ڈھونڈنا تھا، اسے بشر حیات کی عدالت میں پیش کرنا تھا اور سب سے بڑھ کر ان کی بیٹی کو واپس لانا تھا، مگر اس سارے پکر میں وہ ایک شخص کو بھول گئے تھے اور

سعد نے اسے کھانے کا نہیں کہا۔
 رات نے چاروں طرف اپنے پر پھیلائے
 تو وہ ساری سستی و تسلمندی کو پرے پھینکتا اٹھا اور
 شاور لینے چلا گیا۔
 جب وہ شاور لے کر آیا تو سنعیہ ابھی بھی
 ویسے ہی پڑی تھی، وہ آہستہ سے اس کے پاس آ
 بیٹھا، وہ ذرا سا چونکی اور پھر پیر سمیٹ لئے۔
 ”سنعیہ!“ اس نے نری سے بلایا۔
 ”ہوں۔“ اس نے آنکھوں پہ ہاتھ رکھا ہوا
 تھا، اسی طرح بولی تھی۔

”حسیب نے مجھے بچایا اور پھر، خیر آگے کی
 کہانی سے تم واقف ہو، میں تمہیں اپنی محبت کا
 یقین دلانے کی کوشش نہیں کرتا کیونکہ میں جانتا
 ہوں میں نے جتنا بڑا تمہارا نقصان کیا ہے اس
 کے بعد میری کسی بھی بات پر تمہیں یقین نہیں
 آئے گا، اس لئے آج میں تمہارے پاس ایک
 ایگریمنٹ لے کر آیا ہوں۔“
 ”کیسا ایگریمنٹ؟“ وہ چونکی۔

”اٹھو میری بات سنو۔“
 وہ آنکھوں سے بازو ہٹاتی اٹھ بیٹھی، اس
 کے بال اس کے گالوں کے گرد پھیل گئے تھے،
 اس کی آنکھیں بھیجی ہوئی اور اداں تھیں اور اس کی
 صحبت پہلے سے خاصا گر گئی تھی، وہ کمزور نظر آتی
 تھی۔

”ہم دونوں نے بزنس پڑھا ہے، ہم
 جانتے ہیں بہت اچھے سے کہ زندگی Give
 and take کے اصول پہ چلتی ہے، میں چاہتا
 ہوں تم میرے ساتھ ایک منصفہ گزارو، بالکل اسی
 نارمل طریقے سے جس طرح سارے ہسبنڈ
 واقف رہتے ہیں، میں بھی تم سے بات کر سکوں
 اور تم میری بات سنو، بیزاری سے نہیں شوق سے،
 تم میرا خیال رکھو، تم میرے لئے مسکراؤ، ہاں سونی
 میں تمہیں مسکراتا دیکھنا چاہتا ہوں، مگر بے فکر رہو
 یہ سب صرف ایک مہینے کے لئے ہوگا، اس کے
 بعد.....“ وہ آہستہ سے رکا۔

سعد کے اندر کچھ ٹوٹا تھا، اس نے کبھی ایسا
 نہیں چاہا تھا، وہ تو اسے خوش رکھنا چاہتا تھا، خوش
 دیکھنا چاہتا تھا مگر وہ ناکام ہو گیا تھا، اس نے خود کو
 سنبھالتے ہوئے بات شروع کی۔
 ”میں جانتا ہوں میں نے کچھ اچھا نہیں کیا،
 مگر میں مجبور تھا، یقین کرو شاید میں اپنے آپ کو تم
 تک آنے سے پہلے ختم کر دیتا اور.....“ وہ اک
 لمحے کورکا اور اس کا چہرہ دیکھا، وہ مجبوری سے اس
 کی بات سن رہی تھی اور اس کے چہرے پر واضح
 بے زاری نظر آتی تھی۔

”اس کے بعد میں تمہیں واپس چھوڑ آؤں
 گا۔“ اس نے مضبوطی سے کہا، اس نے بے یقینی
 سے سعد کا چہرہ دیکھا۔

”اور اگر تم اپنی بات سے پھر گئے تو؟“ اس
 کے لہجے میں بے یقینی بول رہی تھی۔
 ”میں حلف دینے کو تیار ہوں۔“ وہ تیزی

”اگر اس رات حسیب نہ ہوتا تو شاید میں
 اب تک یوں تمہارے سامنے نہ ہوتا، اس رات
 میں نے خود کو ختم کرنے کی کوشش کی تھی، میں نے
 خودکشی کر لی تھی۔“ اس کے انداز میں اذیت تھی
 اور وہ اپنے بازو کو دیکھ رہا تھا جس پر سات لمبی
 کیریں تھیں اس نے سرت جگہ سے اپنی کلائی پر

ہو چکی تھی، وہ اسے فریش ہونے کا کہہ کر خود کافی بنائے چلا گیا، سعید سر ہلاتی ہاتھ لینے چلی گئی، جب وہ کافی بنا کر لایا تو وہ ڈریننگ کے آگے براجمان تھی، اس نے سائڈ ٹیبل پر کافی کا گلاس رکھتے ہوئے اسے دیکھا تو دل کھل اٹھا تھا، وہ سفید فریک میں ملبوس تھی جو کہ اس کے گھٹنوں کو چھو رہی تھی، اس کے ساتھ ریڈ دوپٹہ تھا جو اس نے سر پہ لیا ہوا تھا، وہ اس کے قریب چلا آیا، وہ دونوں کلائیوں میں چوڑیا پہن رہی تھی، سرخ چوڑیاں، وہ خاموشی سے ڈریننگ سے ٹیک لگائے اسے دیکھتا رہا، بعض منظر بیان کی حد سے باہر نکل جاتے ہیں، اس لئے وہ بیان کرنے سے قاصر تھا کہ اسے کیا محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے نظر اٹھا کر سعد کو دیکھا تو اس کے چہرے پہ واضح گھبراہٹ عیاں تھی، سعد کی آنکھوں میں انس اور نرمی تھی، اس نے احتیاط سے قدم آگے بڑھایا اور سعید کو دونوں شانوں سے قلم لیا، پھر بہت آہستگی سے مخاطب ہوا تھا۔
 ”مجھے ایک اجازت چاہیے سعید؟“
 ”کیسی اجازت؟“

”میں تمہارے ساتھ گزرے ہر لمحے کو کمرے میں مقید کرنا چاہتا ہوں، میں یادوں کا یہ سرمایہ اکٹھا کرنا چاہتا ہوں سونی، میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں ان تصاویر کو ہمیشہ سیکرٹ رکھوں گا، نہ تو کسی کو دکھاؤں گا اور نہ ہی کسی اور طریقے سے تمہارے خلاف استعمال کروں گا۔“ اس کا لہجہ مضبوط اور یقین دلانے والا تھا۔

سعید نے بس ہاں میں سر ہلا دیا، سعد کا چہرہ روشن ہو گیا، اس نے بے ساختہ سعید کو اپنے ساتھ لگایا اور دوسرا ہاتھ اونچا کر کے اس لمحے کو قید کر لیا۔

پھر وہ اسے لے کر بیڈ پہ آ گیا، بیڈ پہ اسے

سے بولا۔
 ”نہیں حلف نہیں مگر تم وعدہ کرو کہ.....“ وہ بات مکمل بھی نہ کر پائی تھی کہ سعد نے اس کا ہاتھ تھام لیا، اپنے دونوں ہاتھوں میں بہت مضبوطی سے۔

”میں وعدہ کرتا ہوں سعید، میں تمہیں واپس چھوڑ آؤں گا، تم جو بھی فیصلہ کرو گی مجھے قبول ہوگا، میں صرف تمہارے ساتھ کچھ پل خوشی کے گزرانا چاہتا ہوں، کچھ ایسے لمحے جو ہمیشہ مجھے سکون دے سکیں، کچھ یادیں اکٹھی کرنا چاہتا ہوں سونی، مسکراتی ہوئی محبتوں سے لبریز یادیں، جو ہمیشہ مجھے خوش کر دیں، میں تمہارے ساتھ اس ایک مہینے میں اپنی ساری زندگی جینا چاہتا ہوں سعید۔“ اس کی آواز شدت جذبات سے مغلوب ہو رہی تھی، سعید نے امید کی اس کرن کو کھونے نہ دیا۔

”مجھے منظور ہے۔“ وہ بے ساختہ بولی تھی۔

☆☆☆

وہ دونوں اس وقت شاپنگ کے لئے آئے ہوئے تھے، اتنے دنوں بعد باہر نکل کر سعید کو بھی فریش فیل ہو رہا تھا، اسے باہر لے کر آتے ہوئے سعد نے اسے بس اتنا ہی کہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں تم میری پسند پہنوں اوڑھو بس۔“ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی، سعید نے بس دھیمے سے سر ہلا دیا تھا، مگر شاپنگ سنٹر میں آ کر سعد نے سب کچھ اس پر چھوڑ دیا مگر وہ اسے چوائس میں ہی لپک کر رہا، سعید تھوڑی ابھی محسوس ہوتی تھی اسے مگر وہ خاموشی سے نظر انداز کرتا رہا، کیونکہ اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ نہ تھا، وہ اس کی جھجک کا تاخذ سمجھ رہا تھا۔

شاپنگ کر کے جب وہ لوٹے تو رات گہری

بٹھا کر اس نے سائڈ میبل کا دروازہ کھولا اور اندر سے ایک چیک بک نکالی، پھر ایک چیک جو کہ تیار تھا، الگ کیا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ تمہارے حق مہر کا چیک ہے، اب جبکہ ہم دونوں ایک باقاعدہ تعلق میں بندھنے جا رہے ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ تم یہ کوئی بھی حق استعمال کرنے سے پہلے اپنا فرض ادا کرو، حق مہر میرا فرض ہے اس لئے میں اسے ادا کرتا ہوں۔“ اس نے چیک سنعیہ کی طرف بڑھایا، سنعیہ کا چہرہ سفید تھا۔

”مجھے یہ نہیں چاہیے۔“ اس کی آواز مدہم تھی۔

”میں جانتا ہوں، مگر یہ تمہارے کام آئیں گے اور یہ تمہارا حق ہے سونی، میں فرائض کی ادائیگی کے بغیر تم سے حقوق کا مطالبہ بھی نہیں کر سکتا نا۔“ وہ اب معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

سنعیہ کے گال تھماٹھے، اس نے خاموشی سے چیک پکڑا اور اسی دروازے میں پھر سے ڈال دیا۔

کانی کے گگ سے اٹھتی بھاپ اب بتدریج کم ہوتی جا رہی تھی، اس نے کمرے کی روشنی مدہم کر دی، اب کمرے میں ہلکی نیلی روشنی تھی اور سنعیہ کے گالوں پہ جیسے چراغ جل رہے تھے، سعد کھڑکیوں کے پردے گزارا ہوا تھا۔

تم ایرگریزاں ہو
میں صحرا کی مانند ہوں
دو بوند جو برسو گے
پیکار میں برسو گے
ہے خشک بہت مٹی
ہر سمت بگولے ہیں

اٹھتے ہی تو شعلے ہیں
تم کھل کے اگر برسو
تو صحرا گلستان ہو
ہم تم سے کہیں کیسے
تم ایرگریزاں ہو
جل تھل اگر تم کر دو
تن من میں ہی کر دو
ہے خشک بہت مٹی
پوری جوئی کر دو
پھر تم کو بتائیں گے
تم میری محبت ہو!

نیند میں بھی اس کا چہرہ سچائی کا مظہر تھا، اس کے چہرے پہ افسردگی اور تنگن تھی اور وہ بے سیدھ ہو کر سو رہی تھی، حالانکہ وہ اس کے ہانکل پاس تھی اس کے ساتھ تھی، یوں کہ اس نے سنعیہ کا سر اپنے بازو پہ رکھا ہوا تھا اور اسے بڑی مضبوطی سے اپنے حصار میں جکڑا ہوا تھا مگر کہیں نہ کہیں وہ خود بھی اداس تھا اور ذہن میں بس ایک یہی سوچ تھی۔

”کاش یہ سب یوں نہ ہوا ہوتا۔“
چھتاوا سا چھتاوا تھا۔

☆☆☆

محبت میں دکھ کے سوا رکھا ہی کیا ہے محسن وہ مل بھی جائے تو جدائی کے اندیشے مار دیتے ہیں وہ اس وقت چناب کے کنارے موجود تھے، رات کا وقت تھا اور چناب کے پانیوں پہ روشنیوں کا عکس بڑا دلکش تھا، وہ خاص طور پر آج اسے ادھر لے کر آیا تھا، ایک لمبا چوڑا آرڈر کرنے کے بعد وہ اوپن ایئر میں بیٹھے تھے، سعد مسلسل بول رہا تھا، اسے آج پتا نہیں کہاں کہاں کی باتیں یاد آ رہی تھیں، سنعیہ خاموشی سے اس کی باتیں سن رہی تھی، کبھی کبھار وہ کوئی جملہ بول دیتی، آج وہ

کافی دنوں بعد پرسکون نظر آتی تھی۔
 ”سعد! کیا اس پانی میں بندہ ڈوب جاتا ہے؟“ اس نے جناب کے پانیوں پہ نظر جمائے اس سے سوال کیا تھا، وہ بھر پور طریقے سے چونکا تھا۔

”اگر بچانے والا ساتھ ہو تو نہیں۔“ وہ اعتماد سے بولا، سعید نے اک لٹلے کو اسے دیکھا اس کا چہرہ کتنا خوبصورت تھا اور آج کل وہ کتنا خوش رہتا تھا، بقول اس کے وہ اپنی زندگی جی رہا تھا، یادیں اکٹھی کر رہا تھا، وہاں بھی سعد نے اپنی اور اس کی بے تحاشا تصاویر لی تھیں۔

وہ مطمئن تھا کیونکہ سعید اب اس کے ساتھ نارمل دکھائی دیتی تھی، وہ اس کے باتیں تو نہیں کرتی تھی مگر اس کی باتیں ضرور سنتی رہتی تھی اور اب وہ اسے ناشتہ بنا کے بھی دیتی تھی، وہ بے حد خوش ہوتا تھا ایک ایک نوالے پر اس کی تعریفیں کرتا اور پھر ضد کر کے بہت پیار سے چند نوالے جو اسے کھلاتا تھا اور جب وہ شور لے کر آتی تو اسے پاس بٹھا لیتا، اس کے بالوں کی لٹیں اپنی انگلی پہ لپیٹ کے اسے دیکھتا جاتا، وہ اتنی با اعتماد سی لڑکی کنفیوژ ہو جاتی اور جب اس سے سوال کرتی کہ وہ ایسے کیوں دیکھ رہا ہے تو وہ بس مسکرا کے اس کے پیشانی چوم لیتا۔

بہت سی باتوں کے جواب میں اس کا یہی ری ایکشن ہوتا تھا جو کہ سعید کو خاصا حیران کر دیا کرتا تھا۔

ایک دن وہ اس کے لئے ڈھیروں گلاب لے کر آیا تھا اور پھر بہت خوبصورتی سے اس کے بالوں میں سجائے تھے اور پھر اسے اس پہ بے تحاشا پیار آیا تھا، وہ اس کی بے تاپیاں سہتی گلابوں سے جی گلاب رنگ ہی ہوتی جاتی تھی۔

مگر خوش آئند بات یہ تھی کہ سعد کو اب

سعید کا رویہ بدلا ہوا محسوس ہوتا تھا وہ اب جیسے اس کو قبول کر چکی تھی، اب وہ کبھی کبھار اس کی معصوم شرارت پہ ہنس بھی دیتی تھی اور ہاں اب وہ اس کی باتوں پہ چپ نہیں رہتی تھی وہ ایسے مزے لے لے کر تنگ کرتی تھی، اسے یاد دلانی تھی کہ وہ یونیورسٹی میں کتنا اکڑا اور بدتمیز تھا، وہ آگے سے شرمندہ ہوئے بغیر ہنس دیتا تھا اور اسے بتاتا تھا کہ وہ اس کے عشق میں کسی کام کا نہیں رہا ورنہ اک زمانے میں لڑکیاں اس پہ مرتی تھیں اب وہ خود اس پہ مرتا تھا، وہ آگے سے سرخ پڑ جاتی۔

کرتا، کہتا بہت سرور دہے سر میں ماش کر دو اور ایک دفعہ تو اس نے حد ہی کر دی آدمی رات کو تکلیف سے کراہتا اٹھ بیٹھا کہ اس کے شوٹرز میں پین تھا وہ اس کے شوٹرز وہابی رہی پھر ماش بھی کی، پھر وہ اس کی گود میں ہی سر رکھ کر سو گیا، سعید نے بھی اسے تنگ نہ کیا کہ اس بے چارے کو اتنا درد تھا کہ اب وہ اتنی مشکل سے سویا تھا، اس نے کبھل اس پہ درست کیا اور خود بھی ویسے ہی آنکھیں بند کر لیں۔

ایک دن وہ موبائل پہ لگا تھا اور سعید ویسے ہی اس کے پاس بیٹھی تھی جب اس نے موبائل سعید کی طرف بڑھا دیا۔

”جسمیں بھی تو کینڈی کرش پسند ہے نا، چلو تم کھیلو۔“ اس نے کہتے ہوئے سعید کو کھینچ کر اپنے سینے سے اس کی پشت نکاوی اور کبھل درست کر دیا، چند لمحے تو وہ ساکت سی رہی، کیا انداز تھا، یعنی کہ وہ سعد کے سینے سے پشت نکا کر نیم ورازی تھی اور سعد نے دونوں بازو اس کے گرد لپیٹ رکھے تھے اور ٹھوڑی اس کے سر پہ نکائی ہوئی تھی اور موبائل اس کے ہاتھ میں دیئے اس کے کھیلنے کا انتظار کر رہا تھا، وہ کچھ ہلکچکا کر کھیلنے لگی اور

آکریوں پر سلام کیا جیسے روز کا معمول تھا اس کے انداز میں کوئی شرمندگی نہ تھی نہ ہی وہ اووری ایکٹ کر رہا تھا، وہ بہت پرسکون دکھائی دیتا تھا اور اس کا لہجہ بہت ہموار تھا۔

اور اس کے اس اطمینان نے حسن میر کو طیش دلا دیا تھا وہ دانت چبھتے آگے بڑھے اور اسے کندھے سے تھام لیا۔

”تم..... تم سعد! تمہیں احساس ہے کہ تم کیا کر کے آئے ہو اور تم یوں ری ایکٹ کر رہے ہو جیسے کچھ ہوا ہی نہیں، تم..... بے غیرت انسان۔“ انہوں نے بے قابو ہوتے ہوئے اسے ہاتھ کا پھٹر اس کے چہرے پہ مارا تھا، نائلہ دہل سی گئیں، وہ آگے سے کچھ نہ بولا، بس اسی طرح کھڑا رہا۔

”کتنا ظلم کیا ہے تم نے، تمہیں اندازہ ہے

ایک خاندان کی عزت سے کھیلا ہے تم نے، ایک شریف اور عزت دار خاندان کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا تم نے بے شرم انسان، کیوں واپس آئے ہو، چلو بھر پانی میں ڈوب کر مر جاتے، کم از کم میں تو لوگوں کی جواب دہی سے بچ جاتا، میں تمہاری شکل نہیں دیکھنا چاہتا، اتنا ہی اندھا کیا ہوا تھا عشق نے تو مجھے بتاتے، عزت سے ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگ لیتے، ہزاروں لوگوں کی موجودگی میں تو ان کا تماشا نہ بنتا، ان کی عزت کا جنازہ نہ لگتا، تمہیں ذرا خیال نہ آیا سعد، ایک بار تو سوچتے کیا کرنے جا رہے ہو۔“ وہ غضبناک ہو کر دھاڑ رہے تھے، وہ خاموشی سے نظریں جھکائے کھڑا رہا۔

”نائلہ! مبشر صاحب کو فون کریں۔“ وہ پھولے تنفس کے ساتھ پیچھے بٹے اور نائلہ کو مخاطب کیا وہ فوراً سے اندر کی طرف بڑھیں۔

”تم دفع ہو جاؤ یہاں سے، فی الحال میں تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتا۔“ انہوں نے

سعد کے لبوں پر بے ساختہ گہری مسکراہٹ آگئی وہ اسے اب تنگ کر رہا تھا، وہ صبح سویرے لیتی تو الٹا مشورہ دیتا اور غلط سوچ لیتی تو ہنستا، وہ بھی اب انجوائے کر رہی تھی، واقعی یہ گیم دانیال کے علاوہ وہ چاروں کھیلتے تھے اور ہمیشہ ایک دوسرے کے ریکارڈ بریک کرتے رہتے تھے۔

اب وہ وقفے وقفے سے اس کے بال اس کا ماتھا اور اس کے گال چوم رہا تھا۔

وہ واقعی جھلا تھا ہر روز دن گنتا تھا اور کتنا اداس ہو جاتا تھا کہ اس کے پاس سعید بہت کم مدت کے لئے رہ گئی تھی، جیسے جیسے دن گزر رہے تھے سعد کی آنکھوں میں اک مستقل اداسی اور بے چینی نظر آتی تھی اور اس کی شدتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔

☆☆☆

یہ ایک مہینے اور گیارہ دن بعد کی بات تھی جب حسن میر کے گھر کا دروازہ کھلا اور ہموار انداز میں ایک سیاہ کار روڈ پر پھسلتی ہوئی پورچ میں آئی، اوّل دسمبر کے دن تھے اور حسن میر اپنی مسز نائلہ میر کے ساتھ لان میں بیٹھے چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے، پھر کار کے اگلے دروازے کھلے اور سعد اور سعید باہر نکل آئے، حسن میر کے ہاتھ میں چائے کا کپ لرز گیا، انہوں نے تیزی سے کپ میز پہ رکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے نائلہ کا چہرہ سفید ہو گیا تھا انہوں نے بھی حسن کی پیروی کی اور کھڑی ہو گئیں۔

سعد اور سعید اب ان کے قریب آتے جا رہے تھے، یہ سعد تھا؟ ان کو یقین نہ آیا تھا وہ بے حد کمزور دکھائی دیتا تھا مگر اس کی آنکھوں میں چمک تھی اور اس کے ساتھ وہ پیاری سی لڑکی تھی، ہاں وہ سعید ہی تھی۔

”السلام علیکم یا پاپا، ماما!“ اس نے قریب

”عورتیں مردوں سے بڑی سے بات نہ کریں
ورنہ ان کے دل میں روگ پیدا ہو جائے گا“ یہ
روگ، یہ خیال ہی تو گندگی ہے جو نہ دل کو پاکیزہ
رہنے دیتا ہے نہ اعمال کو۔“ وہ اب آنسوؤں سے
رورہی تھی۔

”میں سوچتی رہی کہ آخر میری غلطی کیا تھی؟
ایسا کون سا گناہ کیا تھا میں نے جو مجھ پر یہ
قیامت ٹوٹی، تو مجھے احساس ہوا کہ میں محصوم نہیں
تھی، مسلسل چار سال اس کے حکم کی خلاف ورزی
کرتی رہی، اس کو جھٹلاتی رہی، مجھے اب پتا چلا کہ
ہم جب اس کو رد کرتے ہیں تو درحقیقت ہم اپنے
لئے گھر کا کھودتے ہیں۔“ وہ بس روتی جاتی تھی
اور ماجدہ اپنی لاڈلی کو سینے سے لگائے اسے چپ
کرداتی تھیں۔

☆☆☆

میں ایک ادھم مرے ماحول میں زندہ ہوں
میرے سینے میں کوئی ان دیکھی وحشت ہے
پیاں ہے، تیرا غم ہے
اور ویرانی ہے
میں جس دھندلے سینے میں قید ہوں
وہاں میں تنہا نہیں ہوں
صدیوں کی خاموشی ہے
تیری باس ہے، تیرا غم ہے
اور ویرانی ہے
میں نے آرزویں کی پامانی کے بدلے
جو متاع بچانی تھی
وہ ایک خلش ہے، ایک رنجش ہے
ایک مسلسل بے کلی جو مجھے راس ہے
تیرا غم ہے
اور.....!!!
ویرانی ہے

آج بہت دن بعد وہ گھر سے باہر نکلی تھی،

گر خلی سے کہا۔

سعد کی سادگت و جود میں جنس ہوئی اور وہ
اندر کی طرف بڑھ گیا، اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا
اگر مڑ کر دیکھ لیتا تو پتھر کا ہو جاتا۔

☆☆☆

اس کے بعد کی کہانی میں صرف معافی تلافی
تھی، جو کہ حسن میر مسلسل مبشر حیات سے مانتے
تھے، مبشر حیات اور ماجدہ وہاں آ کر سعیدہ کو لے
گئے تھے اور فی الحال معاملہ بالکل ٹھنڈا پر گیا تھا،
مگر دونوں خاندان اس بات سے بخوبی آگاہ تھے
کہ وہ اس زبردستی کے بنائے گئے رشتے کو اتنی
آسانی سے ختم نہیں کر سکتے تھے، یہ ایگ بات تھی
کہ ناملکہ اور حسن کو سعیدہ اتنی پسند آئی تھی کہ وہ ہر
دوسرے دن اس سے ملنے چلے آتے تھے، جو کہ
خاموشی سے اپنے کمرے میں وقت گزارتی تھی
اور جب وہ ماجدہ سے ملی تو اس نے اتنا ہی کہا
تھا۔

”سعد میرا دوست تھا ماما، یونیورسٹی کے چار
سال ہم نے اکٹھے گزارے اور مجھے اندازہ ہی نہ
ہو سکا کہ وہ میرے بارے میں دوستی سے ہٹ کر
سوچتا تھا، اب سمجھ میں آتا ہے ماما کہ کیوں اللہ
تعالیٰ مرد و عورت کا آزادانہ میل جول پسند نہیں
کرتا، کیوں وہ کہتا ہے کہ دوستی کی کوئی بھی قسم مرد و
عورت کو بدکاری اور فحاشی کی طرف ہی مائل
کرے گی۔“ اس کے لہجے میں آگہی کا کرب
تھا۔

”وہ کتنا صحیح کہتا ہے ماما؟“

”اور بات میں اللہ سے بڑھ کر سچا کون
ہے؟“

”کیسے ممکن ہے کہ مرد و عورت کی دوستی میں
جنس نہ آئے، اس کا فیصلہ تو اللہ نے ازل سے کر
دیا تھا، جب وہ قرآن میں یہ کہتا ہے کہ

لڑا اٹھا، وہ اس کی تصویر دیکھ رہا تھا وہ واقعی پگلا تھا۔

”اک بات کہوں؟“ اس نے کہا۔

”کہو ناں۔“ وہ بے تابی سے بولا۔

”کیا تم میری ایک فرمائش پوری کرو گے؟“ چیخ بھرا انداز۔

”ضرور، تم کہو۔“

”ملنے آسکتے ہو؟“ دوسری طرف غالباً

اسے سکتہ ہو گیا تھا، پھر اس کا فوراً جواب چکا۔

”اس وقت؟“ غالباً وہ حیران تھا۔

”ہاں۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

”اوکے۔“ فوراً سے گلا جواب آیا اور ٹھیک

نو منٹ بعد اس کے بیڈ روم کے دروازے پہ ہلکی

سی دستک ہوئی اسے یقین نہیں آیا، اس نے فوراً

دروازہ کھولا تو وہ دروازے میں کھڑا تھا، آف

وائیٹ شرٹ اور بلیک پینٹ میں بھرے بالوں

سمیت، غالباً وہ بیڈ سے اٹھ کر آیا تھا، سعیہ نے

آہستہ سے پیچھے ہٹ کر اس کے لئے راستہ چھوڑ

دیا، وہ اندر آ گیا، سعیہ نے دروازہ بند کر دیا، کچھ

لمحے خاموشی کی نظر ہوئے، پھر اس نے ہمت

کر کے سعد کو دیکھا جو اسے دیکھتا جا رہا تھا۔

”بیٹھ جاؤ نا۔“ اس کے انداز میں جھجک

تھی۔

وہ ایک طرف پڑی کرسیوں میں سے ایک

پر بیٹھ گیا اور سعیہ بیڈ پہ ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی،

اسے لفظ جوڑنا تھے اسے بات کرنا تھی، مگر کہاں

سے شروع کرے، سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ بدقت بونی

تھی۔

سعد کا چہرہ لمحوں میں سفید پڑ گیا، اس نے

سعدیہ کو یوں دیکھا جیسے کوئی صدمہ یوں کا پیاسا، پانی

کو دیکھتا ہو، پھر وہ یگانگت اپنی جگہ سے اٹھا اور اس

ورنہ اس کا دل کب کرنا تھا کہیں جائے کو، بے مقصد سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے وہ صرف اور صرف اس زندگی کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اب اسے گزارنی تھی۔

لوگوں کے سوالات سے بچتے ہوئے،

پچھتاتے ہوئے اور شاید کہیں نہ کہیں اس گزرے

ایک مہینے کو بھی یاد کرنا اس کا نصیب بن چکا تھا،

ای ابو نے سب کچھ اس کی مرضی پہ چھوڑ دیا تھا

کہ وہ جو بھی فیصلہ کرتی وہ اسے قبول کرتے۔

”فیصلہ؟“

تو کیا فیصلہ کرے وہ؟ وہ ابھی سی واپس آئی

تھی۔

اور اس شب اس نے دو رکعت نفل حاجت

پڑھ کر روبرو کر اللہ سے دعا مانگی تھی کہ وہ اسے کسی

فیصلے پر پہنچا دے اور اگلی صبح اسے اللہ کا فیصلہ مل گیا

تھا۔

جس دن سے وہ واپس آئی تھی، سعد نے

اس سے کوئی رابطہ نہ کیا تھا، اس نے اپنا وعدہ پورا

کیا تھا، ایک مہینے کے بعد وہ اسے واپس چھوڑ گیا

تھا اور فیصلہ اس پہ چھوڑ دیا تھا، اس شب اس نے

سعد کو متوج کیا۔

”کیسے ہو؟“ مختصر سوال۔

”ٹھیک، تم کیسی ہو سونی؟“ فوری جواب

آیا تھا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ اس نے لکھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے، اللہ تمہیں ہمیشہ

مسکراتا رکھے۔“ اس کے والہانہ انداز، سعیہ کی

مسکراہٹ اس تھی۔

”کیا کر رہے ہو؟“ اس نے بات

بڑھانے کی غرض سے پوچھا۔

”یہ کر رہا ہوں؟“ اس نے کہا ساتھ ہی

اسکرین پہ سعیہ کا روشن چہرہ ابھرا سعیہ کا دل

اسے شانون سے تمام لیا۔
 ”سوئی، تم سچ کہہ رہی ہو؟“ شدت
 جذبات سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور اس کی
 آنکھیں نم تھیں۔

اس نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلایا، سعد
 نے اسے بے قراری سے اسے خود میں سمولیا،
 ”سوئی میری جان، میری سندیہ۔“ وہ
 والہانہ انداز میں اس پر غار ہو رہا تھا اور جب ان
 کے اشک تھے تو وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر
 بے ساختہ ہنس پڑے۔

سندیہ نے سچ ہی تو کہا تھا، جس طرح ہر
 مشکل کے ساتھ آسانی ہے اسی طرح ہر تاریک
 شب کی امید سحر بھی ضرور ہے، ان دونوں کو بھی
 اک چمکتا جگنو مل گیا تھا۔

مگر راستہ اتنا آسان بھی نہیں تھا، اسے ابھی
 سب کو منانا تھا، مٹی پاپا، سندیہ کے پیرئس سے
 معافی مانگنا تھی، حبیب کے پیرئس کو منانا تھا،
 دانیال کا شکر یہ ادا کرنا تھا اور سب سے بڑھ کر
 اس بھگوڑے حبیب کو واپس بلانا تھا جو بے چارہ
 اس کی دوستی میں نارا گیا تھا اور دو مہینوں سے ایک
 مفت کی جلا وطنی بھگت رہا تھا، مستزاد سارے
 دستوں اور گھر والوں سے بھی کٹا ہوا تھا۔

اور سب سے بڑھ کر ان سب انسانوں کو
 ادھر ہی چھوڑ کر اسے رب کائنات کے آگے بھی
 جھکنا تھا جس کی منشاء کے بغیر یقیناً یہ ممکن نہ ہو
 پاتا۔

☆☆☆

کے پیروں میں آن بیٹھا، اس نے دونوں ہاتھ
 سندیہ کے گھٹنوں پر رکھے اور اس کے آگے جھک
 گیا۔

”تم جو بھی فیصلہ کرو سوئی، مگر میری
 ریکونسٹ ہے اس سے پہلے مجھے معاف کر دینا۔“
 اس کے ہونٹ کھینچے تھے اور اس کے ہاتھوں
 کے نیچے اس کی ٹانگیں لرزائیں۔

”سعد!“ اس نے سسکی سی لی اور دونوں
 ہاتھ سعد کے شانوں پر رکھ دیئے۔
 ”میں نے تمہیں معاف کیا سعد۔“ وہ اس
 کے بالوں پر گال رکھے رو رہی تھی۔

”مجھے پتہ نہیں تھا کہ مجھے کیا فیصلہ لینا ہے،
 فیصلہ تو اللہ نے کروایا مجھ سے، اس نے اس نے
 مجھے امید کی کرن دی ہے سعد۔“ اس کی سسکیاں
 بے اختیار تھیں۔

”ایک ماہ اکیس دن پہلے جس کالی رات
 میں، میں نے خود کو پایا تھا، اس تاریک شب کی
 سحر ہو گئی ہے سعد، وہ آ رہا ہے، اللہ نے اسے مجھے
 عطا کیا ہے، وہ تمہارا خون ہے مگر مجھے اسے اپنی
 سانسوں میں سینچنا ہے، اس کے بعد میں کیا فیصلہ
 لے سکتی تھی، فیصلہ تو اللہ نے کر دیا تھا۔“ وہ شدت
 جذبات کے اس دور سے لکھن کر سیدھی ہو کر بیٹھ
 گئی تھی، مگر اس کے گال ابھی بھی بھینگ رہے
 تھے، جنہیں وہ ہتھیلیوں سے صاف کرتی تھی۔

سعد کسی پتھر کے بت کی مانند ساکت تھا،
 پھر اس میں حرکت ہوئی اور وہ تڑپ کر اٹھا اور

”اعتزاز“
 ام مریم اپنی شادی کی مصروفیات کی وجہ سے اس ماہ آپ کے پسندیدہ ناول ”دل
 گزیدہ“ کی قسط لکھ نہ پائی، انشاء اللہ آئندہ ماہ ”دل گزیدہ“ کی قسط شامل اشاعت ہو
 گی۔



Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

سامعہ نے اپنے نازک گلابی ہاتھوں کو سہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا اگر زیادا اٹھ گیا ہے تو چائے بنا دو۔“
رائمہ باجی نے سلائی مشین چلاتے ہوئے کہا۔
”ویسے یہ زیاد صاحب کا ارادہ طویل قیام کا ہی لگ رہا ہے، خالہ کے سسرالی اتنے امیر کو کبیر ہیں مگر موصوف ہمارا امتحان لینے آن پہنچے۔“
سامعہ نے ناگواری سے کہا۔

”بری بات سامعہ وہ ہمارے مہمان ہیں اور ہم غریب ضرور ہیں مگر تنگ دل نہیں ہیں۔“
رائمہ باجی نے اسے ٹوکا۔

اور اندر لیٹا زیاد سامعہ کی بات سن کر بے حد شرمندہ ہو رہا تھا، وہ باہر والے کمرے میں رہتا تھا، کمرے کی کھڑکی چھوٹے سے صحن میں کھتی تھی، جہاں سے آوازیں با آسانی سنائیں دیتیں تھیں۔

زیاد حیدر آباد سے کراچی جا ب کے سلسلے میں آیا تھا، یہاں اس کی پھپھو کا گھر بھی تھا اور چاچو کا بھی مگر اس کا دل چاہا وہ اپنی ثمرہ خالہ کے گھر ٹھہرے۔

یہاں آ کر اسے اندازہ ہوا، خالہ کے گھر کے مالی حالات بے حد خراب تھے، دراصل زیاد کی والدہ کا برسوں پہلے انتقال ہو گیا تھا، ای کے انتقال کے بعد زیاد کا اسی کے رشتے داروں سے ملنا جلنا ختم ہو گیا تھا، اس کے ابو پہلے بھی اپنی ای اور بہنوں کی سنا کرتے تھے، آج بھی ان کی دنیا صرف اپنی ماں بہنوں تک تھیں۔

زیاد کو خالہ کا گھر یاد تھا، وہ بچپن میں ایک مرتبہ امی کے ساتھ آیا تھا۔

☆☆☆

”باجی آج کیا کا ہے؟“ سامعہ نے پوچھا۔

”تم خود دیکھ لو۔“ رائمہ باجی جانتی تھی

تم نے پوچھا تو ہم بھی بتائے گئے
کس کے آنے سے موسم سہانے گئے
اس کی روشن نگاہوں کا ہے یہ فسوں
ہو اندھیرا بھی تو جگمگانے لگے
اس کی چارہ گری کا یہ اعجاز ہے
چشم نم دفعتاً مسکرانے لگے
ایک ساعت اگر ہاتھ وہ تھام لے
گردش وقت بھی سر جھکانے لگے
جس کے آنے کی تھی زندگی منتظر
اس کو آنے میں کتنے زمانے لگے

سامعہ سرور سے اس کا ایسا ہی دل کا معاملہ تھا، لیکن محترمہ ٹھہری بلا کی نازک مزاج، گھر بھر کے لاڈنے اور باہر والوں نے اس کے حسن کے قہیدے پڑھ کر اسے بگاڑنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔

”باجی! بس بھی کرو، تمہاری مشین کی اس چنگھاڑنی بھونڈی آواز سے دماغ بھی جھنجھنا اٹھا ہے۔“ سامعہ سرور نے اسٹائلش ملبوسات والی ماڈل گرلز سے سجا میگزین شیخ دیا تھا۔

”سامعہ گھر کے حالات تمہارے سامنے ہیں، بجائے کے تم ہماری مدد کرو، تاکہ ہماری آمدنی میں اضافہ ہو زندگی کچھ سہل ہو جائے، لیکن تمہارے لئے دن میں سونا لازم و ملزوم ہے اور تم اتنا قیمتی وقت بغیر کسی وجہ کے سو کر ضائع کرتی ہو۔“ رائمہ باجی نے اسے پتھر دیا۔

”باجی! مجھ سے نہیں ہوتا یہ سب کام اور نہ ہی مجھے پسند ہے۔“ سامعہ بے بسی سے بولی۔

”تمہارے خیال میں ہمیں شوق ہے یہ سب کام کرنے کا یا ہمیں بہت آسان لگتا ہے۔“

رائمہ باجی نے جھک کر دھاگہ توڑتے ہوئے کہا۔

”میں تو آج روٹیاں بنا کر تھک گئی ہوں۔“

”یہ بریانی ہے۔“ زیادہ نے اسے شاپر پکڑایا۔

”کس خوشی میں؟ کہیں اس نے میری باتیں تو نہیں سن لیں۔“ سامعہ مٹھلکوک ہوئی۔

”میرا دل چاہا میں لے آیا۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”اچھا!“ سامعہ نے اطمینان سے شاپر پکڑا، اندر سے آتی بریانی کی خوشبو سے اس کی بھوک چمک اٹھی تھی۔

جلدی سے ایک پلیٹ میں زیادہ کودے کر وہ کچن میں بیٹھ کر کھانے لگی تھی۔

”سوں سوں۔“ مرچیں بہت تیز تھیں، کاش دہی بھی لے آتا، سامعہ نے سوچا۔

”تمہاری خواہش پوری ہوگئی۔“ رائمہ نے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں یا لکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ وہ کھانے میں مصروف تھی۔

”سامعہ اپنے اندر صبر پیدا کرو، دیکھو اب تم بڑی ہوگئی ہو۔“ رائمہ باجی بولیں۔

”اتنی بھی بڑی نہیں ہوئی ہوں۔“ سامعہ بے ساختہ بولی۔

”سامعہ تمہارا بچپنا نہیں گیا ورنہ آپ کی عمر اب کھلونوں سے کھیلنے کی نہیں رہی ہے۔“ رائمہ باجی بولیں۔

”باجی آپ تو بس رہنے دیں۔“ سامعہ بور ہوئی۔

”باجی! اس بار سردیوں کی زبردست کلیکشن آئی ہے۔“ اتنے دیدہ زیب پرنٹس کے دیکھ کر خریدنے کو دل چل گیا۔

”تم نے کہاں دیکھ لئے؟“ رائمہ باجی بولا۔

”میں دیکھتی ہوں، زیادہ ہوگا۔“ سامعہ بولا۔

سامعہ نے آگے بڑھ کر ڈھکن اٹھایا اور تپلی میں جھانکا۔

”کیا پک سکتا ہے ہمارے جیسے گھروں میں آج پھر کر لیے۔“ سامعہ کا موڈ بری طرح خراب ہو چکا تھا۔

”آہستہ بولو، گھر میں مہمان ہیں۔“ رائمہ باجی نے سمجھایا۔

”مہمان تین دن کا ہوتا ہے اور موصوف کو دو ہفتے ہو گئے۔“ وہ بے نیازی سے بولی، زیادہ جو کچن میں پانی پینے آ رہا تھا، شرمندگی سے داہیں پلیٹ گیا تھا۔

”روٹیاں بنا کر میں نے ہاٹ پاٹ میں رکھ دی ہیں کھا لیتا۔“ رائمہ کو سلائی کے کپڑے مکمل کرنے کی فکر تھی۔

”میں کیا کھاؤں گی؟“ سامعہ روہانسی ہوئی۔

”انڈہ بنا لو۔“ رائمہ باجی نے مشورہ دیا۔

”انڈہ نہیں کھانا ہے۔“ اس نے منہ بنایا۔

”پھر کیا کھانا ہے؟“ رائمہ باجی پریشانی سے بولیں سامعہ ان کی سب سے چھوٹی بہن تھی۔

”مجھے بریانی کھانی ہے۔“ سامعہ چبکی۔

”دماغ چل گیا ہے تمہارا۔“ رائمہ باجی کہہ کر چل دیں۔

سامعہ بنا کھانے کے ٹی وی دیکھنے لگی، رائمہ باجی نے فیملی مکمل کر کے سکون لیا، امی نماز اور وظائف میں مشغول ہو گئیں تھیں۔

”دردازے یہ دیکھو کون ہے؟“ رائمہ نے تھک کر سامعہ کو مخاطب کیا۔

”میں دیکھتی ہوں، زیادہ ہوگا۔“ سامعہ بولا۔

”میں دیکھتی ہوں، زیادہ ہوگا۔“ سامعہ بولا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”میں... میں بے کالج سے واپسی میں کتنی قلت ہے۔“ رائے نے احساس دلانا چاہا دیکھے تھے۔

”باجی گھر میں تو ازل سے ہی قلت ہے اور رہے گی۔“ وہ لاپرواہی سے بولی تھی، رائے تاسف سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی، وہ شروع سے ایسی ہی تو تھی، خود غرض، مفاد پرست، اپنی ذات کے لئے جینے والی۔

”بیٹا! آج کچھ مہمان آنے والے ہیں اچھی سی تیار ہو جانا۔“ امی نے اسے کہا۔
رائے قبول صورت بھی مگر سیرت بہت اچھی تھی اور بے حد محنتی، حساس لڑکی تھی۔
”بیٹا! آج کچھ لوگ آ رہے ہیں رائے کو دیکھئے۔“ امی نے زیادہ کو بتایا۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ زیادہ کو خوشی ہوئی وہ رائے کی بہت عزت کرتا تھا، وہ اس کا ہی نہیں سب کا کینساں خیال رکھتی تھی۔
”لڑکا کیا کرتا ہے آنٹی؟“ زیادہ نے پوچھا۔
”لڑکا سرکاری ملازم ہے۔“ امی خوشی سے بولیں۔

”مگر کس محکمے میں؟“
”نام تو میں بھول گئیں۔“ وہ سادگی سے بولیں، زیادہ مسکرا کر رہ گیا تھا۔
”امی مہمان آگئے۔“ سامعہ بولی۔

زیادہ نے اسے نظر بھر کر دیکھا، جو اس وقت گہرے سبز سوٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی، زیادہ چائے کے ساتھ سمو سے اوٹسکٹ بھی لے آنا، امی نے ہدایت جاری کیں۔

”جی!“ سعادت مندی سے کہا زیادہ اس وقت چل پڑا۔

”رائے! اجی یہ تیاری کا کون سا طریقہ ہے؟“ سامعہ نے حورا۔

”میں ایسی ہی کھانسی۔“ رائے بے دلی سے

”کیا مطلب کالج سے واپسی میں۔“
رائے باجی انکھیں۔

”مطلب میری بیسٹ فرینڈ ہے نہ عروج اسے کچھ شاپنگ کرنی تھی تو ہم دونوں مال گئی تھیں۔“ سامعہ نے بتایا۔

”کتنی بری بات ہے سامعہ گھر والوں کی جازت کے بنا ادھر ادھر گھومنا، تمہیں ہم پڑھنے بچتے ہیں تم سیدھی جایا کرو اور سیدھی آیا کرو۔“ وہ ثقاہت بولیں۔

”اُف باجی آپ بھی نہ امی کی طرح فرسودہ خیالات رکھتی ہیں۔“ سامعہ جھنجھلائی۔

”سامعہ ہم تمہارے بھلے کے لئے کہتے ہیں۔“ رائے باجی نرمی سے بولیں۔

”تک آگئی ہوں میں اس بھلے سے اس بوسیدہ گھر میں رہتے ہوئے تم لوگوں کے خیالات بھی بوسیدہ ہو گئے ہیں، مجھے تو گھٹن ہونے لگی ہے۔“ سامعہ بدتمیزی سے بولی تھی۔

”تم پہ کوئی بے جا پابندیاں عائد نہیں کیں گئیں۔“

”پرانی اور فرسودہ روایت پر عمل کروانا، پابندی نہیں تو کیا ہے؟“ سامعہ نے طنز کیا تھا۔

”پتہ نہیں کیوں تم ضدی ہوتی جا رہی ہو۔“
رائے باجی عاجز ہوئی۔

☆☆☆

”باجی! مجھے دو سو روپے چاہیے تھے۔“
سامعہ نے اب کے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مگر کیوں؟“ رائے چونکی۔
”باجی بس چاہیے پلیز۔“ سامعہ نے منت

ریز انداز میں کہا تو رائے کو مانتی ہی پڑی۔
”اوکے، ملازم جاننے ہوئے کہ ٹھہرائیں پیسوں کی

”ایک دوکان ہے اس کا گرایڈ آجاتا ہے،
کچھ مینشن ہے، عزت سے گزارہ ہو جاتا ہے۔“
امی عاجزی سے بولیں۔

تینوں عورتوں کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی
اس کے بعد وہ خاموش ہی رہیں، امی سمجھ گئیں،
آج پھر ایسا ہی ہوگا، آنے والیں کھانی کران کی
پیاری سلیقہ شعار بیٹی کو مسترد کر جائیں گی، ان کی
گم ماہنگی کی وجہ سے، ان کے اہر آنے والے
لوگ بد نصیبی سے سب ہی لاپچی ہوتے تھے۔

وہ خواتین چلیں گئیں، راجہ نے بے دلی
سے ٹیبل پر سے برتن سمیٹے اور کچن میں آگئی۔

”چلے گئے مہمان؟“ زیاد نے حیرت سے
پوچھا، آدھا گنڈہ ہی گزرا تھا۔

”تو اب رکیا یہیں ڈیرہ ڈال لیتے۔“ سامعہ
چڑ کر بولی۔

تمہانوں کی رائے خالہ کے چہرے پر مایوسی
کی صورت میں لکھی تھی، زیاد افسردہ ہوا۔

”آج کیا کھانا نہیں ملے گا۔“ زیاد نے
رائہ کو مخاطب کیا۔

زیاد کی آواز پر اس کے خیالات کا تسلسل
ٹوٹ گیا تھا، اس نے تھکے تھکے قدموں سے کچن
کا رخ کیا تھا، سالن گرم کیا اور ہاٹ پاٹ سے
روٹی نکالی۔

”میں تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا۔“ زیاد نے
کہا۔

”تو مجھے کیا ہوا ہے؟“ رائہ نے نگاہیں
چرائیں۔

”کچھ نہیں بس منہ اترا ہوا ہے اور خاموش
ہو۔“ زیاد بولا۔

”میں امی کی وجہ سے پریشان ہوں، وہ
بہت مینشن لیتی ہیں پھر ان کی طبیعت شراب بہ
جان ہے، ورنہ میں ان کا قدرے لوگوں کی وجہ

”باجی آپ بہت سادا ہیں ایسی لڑکیوں کو
بھلا کون پسند کرتا ہے۔“ سامعہ بولی۔

”سامعہ چپ ہو جاؤ۔“ رائہ بے زار
ہوئی۔

”مرضی ہے۔“ سامعہ نے میگزین اٹھایا،
رائہ نے چائے بنالی تھی، بسکٹ اور سمو سے رکھے

اور ٹرے لے کر کچھ کھرائی ہوئی سی اندر داخل
ہوئی۔

”السلام علیکم!“
”یہ بیٹی ہے آپ کی؟“ تینوں خواتین نے

سر سے پیر تک رائہ کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا،
ان کے اس طرح دیکھنے سے رائہ نروس ہو گئی۔

”جی یہ میری بیٹی ہے، بی اے کیا ہے اس
نے اس کے علاوہ کھانا پکانے اور سلائی کڑھانی

میں اسے بہت مہارت ہے۔“ امی نے خوشی سے
بتایا۔

”آپ کے میاں کیا کرتے ہیں؟“ بڑی
عمر کی خاتون نے اپنی پلیٹ میں دو سمو سے اور

خوب چٹنی کا بھرتہ بناتے ہوئے پوچھا۔
”ان کا انتقال ہو گیا ہے۔“ امی رنجیدہ

ہوئیں۔
”او..... افسوس ہوا۔“ موٹی عورت نے

مصنوعی افسردگی سے کہا۔
”شوہر کیا کرتے تھے؟“ تیسری بولی۔

”سرکاری محکمے میں کلرک تھے۔“
”او..... کلرک۔“ خاتون کو افسوس ہوا۔

”اور آپ کے بیٹے کتنے ہیں؟“ خاتون
صوفے پر پھیل گئی۔

”جی ایک ہے میٹرک میں ہے۔“
”تو گھر کا گزارہ کیسے ہوتا ہے؟“ خاتون

کی آنکھیں حیرت سے کھلیں۔

تبتائی ہو وہ بادل ہو، برسات ہو۔
اور تم آؤ
کبھی یوں بھی تو ہو

زیادہ کو لگا وہ برسوں سے اسے چاہتا آ رہا
ہے، سامعہ کا جب گھنٹے کا بچ ختم ہوا تو وہ اندر
جانے کے لئے بڑھی اور زیادہ کو دیکھ کر حیران رہ
گئی۔

”آپ یہاں؟“

”موسم اچھا تھا، میں باہر آ گیا۔“ زیادہ نے
کہا۔

”موسم اچھا ہے؟“ ہوا کی رمت تک نہ تھی
اور گھنٹن اور جس سے سامعہ کی جان نکلے جا رہی تھی
اور وہ کہہ رہا تھا، موسم اچھا ہے، سامعہ کو اس کی
دماغی حالت پہ شبہ ہوا۔

”میرے دل کا موسم اچھا ہے۔“ زیادہ نے
وضاحت کی۔

”آپ یہ بھی اس گھر کے مکینوں کا اثر ہو گیا
ہے، ایسے بلاوجہ خوش ہونے کے بہانے
ڈھونڈنا۔“ سامعہ نے کہا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے، انسان کو ہر حال
میں خوش رہنا چاہیے۔“ زیادہ نے کہا۔
”تو رہیے۔“ وہ کہہ کر چل دی، زیادہ محض
اسے دیکھ کر رہ گیا۔

سامعہ کالج سے آئی تو امی اسے صحن میں مل
گئیں دیکھتے ہی بولیں۔

”کہاں رہ گئی تھی تم؟ اتنی دیر لگا دی، کتنی بار
کہہ چکی ہوں، چھٹی ہوتے ہی گھر آ جایا کرو مگر
تمہارے کان پر جون تک نہیں رہتی، پتہ نہیں
دوسروں کے ساتھ فالٹو باتیں کرنے میں کیا مزہ
آتا ہے۔“

”امی! میں مزہ ج کے ساتھ لائبریری میں
گئی۔ زیادہ کی موجودگی میں امی کا اس طرح بولنا

سے پریشان نہیں۔“ سرائی نے کہا۔
”اللہ بہتر کرے گا۔“ زیادہ کو سمجھ میں نہیں آیا
اسے کن الفاظ میں تسلی دے۔

☆☆☆

زیادہ رات میں صحن میں تازہ ہوا کے لئے آیا
تو سامعہ کی دلکش و دل موہ لینے والی ہنسی کی آواز
آئی تھی، اعتماد سے لہریز اور فضاؤں میں گھنٹیاں
سی بجا دینے والی، زیادہ چونکا فضا میں رچی رات
کی رانی کی مہک اپنے اندر سمونے لگا۔
وہ اپنی سہیلی عروج سے کالج کے فنکشن پہ
تبصرہ کر رہی تھی۔

زیادہ کا دل چاہا وہ اس کے پاس بیٹھے اور
بولتی جائے اور وہ اسے سنتا جائے۔

مکمل چاند کی روشنی تھی، سامعہ کے چہرے
پر چاند کی چاندی بکھری بڑی دلکش لگ رہی تھی،
وہ بے خود سا اسے دیکھے گیا، ایک ہاتھ سے
موبائل کانوں کو لگائے دوسرے ہاتھ سے اپنے
اڑے بالوں کو قابو کرتی بہت انہماک سے باتوں
میں مگن تھی، وہ زیادہ کی آمد سے بے خبر تھی۔

کبھی یوں بھی تو ہو
دریا کا ساحل ہو

پورے چاند کی رات ہو
اور تم آؤ

کبھی یوں بھی تو ہو
کوئی نہ میرے ساتھ ہو

اور تم آؤ
کبھی یوں بھی تو ہو

بادل ایسا ٹوٹ کر برسے
میرے دل کی طرح ملنے کو

تمہارا دل بھی تر سے

اور تم آؤ
کبھی یوں بھی تو ہو

مناسب نہیں لگا تھا، مگر انہیں جب غصہ آتا تو وہ بولیں ہی آئے سے باہر ہو جاتیں اور کبھی کسی کے سامنے لحاظ نہ کرتیں تھیں، سامعہ کو ان کی یہ عادت بہت پریشان لگتی تھی، وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آگئی تھی۔

سامعہ کا چھوٹا بھائی اسفر، زیاد سے پڑھ رہا تھا، زیاد کے آنے کا یہ فائدہ ہوا تھا، زیاد اسفر کو پڑھا دیتا تھا، نیشن کے دو ہزار بج گئے تھے اور گاہے بگاہے اپنے پیسوں سے کوئی نہ کوئی ضرورت کا سامان بھی لے آتا تھا، خالہ کے دیگر گوں معاشی حالات کا اسے افسوس تھا، وہ جانتا تھا سامعہ کو آم بہت پسند ہے، اکثر آتے ہوئے آم لے آتا، خالہ منع کرتیں، رائے شرمندہ ہوتی مگر سامعہ مزے سے کھاتی جاتی اور زیاد اسے کھانا دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔

☆☆☆

کراچی میں ہی سامعہ کی دور کی پھپھورہتی تھی، انہوں نے اصرار سے اپنی بیٹی فروا کی شادی میں ان سب کو بلایا تھا، سامعہ تو بہت ایکسائٹڈ تھی۔

”باجی مجھے نہیں معلوم، مجھے دونوں فنکشن کے لئے نئے جوڑے چاہیے۔“ سامعہ نے چہرے پر پلچ کرتے ہوئے کہا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا، آرام سے بیٹھ جا گھر میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ امی گرجیں۔

”پھر میں کیا پہنوں گی؟“ وہ چلائی۔

”تمہاری شادی نہیں ہے۔“ امی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”میں نہیں جاؤں گی ان پرانے کپڑوں میں۔“ سامعہ رو دہینے لگی۔

”تمہاری مرضی ہے۔“ امی نے آرام سے

کہا، سامعہ کی آنکھوں میں امن کے ریزے پڑے یہ آنسو آگئے، زیاد بڑبڑا کر رہ گیا تھا، سامعہ کی آنکھ میں آنسو اسے بے چین کر رہے تھے، اسے سمجھ نہیں آیا، وہ کیا کریں، وہ کچھ دیر بعد گھر سے چلا گیا، واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں شاپر تھا۔

”یہ خالہ تین سوٹ ہیں۔“ زیاد جھجکا، خالہ کی ناراضگی کا بھی ڈر تھا، مگر سامعہ کے دل ٹوٹنے کا بھی ڈر تھا۔

”کس کے سوٹ؟“ انہوں نے ابرو چڑھائیں۔

”میرا دوست ہے زمان اس نے وہ کان بنائی ہے، آج افتتاح تھا، کپڑے آدھی قیمت پر مل رہے تھے میں نے سوچا آپ لوگوں کے لئے لے لوں۔“ زیاد نے بہانہ بتایا۔

”بیٹا! اس کی ضرورت نہیں تھی، تم نے پیسے کیوں برباد کیے، کوئی دیکھے تو کیا کہیں کہ گھرنٹیں رکھ لیا تو اسے لوٹا جا رہا ہے۔“ وہ دکھ سے بولیں۔

”آئی آپ مجھے اپنا بیٹا نہیں سمجھتی تب ہی ایسے کہہ رہی ہیں۔“ زیاد نے دکھ سے کہا۔

”بیٹا تم میری مرحومہ بہن کے بیٹے ہو مجھے بڑے پارے ہو مگر.....؟“

”مگر ہمیں اچھا نہیں لگتا کہ آپ اپنے پیسے اس طرح ہم پر خرچ کریں۔“ رائے نے بات مکمل کر لی تھی، رائے بے حد حساس، خود زار لڑکی تھی، اسے بہت شرمندگی ہوتی تھی جب زیاد گھر کے لئے کوئی چیز لے آتا تھا۔

”نہیک ہے پھر مجھے بھی کوئی کرائے کا گھر دیکھ لینا چاہیے جب آپ لوگ اتنی اجنبیت برت رہے ہیں، پھر تو میرا یہاں مفت میں رہنا رکھانا بیٹا بھی مناسب نہیں۔“ زیاد ناراض ہوا۔

”بیٹا! تم غیر تو نہیں ہو پھر ایسی باتیں۔“ امی کو افسوس ہوا۔

سلیمان نے اپنے گھر رشتے کی بات کی تھی
تھوڑی سی بحث و تکرار کے بعد وہ بالآخر مان گئے
تھے، سامعہ کو اپنی خوش قسمتی پہ ناز ہونے لگا تھا۔

☆☆☆

میرے ہونٹوں پہ جس رت میں تیری باتیں نہیں
ہوتیں
وہ سادوں کیوں نہ ہو، اس رت میں ہر ساتیں نہیں
ہوتیں

نہ دیکھوں گر تیرا چہرہ تو یوں محسوس ہوتا ہے
کہ اس دنیا میں جیسے چاندنی راتیں نہیں آتیں
یہ گانا گنگنا نا حسن یہ ہنستا ہوا پیکر
کسی کے پاس بن تیرے، یہ سوغاتیں نہیں ہوتیں
محبت جس کو کہتے ہیں، قلیل ایک ذات ہے وہ بھی
کریں جو پیار، اس کے سامنے راتیں نہیں ہوتیں
خوب صورت گیسٹریج میں شاعری اس کی
ساعت میں اترنے لگی۔

”آپ۔“ وہ اس کی اتنی محبت پہ حیران رہ
جاتی تھی۔

”آپ کے حسن کا پیاری اور یہ آنکھیں
ہمہ وقت آپ کی دید کی پیاسی رہتی ہیں۔“ فون
کی بیل پر سامعہ نے کال ریسیڈ کی تو سلیمان نے
اپنے خوبصورت لبوں لہجے میں نظم سنائی۔
”کچھ ہوش کریں صبح کے چار بجنے والے
ہیں۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”آپ بات کر رہی ہوں تو کس کا فر کو ہوش
رہے گا اور اگر سامنے ہو تو نجانے کیا ہوگا۔“ وہ
نشلی آواز میں بولا تھا۔

سامعہ شرم سے سرخ بڑ گئی تھی، دوسرے
دن واقعی سامعہ کا رشتہ لے کر سلیمان کے گھر
والے آگئے تھے، امی اور رائے بہت سے ہوسوں
اور ہانپوں کا چھوڑا تھا۔

”میں پلیر سے آئی ہوں۔ اس نے بے حد
پر اعتماد انداز میں کہا۔“
”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ وہ بے
باکی سے بولا، سامعہ مسکرائی تھی، رائے رخ موڑ
گئی۔

”میں سلیمان ہوں، امریکہ سے آیا ہوں
اپنی بہن کی شادی میں۔“ وہ بتا رہا تھا اور سامعہ
بے حد متاثر نظر آ رہی تھی، وہ اس کے خوابوں کا
شہزادہ نکلا تھا۔

”شادی سے فرصت کے بعد میں آپ کے
گھر آؤں گا۔“ وہ لگاوٹ سے بولا۔
”یہ اتنا چھچھورا کیوں ہے؟“ رائے ناگواری
سے آہستہ سے زیاد سے بولی۔

”ان لوگوں کے پاس پیسہ بہت ہے مگر
صرف پیسہ۔“ زیاد نے بتایا۔
”دیکھ چکی ان لوگوں کا ماحول۔“ رائے عاجز
ہوئی۔

کھانے کے وقت رائے امی کے پاس تھی،
اسفر اور زیاد ساتھ ساتھ تھے، ایسے میں سلیمان
نے جیکے سے سامعہ کا نمبر مانگا اور اسے موبائل
میں سیو کر لیا تھا۔

سامعہ ہواؤں میں اڑ رہی تھی، رات کو اس
نے فون کیا، سامعہ کا دل دھڑکنے لگا، جو اس
ساتھ ساتھ چھوڑ گئے وہ جس لگاوٹ اور بے تکلفی
کا مظاہرہ کر رہا تھا، سامعہ کے ہاتھ پیر پھول
گئے۔

یہ سچ تھا، سلیمان کو وہ بہت پیاری لگی تھی، وہ
اس سے شادی کرنا چاہ رہا تھا، فون رکھ کر بھی وہ
کتنی دیر اپنے دل کی دھڑکن اپنی ساعت میں
دھڑکتا محسوس کرتی رہی، وہ روزانہ فون کرنے
لگا، ادھر سامعہ کے اندر نشہ اتر آیا، ہزاروں نشہ
خواہشیں بل بل کر میں آنکھوں میں خواب بن کر اتر

”سلیمان حیدر میرا آئیڈیل ہے۔“
 ”تم اسے نہیں جانتی وہ انجان شخص ہے
 لاکھوں میلوں کے فاصلے پر ہے، سلیمان میں کیا
 خاص بات ہے؟“ زیاد نے طنز کیا۔

”سلیمان میں سب ہی خاص ہے، وہ اچھی
 شکل کا ہے، مال و دولت والا ہے۔“ سامعہ
 بولی۔

”آئی کانٹ بلیو، دولت پیسہ تمہارے لئے
 اس قدر اہم ہے، محبت، خلوص، وفا، رشتے سب
 تمہاری نظر میں بے معنی ہیں۔“ زیاد کی نظر میں
 تاسف، حیرت کیا کچھ نہیں تھا۔

”میں آپ لوگوں کی طرح محض اخلاق،
 کردار، سیرت پر گزرا نہیں کر سکتی، میرے کچھ
 خواب ہیں اور ان کی تعبیر اگر مل رہی ہے جائز
 طریقے سے تو اس میں کیا برا ہے؟“ سامعہ نے
 سوال کیا۔

”مستر زیاد میرے والد ایک معمولی کلرک
 تھے، ان کی نخواستہ بہت کم تھی، اس لئے زندگی
 ہمارے لئے کبھی بھی آسودہ نہیں رہی ہے، روپے
 پیسے کی محرومی رائمہ باجی کی شادی میں سب سے
 بڑی روکاوٹ ہے، رائمہ باجی میں کیا کمی ہے، ان
 سے اچھی لڑکی خاندان میں نہیں ہے، مگر کسی کو بھی
 بہو ڈھونڈتے ہوئے رائمہ باجی نہیں نظر آتیں۔“
 سامعہ تلخ ہوئی تھی۔

”اس لئے میں اب تنگ آگئی ہوں اس
 غربت سے، میں اچھی زندگی گزارنا چاہتی ہوں،
 اچھے منگے کپڑے دل کھول کر شاپنگ کرنا چاہتی
 ہوں، سفر کے لئے آرام دہ گاڑی چاہتی ہوں، کیا
 آپ یہ سب مجھے دے سکیں گے؟“

زیاد خاموش رہا اس کا سر نگیں میں ہلا، اس کی
 نخواستہ پندرہ ہزار تھی، فی الوقت مہنگائی کے لحاظ
 سے اس میں گزارہ آسان نہیں تھا، اس لئے

آبادہ بھی نہ تھیں، سامعہ ان کی بے حد لالچی تھی،
 امی نے سوچنے کا وقت مانگا مگر دل میں انکار کا
 تہیہ کر لیا۔

”امی اور باجی میں اس رشتے پہ بہت خوش
 ہوں، میرے خواب تعبیر بن رہے ہیں، آپ
 لوگوں کے لئے یہ ہی بات کافی ہونی چاہیے کہ
 میں خوش ہوں۔“ سامعہ نے پیار سے کہا۔
 ”بیٹا لڑکا امریکہ میں ہے اور ہم تو تجھ سے
 ملنے کو ترس جاتیں گے، اتنی دور رہنا آسان نہیں،
 دل نہ لگا تو۔“ امی بولیں۔

”امی کچھ نہیں ہوتا، خوش رہنا اہم ہے
 چاہے فاصلے بھی زیادہ ہوں، مگر قریب ہو اور ہر
 وقت دکھی رہے تو دل جلتا ہے، آپ بس دعا کریں
 بیٹیاں جہاں رہیں سکھی رہیں۔“ سامعہ نے منانا
 چاہا۔

”میں سوچتی ہوں، مگر میرا دل نہیں مان رہا
 اتنی دور۔“ امی پریشان تھیں۔
 ”مجھے ان لوگوں کا ماحول پسند نہیں آیا۔“
 رائمہ نے ناگواری سے کہا۔

”آپنی وہ لوگ امیر ہیں، ماؤرن ہیں، ان کا
 ماحول ایسا ہی ہے۔“
 زیاد کو جب پتہ چلا تو وہ بے چین ہی ہو
 گیا۔

”سامعہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور
 شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے لگی لپٹی بغیر کہا۔
 ”مگر میں آپ سے شادی میں انٹرسٹڈ نہیں
 ہوں۔“ سامعہ نے منہ بنایا۔

”کیوں؟“ اس کا دل ڈوبا تھا۔
 ”آپ میرے آئیڈیل نہیں ہیں۔“ اس
 نے صاف کہا۔

”تمہارا آئیڈیل کیا ہے، مجھے بھی تو پتہ
 چلے۔“

تھا۔ میں اب تمہارے بنا ایک پل بھی نہیں رہ سکتا، یہ ایک مہینہ کیسے گزرے گا؟ بولو.....“
 سلیمان نے انگلی سے اس کے گالوں کو چھوا۔
 سلیمان کی بے باک نگاہیں پورے استحقاق سے اس پر جمیں تھیں، سامعہ کی نگاہیں بے ساختہ جھک گئیں تھیں۔
 ”بولو گی نہیں؟“

”سلیمان پلیز۔“ اس کے چہرے پہ حیا کی لالی دوڑ گئی۔

”چلو ہم اپنی پیاری بیوی کو زیادہ تنگ نہیں کرتے، اسٹیپ باگی اسٹیپ چلیں گے۔“
 سلیمان نے ذومعنی انداز میں کہا تھا۔

سامعہ بھلا ان باتوں کا کیا جواب دیتی، وہ گاڑی سے باہر دیکھنے لگی تھی، سلیمان نے اسے بہت زبردست شاپنگ کرائی تھی، رات کو وہ لدی پھندی گھر آئی تھی، انی ناراض تھیں کہ اس نے دیر کر دی اب امی کو کیا بتانی کہ اس کی سنگت میں وقت کا پتہ کہاں چلتا تھا، وہ سوچتی تھی، وقت ٹھہر جائے، نکاح سے رخصتی تک کا وقت بے حد حسین تھا، رات کو اس کی شاپنگ دیکھ رہی تھی۔

”رنگ تو بہت مہنگی لگ رہی ہے اور تمام سوٹ بھی، ڈیزائنر کے ہیں، تم تو واقعی مالدار آدمی کی بیوی بن گئی ہو۔“

”ذرا جوتے دیکھیں میرے۔“ سامعہ نے کہا، رات کو نے نظر اٹھا کر دیکھا، سیاہ رنگ کی بے حد نازک سی سینڈل اس نے پہنی تھی، جو اس کے گورے پاؤں میں بہت بھلی لگ رہی تھی۔

”تخنے کی ہے اور یہ تم پہن کر آئی ہو، خراب کر دو گی۔“ رات کو باجی حقیقی سے بولی۔

”یہ تین ہزار کی ہے اور سلیمان کہہ رہے تھے کہ یہ تمہارے پاؤں میں بہت اچھی لگ رہی

ابھی کیا کہیں، ابھی کیا سنیں یونہی خواہشوں کے فشار میں کبھی بے سبب بھی بے خلل کہاں کون کس سے پھنڑ گیا کس نے کیسے گنوا دیا کبھی پھر ملیں گے تو سوچنا

شادی کی تاریخ بہت جلد رکھی گئی تھی، سلیمان حیدر کو واپس جانا تھا، نکاح ہو گیا تھا، کیوں کہ وہ اسے ساتھ لے جانا چاہتا تھا، تو ڈاکومنٹس بننے میں وقت درکار تھا۔

نکاح کیا ہوا سلیمان کو تو گویا آزادی مل گئی۔

”میں تمہیں شاپنگ پہ لے کر جاؤں گا۔“
 سلیمان نے کہا۔

”امی سے پوچھنا پڑے گا۔“ سامعہ بے چارگی سے بولی۔

”بیوی ہو تم میری۔“ اس نے حق بتایا۔
 سامعہ نے رات کو باجی تک سلیمان کی خواہش پہنچائی، رات کو نے کسی نہ کسی طرح امی کو

مناہی لیا، گو کہ وہ خوش نہیں تھیں مگر سامعہ اب اس کی منکوحہ تھی، اجازت دینی ہی پڑی تھی۔

سلیمان کی خواہش پہ اس نے ڈارک بلیو قیص یا شجامہ پہنا تھا، مناسب میک اپ کیے اس کی دلکش صورت مزید حسین لگ رہی تھی۔

”مسز سلیمان پہلے ہم آئسکریم کھائیں گے۔“ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے بولا وہ مسکرا دی تھی۔

”تم بہت حسین ہو، بہت پیاری میرے دل کی ملکہ ہو تم۔“ وہ بہت محبت سے بول رہا تھا، سامعہ بے حد خوش تھی، اسے سچا قدر دان مل گیا

”تم بہت حسین ہو، بہت پیاری میرے دل کی ملکہ ہو تم۔“ وہ بہت محبت سے بول رہا تھا، سامعہ بے حد خوش تھی، اسے سچا قدر دان مل گیا

”تم بہت حسین ہو، بہت پیاری میرے دل کی ملکہ ہو تم۔“ وہ بہت محبت سے بول رہا تھا، سامعہ بے حد خوش تھی، اسے سچا قدر دان مل گیا

ہے، مت اتارو۔" سامعہ نے شرمیلے انداز میں کہا تھا۔

اپنا آپ منوالیتی ہے، مگر یہاں تو اس کے برعکس سامعہ نے اس کی نسبت کو پہچانا بھی نہیں۔

امی رائمہ سے پہلے شادی کے حق میں نہیں تھیں مگر یہ بھی سچ تھا، رائمہ کے لئے کوئی مناسب رشتہ بھی نہیں مل رہا تھا، پڑوسن سلمیٰ نے سمجھایا کہ رائمہ کے انتظار میں سامعہ کا رشتہ گنوانا غلط فہمی نہیں ہے کیونکہ سلیمان کو شادی کی جلدی تھی، انتظار وہ کر نہیں سکتا تھا، سلیمان کے بعد پھر کوئی ایسا رشتہ آتا یا نہیں یہ بھی فکر کی بات تھی، سلیمان نے جہیز سے انکار کر دیا تو دیر کرنے کی کوئی بھی وجہ نہ رہی تھی۔

آج وہ عروسی جوڑا لینے سلیمان کے ساتھ آئی تھی، سلیمان بے حد خوش تھا، اگلے ہفتے ان کی شادی تھی، سب کچھ حسب خواہش ہو رہا تھا، بہت ٹرنک میں گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا، موسم بہت خوبصورت ہو رہا تھا، بادل گہرے ہو رہے تھے، سامعہ تو تھی خوبصورت موسم اور بارش کی دیوانی اس کا موڈ بھی بہت خوشگوار ہو جاتا تھا۔

تو موسم جانا پہچانا
تو صندل کا پیڑ
میں خوشبو کا چاہنے والا
اک بے غلے پرندہ
میرا سفر انجاما
تیرے چہرے پہ لکھا ہے
ایک اجالا خوابوں جیسا
تجھ کو پڑھوں تو
مجھ پر برسے رنگ
گاہوں جیسا

آخر شادی کا دن بھی آ پہنچا، گھر میں انرا تفری کا عالم تھا، وہ ہنسی ہنکا۔ اور جلد بازی جو شادی والے سب گھروں میں نظر آتی تھی، سامعہ نے اس کی پہچان کی، لیکن وہ حیران تھی، اتنی

"اُف..... یہ سلیمان بھی نہ ہر وقت رومانٹک فلموں کا ہیرو بنا رہتا ہے، خیر یہ سب چیزیں سمیٹ کر الماری میں رکھ دو، میں زیادہ کو کھانا دے دوں۔" رائمہ بولی۔

"میں بہت تھک گئی ہوں، آپ رکھ دو۔"

سامعہ لاڈ سے بولی۔

"اچھا میں رکھ دیتی ہوں، ویسے بھی تم ایک مہینے کی مہمان ہو۔" رائمہ کی آنکھیں نم ہوئیں، سامعہ بھی افسردہ ہوئی تھی۔

"باجی چھوڑو میں کر لیتی ہوں۔" سامعہ نے اس کے ہاتھ سے کپڑے لئے اور ہینگل کرنے لگی تھی۔

"تم اب کام کی عادت ڈال لو۔" رائمہ بولی۔

"یہاں تو آپ نے میری عادی خراب کر دیں ہیں۔" سامعہ نے کہا۔

"یہ بھی ٹھیک کہا تم نے اب وہ تمہیں خود ہی سدھار دے گا۔"

"وہ ایسا نہیں ہے اسے ہر وقت گھر کے کاموں میں مشغول پنے چلیے سے غافل عورتیں پسند نہیں ہیں۔" سامعہ نے ناز سے کہا، رائمہ نے اسے دل ہی دل میں خوش رہنے کی دعا دی تھی۔

☆☆☆

زیادہ کا دل بچھ کے رہ گیا تھا، وہ رات گئے جاگتا رہتا تھا، جاگ کر صحن میں ٹہلتا رہتا تھا، سامعہ وہ پہلی لڑکی تھی جو اسے بھائی تھی، جس کو دیکھ کر اس نے خواب نہیں مگر اسے اس کے خوابوں کی تعبیر نہیں ملی تھی، وہ اداس تھا، اسے دکھ تھا، اس کی محبت اتنی ارزاں کیوں ٹھہری، سامعہ کے نزدیک محبت تین تو بڑی طاقت ہوتی ہے وہ

رہا تھا، رات بیتی جا رہی تھی، دوپہر کے دن ولیمہ زبردست ہونے میں ہوا تھا، سامعہ کو خوش دیکھ کر سب مطمئن لگ رہے تھے، دن پر لگا کر گزر رہے تھے، سلیمان اس کے مہکتے قرب کا عادی ہو گیا تھا۔

دو دن بعد ان کی امریکہ کی فلائٹ تھی، سامعہ اپنے میکے آئی تھی، امی اور رائنہ کی اداسی دیکھ کر وہ بھی اداس ہو گئی تھی، امی اور رائنہ اس سے جاتے سے مل کر بہت روئیں، وہ بھی ضبط نہ رکھ سکی، زیادہ سے حسرت سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ نے ہمارا بہت ساتھ دیا اس کے لئے آپ کا بے حد شکریہ۔“ سامعہ نے کہا۔
”اس میں شکریے کی کیا بات ہے میں نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا۔“ زیاد طنز سے بولا، سامعہ چپ رہی۔

میرنی آنکھوں میں رات چلتی ہے
رات میں نئی خواب جلتے ہیں
دیئے جلتے ہیں
اسے یہ کیسے بتاؤں کہ
جان چلتی ہے
شب پھلتی ہے
لو لہو دل سلگتا ہے
دیئے جلتے ہیں

سامعہ کو لگا سلیمان بہت سوشل تھا، اس کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا، سامعہ نے اس کی مشکل آسان کر دی تھی، خود ہی جانے کے لئے اٹھ گئی حالانکہ آج پوری رات اس کا دل چاہا ہوا ہی نہیں رہے، اپنوں سے دوری آسان تو نہیں ہوتی۔

وہ امریکہ ائر پورٹ میں بڑی نشانی سے اتری، وہ ہر چیز کو حسرت اور خوشی سے دیکھ رہی تھی۔

جلد کی اتنا شاندار رشتہ اسے کیسے مل گیا، اس کا کریڈٹ انہوں نے اس کے ملکوتی حسن کو دیا تھا، سامعہ مزے سے ان کے تبصرے سن رہی تھی، رائنہ اور امی گھر کے کاموں میں ہلکان ہو گئی تھیں، اسفر اور زیادہ باہر کے کاموں میں مصروف تھے، کچھ بھی تھا، وہ امیر لوگ تھے، امی کی خواہش تھی کہ بارات کا کھانا شادی پال میں شاندار ہونا چاہیے، رائنہ کے لئے ڈالی کمیٹی ان کے کام آ رہی تھی۔

بالآخر بارات کا دن بھی آ پہنچا تھا، اپنے وجود میں خوشبو سمیٹے دولہنا بے کا روپ سجائے زیورات اور قیمتی جوڑے سے آراستہ اس کا حسن آج چاند کو بھی مات دے رہا تھا، سرخ اور میرون لہنگے میں بہترین میک اپ کے ساتھ، وہ پرستان کی کوئی پری لگ رہی تھی، جس نے بھی دیکھا سرا سے بنا نہیں رہ پایا تھا۔

رشتہ کے وقت وہ امی اور رائنہ سے مل کر روئی تو وہ بھی مضطرب نہ ہو گئیں۔

سلیمان اسے لے گیا، زیادہ سے دیکھا رہ گیا، ساری رات زیادہ نے رکھ میں جاگ کر کائی، اس کے غم کا کسی کو بھی اندازہ نہیں تھا۔

جملہ غروسی میں وہ کمرے کا جائزہ لے رہی تھی، بے حد خوبصورت کمرہ تھا، قیمتی سامان سے آراستہ اس کی سجاوٹ قابل دید تھی، جب ہی دروازہ کھلا، سلیمان کو دیکھ کر وہ سیدھی ہو گئی تھی، سلیمان کے قریب آتے ہی کولون کی کنش مہک نے سامعہ کے گرد گھیرا ڈالا تھا، وہ اس کا ہاتھ تھامے اس کی آنکھوں کو چھو رہے تھے اور پچھیل کر اس کے لبوں پر اور اس کی صراحی دار گردن پر آگے تھے، اس کی پلکیں حیا سے لرز رہیں تھیں۔

”سامعہ بہت حسین لگ رہی ہو۔“ وہ غمور لہجے میں بولا تھا، سلیمان کا اس کا دل دھڑکا۔

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیے

ابن انشاء

- 135/- اردو کی آخری کتاب
- 200/- خمارِ مگدم
- 225/- دنیا گول ہے
- 200/- آوارہ گرد کی ڈائری
- 200/- ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- 150/- چلتے بیٹو چین کو چلتے
- 175/- گمری گمری پھر مسافر
- 200/- خط انشائی کے
- 165/- ہستی کے اک کوچے میں
- 165/- چاند گز
- 165/- دل وحشی
- 250/- آپ سے کیا پردہ
- ڈاکٹر مولوی عبدالحق
- 200/- قواعد اردو
- 60/- انتخاب کلام میر
- ڈاکٹر سید عبداللہ
- 160/- طیف نثر
- 120/- طیف غزل
- 120/- طیف اقبال
- لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبر: 7321690-7310797

سلیمان نے لاکھ کھولا تو وہ اندر آئی، اپنا گھر دیکھنے کی اسے بڑی جلدی تھی، لیکن یہ کیا ایک کمرے کا تنگ و تاریک کھٹن زدہ فلیٹ اور اس کمرے سے مسلک نام کے کچن اور واش روم اس بوسیدہ کھنڈر کو دیکھ کر سامعہ کا دل گھبرا گیا۔

”سلیمان اتنا چھوٹا فلیٹ ہم یہاں رہیں گے؟“

”نہیں ہم وائٹ ہاؤس میں رہیں گے۔“

سلیمان نے اطمینان سے کہا تھا۔

”مگر یہ تو بہت چھوٹا ہے۔“ سامعہ رو دینے لگی تھی، مگر سلیمان اطمینان سے لیٹ گیا۔

”اٹھو کچھ کھانے کو بنا لو۔“

”آپ باہر سے لے آئیں میں بہت تھک گئی ہوں۔“ سامعہ بے زاری سے بولی۔

”یہاں بہت مزگانی ہے۔“ سلیمان نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”تو وہ اچھی۔“

”ہم عیاشی نہیں کر سکتے۔“

سامعہ تھکے قدموں سے سیلن زدہ کچن میں آ گئی تھی، انڈوں کا سالن بنا یا، کھانا کھا کر چائے پی، سلیمان تو تھک کر سو گیا مگر سامعہ بے چینی سے جاگتی رہی تھی۔

☆☆☆

سلیمان اسٹور پہ سیلز مین تھا، اس کی تنخواہ معمولی تھی، اس میں بہت مشکل سے گزارہ ہوتا تھا، سامعہ بہت پریشان تھی، ایسی زندگی کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا، سلیمان صبح دس بجے جا کر رات دس بجے آتا تھا، وہ سارا دن بہت بور ہوتی تھی، زبان کا مسئلہ بھی تھا اور یہاں کے لوگوں کے پاس فرصت بھی کہاں تھی، بیٹھ کر اس کے دکھ سکھ سیں، ہر شخص محنت کرتا تھا، ہر شخص اپنے حال میں مست تھا، اس کا دل گھبرانے لگا تھا۔

زیادہ کتب سے دیکھ رہا تھا، رائمہ کے رشتے آنے کا سلسلہ اور بات نہ بننے کا سلسلہ پرانا ہو گیا تھا، وہ حیران تھا کہ اتنی بہترین اور مخلص لڑکی لوگ اتنے بیوقوف کیوں ہوتے ہیں، وہ سوچتا تھا، خوش نصیب ہو گا وہ شخص جو رائمہ کو اپنائے گا اور نا قدرے ہیں وہ لوگ جو ہیرا صفت لڑکی کو پیمانہ پائیں، پھر وہ چونک گیا، اس نے سوچا، سامعہ تو اسے مل نہیں سکی، رائمہ کی تو وہ قدر کر سکتا ہے، جب کے ایک سال سے اس کے ساتھ رہتے ہوئے وہ جان گیا تھا کہ زندگی کے سفر میں دھوپ چھاؤں سب کے ساتھ آتی ہے اس میں رائمہ جیسی لڑکی ہی بہترین بیوی ثابت ہو سکتی ہے۔

اس نے اپنے ابو سے بات کی، انہوں نے خالہ سے رشتہ بانگا، خالہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا، رائمہ کے لئے کتنی بار چکے سے ان کے دل میں زیادہ کا خیال آیا تھا، لیکن لڑکی کی ماں ہونے کے ناطے خود سے کہہ کر اپنی بیٹی کو کیسے باپا کر سکتی تھی۔

آج ان کی دلی خواہش پوری ہو گئی تھی، وہ شکرانے نوافل پڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف رائمہ بھی اس نے کبھی بھی زیادہ کسی کے متعلق اس طرح سے نہیں سوچا تھا، لیکن اب وہ خوش بھی تھی کیوں کہ زیادہ بلاشبہ ایک شریف النفس ذمہ دار اور محنتی مرد تھا، اس نے ہمیشہ ان کا خیال رکھا تھا، رائمہ اسے کزن کی حیثیت سے پسند کرتی تھی، اب وہ ہم سفر بنے جا رہا تھا تو وہ بہت خوش تھی۔

سامعہ کو نون یہ اطلاع دی تھی، اسے بے حد خوشی ہوئی، یہاں آکر اسے اندازہ ہوا کہ زیادہ ایک بہترین لڑکا تھا، وہ سلیمان کو جو سمجھتی تھی وہ اس کے برعکس نکلا تھا۔

سلیمان نے دیکھا کہ ایک چہرہ اسٹور پہ سبز

سلیمان اسے ہم پاکستان چلتے ہیں، یہاں اتنی سچائی بھی ہے اور میرا دل بھی نہیں لگتا، وہاں آپ کا کتنا بڑا گھر ہے۔“ سامعہ بولی۔

”سامعہ! وہ گھر میرے ابو کو گورنمنٹ کی طرف سے ملا ہے وہ وہاں جب تک کام کریں گے گھرانے کے پاس رہے گا، ریٹائرمنٹ کے بعد گھر چھوڑنا ہو گا، میں وہاں کیا کام کر سکتا ہوں، وہاں اگر پتہ چل جائے تو سب میرا مذاق اڑائیں گے، میری تعلیم بہت کم ہے، وہاں میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔“ سلیمان کی سچائی پر اسے دھچکا لگا تھا۔

”سلیمان ہم یہاں کب تک رہیں گے؟“ اس کا دل ڈوب گیا۔

”سامعہ کچھ نہیں کہہ سکتا، دس سال شاید، جب تک اتنے پیسے ہو جائیں میں وہاں کچھ کام کر سکوں۔“

”دس سال..... یہ تنہائی کا عذاب بھگتنا ہو گا۔“ وہ چٹائی تھی اور اس دن بہت روتی تھی، اس کے سب خواب ریزہ ریزہ ہو گئے تھے، سلیمان نے اس کی دلجوئی کے بجائے اسے بری طرح ذلیل کیا۔

”میں سارا دن مشقت کرتا ہوں، تم فارغ بیٹھ کر کھاتی ہو، گھر تھکا ہارا آتا ہوں تو تم منہ ہا کر گلے شکوے کرتی نظر آتی ہو، بہتر ہے حالات سے سمجھو نہ کرار۔“

سامعہ کے کرب کا اسے اندازہ نہیں تھا، اسے اپنا گھراں، رائمہ باجی، اسفران لوگوں کی محبتیں شدت سے یاد آئیں، وہ بے ساختہ رو دئیں، یہاں کوئی اسے چپ کرانے والا نہیں تھا، جو ہم سفر تھا جس کے لئے سب چھوڑ کر آئی تھی، وہ اس کے عم سے بے خبر خزانے لے کر سو رہا تھا۔

کہ سلیمان ابھی بچوں کے حق میں نہیں تھا، لیکن اس معاملے میں سامعہ اڑ گئی تھی، سلیمان چپ رہا وہ بچی کو ڈے کیٹر سینئر چھوڑ کر جاب پر جالنی تھی، لیکن اسے جینے کا سہارا مل گیا تھا، ایک نئی آجگ پیدا ہو گئی تھی، اب اسٹور پہ اس کی ٹاسٹنگ کم ہو گئی تھی، وہ زیادہ وقت اپنی بیٹی دی کے ساتھ گزارتی تھی۔

اس طرح وقت گزرتے گزرتے دس سال کا طویل عرصہ گزر گیا، سلیمان نے پیسے جمع کر لئے تھے، اب وہ پاکستان آئے۔

سامعہ خوتی سے پہلی والی سامعہ نظر آ رہی تھی۔ پاکستان آ کر سلیمان نے اپنا چھوٹا سا ریسٹورنٹ بنایا اور ایک کرائے پر فلیٹ لے لیا، بہت بھاری قیمت چکانی تھی، اس کے شوق، خواہشیں سب مر گئیں تھیں، وہ بس یوں خوش تھی وہ اپنوں کے قریب ہے۔

ای جان اب بوڑھی ہو گئی تھیں، اس سفر کی شادی ہو گئی تھی، رات زیادہ کے ساتھ خوش تھی، ان کے تین بچے تھے، سامعہ اب مطمئن تھی۔ خزاں کا موسم طویل تھا لیکن گزر گیا، اب سارے گلاب لمحے بہنے لگے تھے۔

گزر کی جاب دلوا دی تھی۔ اسے جاب کا بالکل بھی شوق نہیں تھا، مگر وہ جاب کر رہی تھی، صبح سے شام تک کھڑے کھڑے اس کی ٹانگیں تھک جاتیں تھیں، وہ رات کو واپس آتی تو فلیٹ کی صفائی اور دیگر کاموں میں جت جاتیں، سلیمان اس کی سیرمی سے فلیٹ کا رینٹ دے دیتا، جو تھوڑے بہت بچ جاتے اس سے سودا سلف لے لیتا، وہ صبح سے شام تک کہا کر بھی نیالی ہاتھ رہ جاتی تھی، اس کا بے حد دل چاہا رہا تھا کہ وہ رات کے لئے اسفر کے لئے تھکائے بھیجے، مگر سلیمان نے صاف منع کر دیا تھا، اس کا اپنی کمائی پہ بھی حق نہیں تھا، وہ ٹرپ جاتی تھی، لیکن فون پہ یہ ہی کہتی تھی، وہ بے حد خوش ہے۔

رات زیادہ کی شادی ہو گئی تھی، رات سے شادی کے بعد زیادہ کو احساس ہوا، حسین صورت ٹانوی تھے، رات نے اسے ہر طرح کا سکھ دیا، وہ بہت خوش تھا اور رات کا بہت خیال رکھتا تھا اور رات کا بہت خیال رکھتا تھا، رات کو خوش دیکھ کر امی بہت خوش تھیں، البتہ سامعہ کو سب دیکھنے کو ترس گئے۔

سامعہ زندگی سے تھکنے لگی تھی، یہاں اللہ نے اس پر رحمت کر دی، اس کی بیٹی ہوئی تھی، گو

”انتقال پر ملال“

ہماری پیاری مصنفہ کنول ریاض کے والد ماجد خواجہ ریاض احمد گزشتہ ماہ قضاے الہی سے انتقال کر گئے۔

انا للہ وانا علیہ راجعون

ادارہ حناغم کی اس گھڑی میں کنول ریاض کے ہمراہ ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

جسے جذبوں سے
مہنگی ہو گئی دھات
اب کے خوب ہوئی
بن موسم برسات
کٹ ہی جاتی ہے
کیسی بھی رات
باسی ہوئی جائے
دل میں رکھی بات

سب کی اک اوقات
عشق نہ چھپے ذات
بالکل بھول گئے
سکرتی تھی کیا بات
ستا کر دے گی
زر کی پیرافراط
اب سے تیرے ہیں
میرے دن اور رات

دل

ہلکی ڈور میناں
کب تک دیتی ساتھ
گر ہیں کھولے گا
جانے کب وہ ہاتھ
کیسے اجڑ گئے؟
خوابوں کے باغات

ریحان گردیزی راشن پانی اور وہ وہ
سامان جو وہ ساتھ لائے تھے جھونپڑی والوں میں
تقسیم کر کے واپس اپنی گاڑی کی طرف جا رہے
تھے مگر من کی بے کلی اور بے چینی کسی طرح بھی کم
ہونے میں نہ آتی تھی، دل کا درد بڑھ جاتا تو وہ
اس طرف آنکلتے مگر جانے اس درد کی نوعیت کیا
تھی کہ کسی طرح بھی کم ہونے میں نہ آتا تھا۔

☆☆☆

دقت کہیں قریب ہی کھڑا مسکرا رہا تھا،
انہوں نے اس وقت کو محسوس کیا اور شرمندگی سے



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

سر جھکا لیا تھا۔ ”سمیکہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں کیوں چیخ رہی ہو بیٹا؟“

”بابا! آپ کو پتہ ہے، اس نے میرا سوٹ جلا دیا ہے جو کل میں نے تابندہ کی برتھ ڈے کے لئے خریدا تھا۔“ وہ انہیں بتاتے ہوئے بھی شریفیاں کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”سمیکہ! کم آن بیٹا، تمہیں کون سا کپڑوں کی کمی ہے، تمہارے پاس ڈھیروں ڈھیروں ڈھیر سوٹ ہیں تم کوئی سا بھی پہن لو۔“ انہوں نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”بابا آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا دوسرا پہن لو، کل سارا دن میں نے بوتیکو کے چکر لگائے تب جا کر کہیں مجھے وہ سوٹ پسند آیا تھا۔“

”نہیں اب میں برتھ ڈے میں ہی نہیں جاؤں گی، آپ نے ان لوگوں کو سر پر چڑھایا ہوا ہے یہ کوئی بھی کام ڈھنگ سے کر ہی نہیں سکتے۔“ اس کا غصہ کسی طرح بھی کم ہونے میں نہ آ رہا تھا، وہ غصے میں اپنے کمرے میں جا کر بند ہو گئی تھی، ریحان صاحب پہلے ہی بہت تھکے ہوئے اور پریشان تھے، اب سمیکہ کا موڈ بھی آف ہو گیا تھا اور ان کی پریشانی میں مزید اضافہ۔

☆☆☆

اگلی صبح آفس میں ریحان گردیزی کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر زبیر عباسی کو تشویش نے آگھیرا تھا۔

”ریحان تم کل پھر وہاں گئے تھے۔“ اور ریحان آنکھیں چرا گئے تھے۔

”بار کب تک آخر یوں بے چین رہو

ریحان کا سوئی دکھ زندگی کا کوئی گوشہ زبیر

”صاحب! تو کتنا سخی ہے تمہارے دل میں غریبوں کے لئے کتنا پیار ہے میں تمہیں بتاؤں۔“ وقت نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سرگوشی کی تھی۔

”نہیں نہیں کیا بتاؤ گے، پلیز کچھ مت بولنا، میں غلطیوں کے ازالے کے لئے تو یوں در بدر گھومتا رہتا ہوں کہ شاید کہیں سے میرے دل کو تسلی اور خوشی مل جائے، تم پھر کیوں مجھے پریشان کرتے ہو، بولو جواب دو، میں تمہیں سمجھ چکا ہوں، اسے وقت، میں تمہیں جان چکا ہوں، جاؤ اب میرا پیچھا چھوڑ دو۔“ وہ نادیدہ وقت کے آگے ہاتھ جوڑ کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے تھے۔

☆☆☆

سمیکہ ریحان صاحب کی اکلوتی بیٹی تھی، بے تحاشا دولت نے اس کو مغرور بنایا ہی تھا اس پر اس کی خوبصورتی نے سونے پہ سہاگے کا کام کیا تھا، سمیکہ کو اپنے سوا کوئی نظر نہ آتا تھا، پھر ریحان گردیزی کے بے جالا ڈیپار نے اسے ایک شان اور بارعب انداز بخش دیا تھا، وہ مد مقابل کو مسحور کرنا جانتی تھی وہ جہاں جاتی اک جہاں کو اپنا گردیدہ بنا لیتی، جب بھی وہ وہاں سے ہو کر آتے یونہی لٹے بیٹے اور خالی ہاتھ آئے، وہ دل کی بے کلی سے گھبرا کر وہاں جاتے تھے مگر یہ بے کلی تو واپس آ کر بھی یونہی رہتی تھی اور شاید تا عمر ایسے ایسے ہی رہنا تھا۔

سمیکہ کے گرجنے برسنے کی آوازیں باہر تک آ رہی تھیں، آج جانے کس کی شامت آئی ہوئی تھی، وہ اندر داخل ہوئے تب بھی اس کے گرجنے برسنے میں کمی نہ ہوئی تھی، وہ شریفیاں پر برس رہی تھی جس نے ان کے پسندیدہ سوٹ کو استری کرتے ہوئے جلا دیا تھا۔

شگفتہ شگفتہ رواں دواں



ابن انشا کے سفر نامے



لاہور اکیڈمی

پبلیشرز محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرگھر روڈ اردو بازار لاہور
فون: 042-37310797 042-37321690

عباسی سے پوشیدہ نہ تھا، وہ بچپن کے دوست تھے۔
اکٹھے پڑھا اکٹھے جوان ہوئے، ریحان گردیزی
ہالینڈ سے ایم بی اے کر کے لوٹے تھے اور باپ
کے جے جمائے کاروبار کو سنبھال لیا تھا، زبیر
عباسی نے اپنی زمینیں بیچ کر اس کی کمپنی میں شیئر
خرید لئے تھے کہ اس کی شہری طبیعت سے زمینیں
میل نہیں کھاتی تھیں، یوں ان دونوں نے مل کر
کاروبار شروع کیا اور آج شہر سے باہر پورے
ملک میں ان کا ایک نام تھا، لوگ ان کو جانتے
تھے، کاروباری حلقوں میں ان کی ایک پہچان تھی
لوگ ان کے ساتھ کام کرنا باعث فخر سمجھتے تھے۔

زبیر جانتا تھا ریحان نے کل ساری رات
پھر یادوں میں بتا دی ہوگی۔

”تم بھول کیوں نہیں جاتے اسے۔“ زبیر
نے ہمیشہ کا دھرایا ہوا سوال ایک بار پھر اس کے
سامنے رکھ دیا تھا، یوں جیسے وہ کوئی کوہ پیا تھا اور
ایک بار پھر مشکل ترین چوٹی سر کرنے اسے بھیجا
جا رہا تھا۔

”ایسا کرو.....“ زبیر کی بات منہ میں ہی تھی
کہ فون کی تیز بیل نے ان کو خاموش کروا دیا،
ریحان نے فون اٹھایا تو دوسری طرف سمیکہ تھی۔
”بابا! میں تابندہ کے ساتھ اس کے گھر جا
رہی ہوں، شام تک لوٹوں گی۔“

”او کے جلدی آ جانا۔“
”ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔“ جیسے ہی انہوں
نے فون رکھا زبیر پھر بول اٹھا تھا۔

”چھوڑو یا تم تو کہتے ہی رہتے ہو، یہ کوئی
نئی بات نہیں ہے۔“ ریحان نے اس کا مذاق
اڑایا تھا۔

وہ دل میں سمیکہ کے شکر گزار ہو رہے تھے
کہ اس نے بروقت فون کر کے انہیں سچا لیا تھا۔
نہ زبیر عباسی آگم از کم لا۔ گھنٹے ان کی جان بچا

چھوڑتا، وہ کب چاہتا تھا کہ اس کا حکمرانی دوست یوں پریشان ہو یہ اور بات کہ وہ اپنی تمام تر مخلصی اور کوشش کے باوجود ریحان کے لئے کچھ نہ کر سکتا تھا۔

”تم ایسا کرو کہ گھر جاؤ اور جا کر آرام کرو، ساری رات جاگتے رہے ہو، اس حالت میں کام خاک ہو گا تم سے۔“

”ٹھیک ہے، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ گھر جا کر تھوڑی دیر آرام کر لوں۔“ وہ اپنی سیٹ سے اٹھتے ہوئے بولے تھے۔

ریحان نیند پوری کرنے گھر آئے تھے لیکن گھر کی شہنائی ملی تو پھر اس کی یادوں نے مل کر ان پر حملہ کر دیا تھا، وہ ایک بار پھر ماضی میں پہنچ گئے تھے، جہاں وہ تھی جو دل کے کونوں کھدروں سے نکل کر سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

ہر مل دھیان میں بسے ذلے لوگ افسانے ہو جاتے ہیں آنکھیں بوڑھی ہو جاتی ہیں خواب پرانے ہو جاتے ہیں ساری بات تعلق والی جذبوں کی سچائی تک ہے میل دلوں میں آجائے تو گھر ویرانے ہو جاتے ہیں موسم عشق کی آہٹ سے ہی ہر اک چیز بدل جاتی ہے راتیں پاگل کر دیتی ہیں دن دیوانے ہو جاتے ہیں دنیا کے اس شور نے امجد کیا کیا ہم سے چھین لیا ہے خود سے بات کیے بھی اب تو کئی زمانے ہو جاتے ہیں

☆☆☆

سمیکہ کالج سے گھر واپس آرہی تھی کہ عجیب بات ہو گئی، پہلے اسے ڈرائیور لانا اور لے جاتا تھا مگر جب سے اس نے کالج جانا شروع کیا تھا اسے ڈرائیور کا دم چھٹا اچھا نہ لگتا تھا وہ خود ڈرائیونگ کرتی اور خود ہی کالج آتی جاتی تھی، گھر کے قریب ہی دو عورتوں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا تھا، اسنے چلیے سے وہ خانہ بدوش نظر آرہی تھیں، سمیکہ گواہیے لوگوں سے بہت جانتی تھی، ایک

تو گرمی دوسرا گھر پہنچنے کی جلدی اور اوپر سے یہ مانگنے والیاں جان نہیں چھوڑتی تھیں، وہ ان سے جان بچا کر نکل جانا چاہتی تھی کہ ان میں سے ایک تو تقریباً اس کی گاڑی کے سامنے آگئی آخر اسے بریک لگانا ہی پڑے۔

”کیا بات ہے، کیوں تنگ کر رہی ہو۔“ وہ شیشہ نیچے کرتے ہوئے پوچھنے لگی تھی۔

”بی بی مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ ان میں سے ایک بولی۔

”کیا بات کرنی ہے۔“ وہ تیوریاں چڑھا کر بولی تھی اور ساتھ ہی پرس سے پچاس کینوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا تھا، وہ جانتی تھی پہلے یہ کوئی من گھڑت قصہ سنائیں گی اور پھر پیسے مانگیں گی اس نے کوفت سے بچتے ہوئے نوٹ ان کی طرف بڑھایا تھا۔

”نہیں بی بی ہمیں پیسے نہیں چاہیے۔“ سمیکہ کو حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”پیسے نہیں چاہیے تو کیا چاہیے پھر، مجھے کیوں روکا ہے۔“ اسے وہ کچھ مشکوک ہی لگیں۔

”بی بی خدا کے واسطے ہماری بات سن لو۔“ سمیکہ کسی سے ڈرتی تو نہیں تھی پھر اس کا گھر بھی قریب ہی تھا، اس کی انک چیخ پر اس کا گارڈ دوڑ کر آسکتا تھا، اس نے جھنجھلاتے ہوئے گاڑی سائیڈ پر روکی اور نیچے اتر آئی۔

”ہاں جلدی بناؤ کیا بات ہے؟ گرمی سے جان نکلی جا رہی ہے۔“ اس نے نشو سے پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہارے باپ کا نام ریحان بابو ہے نا اور وہ بڑے سے سفید گیٹ والا گھر تمہارا ہے نا؟“ ان میں سے ایک تصدیق کرنے والے انداز میں بولی تھی۔

”ہاں میرے بابا کا نام ریحان ہے اور وہ

کہ گیا تو تمہیں آواز دے بیٹھی۔“ ان میں سے جو ذرا عمر میں بڑی اور کم گوئی لگ رہی تھی اس کے چلانے پر بولی تھی۔

سمیکہ کا ذہن اس وقت کہیں اور بھٹک رہا تھا بابا کا جھونپڑیوں میں جانا، چیزیں بانٹنا اور غریبوں سے خاص ہمدردی، نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، ان کی تو عادت ہے، اس نے اپنی بات کی خود ہی تردید کی تھی۔

”دیکھو اگر تم لوگوں نے مجھ سے جھوٹ بولا تو اچھا نہیں ہوگا، میں تمہیں تھانے میں بند کروا دوں گی۔“ اس نے انہیں ڈرانے کی کوشش کی تھی۔

”آؤ بیو چلو یہاں سے، مل لیا نا گڑیا سے، ریشو کی بیٹی ہے، اری اس کی اندر خون تو اس شہری بابو کا ہے نا، جو اس نے ہماری بہن کے ساتھ کیا وہی اس کی بیٹی ہمارے ساتھ کرے گی۔“ وہی عورت پھر بولی تھی۔

”اچھا ادھر آؤ اور گاڑی میں بیٹھو اور مجھے ساری بات بتاؤ۔“ اب گرمی کا احساس پیچھے رہ گیا تھا اب ان کے کپڑوں سے آنے والی بو کی بھی پروا نہیں تھی، صرف تجسس تھا۔

☆☆☆

اس نے گھر میں آتے ہی بیگ ایک طرف پھینکا اور ریحان گردیزی کے کمرے میں گھس گئی، بھوک، پیاس اور تھکاوٹ کا احساس تو ان دونوں کی باتوں سے ختم ہو چکا تھا، اس نے بابا کے کمرے کی تلاشی لینا شروع کر دی، وہ کوئی ثبوت چاہتی تھی، اس نے دس بارہ ڈائریوں میں سے سرخ رنگ کی سب سے بوسیدہ ڈائری اٹھائی اور تیزی سے اس کے ورق پلٹنا شروع کر دیے، وہ جانتی تھی کہ اس کے بابا باقاعدگی سے ڈائری لکھتے ہیں، ان میں انہیں انہیں کے بعد اسے ریشم کا نام لکھا

گھر بھی میرا ہے۔“ ”تم ان کی بیٹی ہو، انکوئی بیٹی ہے نا؟“

”جب میرے بابا کا نام ریحان ہے تو میں ان کی بیٹی ہوئی نا، کیسی احمقوں جیسی باتیں کر رہی ہوں دونوں۔“ سمیکہ کو ایک دم سے غصہ آیا تھا۔

”کیا صرف یہی پوچھنے کے لئے مجھے بھری دوپہر میں روکا ہے، واٹ نان سٹس۔“ وہ گاڑی کی طرف بڑھنے لگی جب ایک نے پھر بڑی لجاجت سے پکارا تھا۔

”بیٹا!“

”ہاں کیا بات ہے؟“ وہ مڑی۔

”اور ہاں پیچھے ہٹ کر بات کر دیتے نہیں کب سے نہاکی نہیں ہو، کپڑے نہیں بدلے۔“

”بیٹا تم اپنی ماں کو جانتی ہو؟“

”ہاں تو کیا نہیں جانتی ہوں اور میری ماں اب اس دنیا میں نہیں ہے۔“ وہ اکھڑے ہوئے انداز میں بولی تھی، اس کا اتنا کہنا تھا کہ ان دونوں نے رونا شروع کر دیا۔

”اس کا نام ریشم تھا، وہ تمہیں پیدا کرتے ہی مر گئی تھی وہ بد نصیب ہماری بہن تھی۔“ سمیکہ کو لگا کہ اس کے پاس ہی کہیں دھماکا ہوا ہے جس نے اس کی سماعتوں کو مفلوج کر دیا ہے۔

”کیا بکو اس کر رہی ہو، میرا یا میری ماں کا تم لوگوں سے کیا تعلق، وہ سامنے میرے باپ کا محل نما گھر دیکھ رہی ہونا اور اپنی حیثیت بھی دیکھو، عجیب لوگ ہوں تم مانگتے پر آتے ہو تو اوچھے ہتھکنڈوں پر اتر آتے ہو۔“ وہ چلائی تھی۔

”ہمیں جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت، ہمیں تمہارے سے کیا لینا دینا، میں تو اس زیو کو کہہ رہی تھی کہ ہمیں گڑیا کو بتانا چاہیے لیکن یہ تو پاگل ہے، کہ گڑیا ہماری ریشو کی نشانی ہے کہیں روز دیکھتے ہیں آتے جاتے، آج اس بیٹی سے رہا

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

نظر آگیا، اس نے وہ ڈائری اٹھائی اور اپنے کمرے میں آگئی۔

وہ جوں جوں ڈائری پڑھتی گئی حقیقت روز روشن کی طرح اس پر عیاں ہوتی گئی، یہ ان دنوں کی بات ہے جب ریحان گردیزی کی عمر خواب دیکھنے، سننے سجانے اور ہر سنجیدہ بات کو ہنسی میں اڑا دینے کی تھی جسے دوسرے لفظوں میں جوانی کہا جاتا ہے، ان کی دو بہنیں تھیں جو ان سے بڑی تھیں اور اپنے اپنے پیا گھر سدھار چکی تھیں، ان کا ایک چھوٹا بھائی کم سن ہی وفات پا چکا تھا اس لئے اب وہ اکیلے ہی اپنے والدین کی آنکھوں کا تارا تھے، باپ کا وسیع کاروبار، بے تحاشا دولت ان کے لئے ہی تو تھی، سو بے فکری سے بے فکری تھی، اونچے بے سرخ و سفید اور شہتی آنکھوں والے ریحان گردیزی کو دیکھ کر کتنی ہی لڑکیاں آپیں پھرا کرتیں اور ان کی ہمسفری کے خواب دیکھا کرتی تھیں، مگر وہ کم ہی کسی پر توجہ دیتے تھے۔

ایک دن جنت جو ان کی پرانی ملازمہ تھی ایک لڑکی کو لے کر اس کا نام ریشم ہے اور بی بی جان سے درخواست کی کہ یہ بہت غریب لوگ ہیں جگہ جگہ پھرتے اور اپنا رزق تلاش کرنے والے، اس کی ماں مر چکی ہے یہ سب سے بڑی ہے، میں اسے صفائی وغیرہ کے لئے یہاں لائی ہوں۔

بی بی جان ایک نیک دل خاتون تھیں انہوں نے پرانی ملازمہ کی گاڑی پر ریشم کو صفائی وغیرہ کے لئے رکھ لیا۔

ریشم صرف نام کی ریشم نہ تھی بلکہ وہ سراپا ریشم تھی، نازک سا بدن، چمکیلی کمر، کالی سیاہ آنکھیں رنگ بہتر زیادہ سفید نہیں لیکن اتنا چمکتا ہوا کہ اس کے میلے چیلے کپڑوں میں بھی حسن کی

نظر ایک دفعہ اس پر پڑ جاتی دو بارہ ہٹنا بھول جاتی، اس کی بے تحاشا خوبصورتی آڑے آتی تھی، گلی گلی پھرتے ہوئے لوگ اس کو دیکھتے آوازے کتے اور بعض منچلے تو اس کی جھونپڑی تک پہنچ جاتے، وہ بہت نازک مزاج تھی اس سے لوگوں کی گندی نظریں برداشت نہ ہوتی تھیں، اس لئے اس نے محنت کرنے کے لئے گلی گلی پھرنے کی بجائے ایک ہی گھر کا انتخاب کیا تھا، وہ بڑی خوشی محنت اور لگن سے سارے کام کرتی تھی بی بی جان اس کے کام سے بہت خوش تھیں۔

اس دن وہ صرف ڈال کر پورنج دھور ہی تھی جب ریحان گردیزی کی گاڑی آگھر کی تھی اور وہ سرعت کے ساتھ گاڑی سے نکل کر اندر کی طرف جانے لگا تھا جب سرف والے پانی سے ریحان کا پاؤں پھسلا تھا اور اس نے کمال مہارت کے ساتھ پورنج کے پلر کو تھاما تھا اور خود کو بمشکل گرنے سے بچایا تھا، ریشم جو اس صورت حال کی عینی شاہد اور ذمہ دار بھی تھی ریحان گردیزی سے ڈرنے کی بجائے قل قل کر کے ہنسنے لگی تھی، ریحان جو تب تک خود کو سنبھال چکا تھا اب اس جھرنے جیسی ہنسی کی طرف متوجہ ہوا تھا اور آج شاید پہلی بار اس نے ریشم کو دیکھا تھا اور دیکھا ہی رہ گیا تھا، اس لڑکی کی آواز تھی یا کوئی پہاڑی گیت جو ساز کی طرح بج رہی تھی اور وہ خود کو کوئی جادو گرنی ہی تھی جو نہایت رف سے چلیے میں بھی اس کے دل کی تمام تردیواریں گرا کر اندر گھستی چلی جا رہی تھی، ریشم کی خوبصورتی اور معصومیت تو عورتوں کو پتھر بنا دیا کرتی تھی ریحان تو پھر مرد تھے اور عمر کے اس حصے میں بھی جہاں دل کے تار کسی کو دیکھ کر خود بخود بجنے لگتے ہیں، باہر ہارن بجاتا اور وہ ہوش و حواس کی دنیا میں لوٹے تھے

دیکھتا اور دیکھتا ہی رہ جاتا۔
 ”ریشم چائے پیئیں لے آؤ۔“ بی بی جان
 اور ریحان لی وی لاؤنچ میں بیٹھے تھے جب بی بی
 جان نے اسے آواز دی تھی، وہ چائے کی ٹرے
 اٹھا کر لے آئی تھی، بی بی جان کو چائے دینے کے
 بعد جب اس نے ریحان کو کب پکڑانا چاہا تو ان
 کا دھیان کہاں تھا خود ان کو بھی خبر نہ تھی سو کپ پر
 ان کی گرفت کمزور ہوئی، چائے چھلکی اور ریشم کے
 پاؤں کو جلا گئی، ریشم نے بس ہی کی آواز نکالی جبکہ
 ریحان کے دل پھر بھانپھڑ سے جل اٹھے تھے۔

”اوہ سوری۔“ وہ نشوونما لے کر فوراً اس
 کے پاؤں پر جھکا تھا جہاں چائے گری۔
 اپنی قسمت پر نازاں تھی، ریشم مالک کو جھکتے
 وہ بھی رعب داب والی ماں کے سامنے کب دیکھ
 سکتی تھی اس نے ایک لمحہ لگایا تھا اور منظر سے
 غائب ہو گئی تھی، یہ الگ بات کہ معتبر ہاتھوں کا
 لہس پاؤں کو تادیر چومتا رہا تھا۔

”بے چاری کا پاؤں جل گیا۔“ بی بی جان
 کا تبصرہ تھا اور یہ خبر نہ تھی کہ ملازمہ کا تو محض پاؤں
 ہی جلا ہے اور بیٹے کا دل آگ میں جا پڑا ہے۔

ریشم جوان تھی اور جذبات و احساسات
 سے لبریز دل رکھتی تھی اس کی عمر بھی تو ایسی تھی
 خواب دیکھنے کی، رنگوں سے باتیں کرنے کی، یہ
 الگ بات کہ جھونپڑیوں میں پلنے والے خواب
 دیکھ سکتے ہیں انہیں تعبیر مشکل سے ہی ملتی ہے، وہ
 ریحان بابو کی آنکھوں سے نکلنے والی ست رنگی
 محبت کی شعاعوں کو خود پر پڑتے کئی دنوں سے
 دیکھ رہی تھی اور اب انجان نہ رہی تھی، مگر وہ زمین
 اور آسمان کا فرق جانتی تھی، اسے پتہ تھا کہ ٹاٹ
 میں ٹھل کا پیوند کبھی نہیں لگتا، بڑی بات تھی کہ ان
 لوگوں نے اسے اپنے قدموں میں جگہ دی تھی وہ
 اپنی حیثیت بخوبی پہچانتی تھی اس کے برعکس

دوبارہ اپنے کام میں مگن ہو گئی تھی۔
 ”کون تھی یہ؟“ بہت دیر تک یہ سوال دماغ
 میں کرولاتا رہا تھا۔

اور پھر تمام تر مصروفیات پس پشت ڈال کر
 وہ نہ صرف شام تک گھر میں ہی نکلے رہے تھے بلکہ
 یہ بھی جان گئے تھے کہ وہ نئی کام والی تھی اور اس کا
 نام ریشم تھا۔

”ریشم!“ نام کیا تھا اک زماہٹ سی ذہن
 میں گھل گئی تھی۔

”ریشم!“ محبت کا اک تھان تھا جو کھلتا چلا
 گیا تھا اور ان کو اپنی لپیٹ میں لے بیٹھا تھا۔
 ”ریشم!“ اک انہونی تھی جو ہو چکی تھی۔
 ”ریشم!“ اک جھرتا تھا اک ساز تھا جو
 سماعتوں میں رس پکاتا تھا۔

عمر کا اک حصہ ہالینڈ جیسے ملک میں
 گزارنے والے اور جانے کہاں کہاں گھومنے
 والے کا دل آیا بھی تھا تو ایک چھوٹے سے شہر کی
 اک عام سی لڑکی پر، مگر جواب عام کہاں رہی تھی۔
 اہل نظر کی آنکھ میں تاج و کلاہ کیا
 سایہ ہو جن پہ درد کا ان کا پناہ کیا
 پڑا ہے اک نگاہ پہ سارا مقدمہ
 کیسے وکیل کون سا منصب گواہ کیا
 کیا دل کے بعد آبروئے دل بھی رول دیں
 دکھلائیں اس کو جا کے یہ حال تباہ کیا
 کیسے کہیں کہہ کر گئی اک ٹاپے کے بیچ
 جادو بھری وہ آنکھ وہ جھکتی نگاہ کیا

☆☆☆

دنوں کا وہی پیر پھیر تھا مگر بدل گیا تھا تو
 ریحان کا وقت، بہت کم گھر میں نکلنے والا اب
 زیادہ وقت گھر میں ہی گزارنے لگا تھا، وہ ریشم کو
 گھر میں چلتے پھرتے کام کرتے آتے جاتے

دن کی تھکن کے باوجود آنکھیں بند ہونے کے نام نہ لیتیں، وہ حیران تھی کہ ان کی جھونپڑی میں پانچ سات افراد کے بعد اتنی جگہ نہیں ہوتی کہ پاؤں بھی رکھا جاسکے پھر ریحان بابو اپنی شان اور وجاہت کے ساتھ کیسے چھوٹی سی جھونپڑی کے کونے کونے میں براجمان ہو جاتا ہے، اسے وہ دن جب ریحان بابو نے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اچھی طرح یاد تھا، بھلا وہ اسے کیسے بھول سکتی تھی، جنت کو بخار تھا اور وہ کام پر نہیں آئی تھی، سو ریحان کے کمرے کی صفائی بھی اسے ہی کرنا پڑی تھی، ریحان لاکھ ابالی تھا لیکن بی بی جان کا احترام اور رعب اتنا تھا کہ اس کی بھی جرأت نہ ہوتی تھی کہ ان کے سامنے کوئی بات بھی کر سکتا، آج تو جنت کے بیمار ہونے پر جیسے اس کی مراد بر آئی تھی، اس نے جیسے ہی بی بی جان کو ادھر ادھر ہوتے دیکھا جھٹ اپنے کام میں مصروف ریشم کے سر جا پہنچا تھا۔

”ریشم تمہیں دیکھتے ہی مجھے کیا ہو جاتا ہے یہ مجھے نہیں پتہ، بس تم میری ہو، پور پور میری، مجھے تم سے محبت ہے اور میں اس محبت کے بغیر اور تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ یہ الفاظ تھے یا گلاب کے پھول جو ریشم کو آسمان سے زمین تلک برستے محسوس ہو رہے تھے، اسے آج تک لوگوں نے گندی نظروں سے دیکھا تھا، غلط اشارے کیے تھے مگر ایسے الفاظ تو آج تک کسی نے نہ بولے تھے، اس کے کورے دل پر یہ الفاظ نقش بناتے گئے ایسا نقش جو کبھی نہیں مٹتا، جو بندے کے ساتھ ہی فنا ہو جاتا ہے، الفاظ روایتی اور پرانے تھے لیکن کچھ تھا جوان میں بولتا تھا محسوس ہوتا تھا اور اس وقت ریشم کو وہاں کھڑا ہونا دو بھر ہو گیا تھا، اس نے ریحان کے کمرے سے دوڑ لگائی تھی اور کچن میں آ کر دم لیا تھا، اسے لگ رہا تھا کہ اب

ریحان ٹھہرا تھا اس چھوٹی سی سلطنت کا بادشاہ، ایسے اس بات سے کوئی غرض نہ تھی کہ ریشم کیا سوچتی ہے اور دنیا کیا سوچتی ہے اسے تو ریشم کی معصومیت بھاتی، کالی آنکھیں محسوس کرتیں، اس کی لمبی ناگن جیسی چوٹی میں اپنا دل اٹکتا ہوا محسوس ہوتا، وہ تو اس سے محبت کرنے لگا تھا ایسی محبت جو کچھ نہیں دیکھتی بس اگلے بندے کو آسیب بن کر چمٹ جاتی ہے۔

جلتا بلتا کوئی صحرا تھا اور وہ پڑی زدہ ہونٹوں کے ساتھ صحرا کے بیچ بیٹھی تھی، پیاس سے اس کا برا حال تھا حلق میں جیسے کانٹے آگے آئے تھے کہ ریحان بابو ایک گھوڑے پر سوار آئے تھے اور اس کے ہاتھوں کی چھانگی میں پانی کی دھار ٹکانے لگے تھے، وہ شکر گزار نظروں سے اپنے ہاتھوں کو روک سے ٹھنڈا بیٹھا پانی پینے لگی تھی، پھر وہ گھوڑے سے نیچے اترے تھے اور اس کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گئے تھے اور اس کی چادر کا پلو اٹھا کر اس کے ہونٹوں سے چھلکا پانی صاف کرنے لگے تھے کہ اک جھٹکے سے ریشم کی آنکھ کھل گئی تھی، پڑی زدہ ہونٹ ویسے ہی خشک تھے اور پیاس ریحان بابو کا سایہ تک بھی نہ تھا، وہ چار پائی سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی، خواب تھا اور اب خواب ہی ہو گیا تھا۔

رفتہ رفتہ ریحان کی آنکھوں سے نکلتی محبت کی شعاعیں اسے اپنے حصار میں لینے لگیں، وہ کام کرتے کرتے رک جاتی، ارد گرد ریحان بابو کی خوشبو محسوس کرتی اور پھر کام شروع کر دیتی، ایسا اس کے ساتھ دن میں کئی بار ہوتا، وہ خود کو بہت ڈانٹتی لیکن اس دل وحشی کا کیا کرتی جو ڈانٹ سن کر بھی چوری چوری ریحان ریحان ہی پکارے جاتا۔

رات کو وہ اپنی جھونپڑی میں لیٹی تو سارے

کی کوشش کی لیکن وہ ان کی بات کہاں سمجھتی تھی
سنتا تھا، انہوں نے بس ایک ہی فیصلہ کیا ریشم کو
اپنے گھر آنے سے منع کر دینا چاہیے اور پھر انہوں
نے ایسا ہی کیا، ریشم کو اب نوکری جانے کا علم نہیں
تھا دکھ تو اس بات کا تھا کہ ریحان بابو دور ہو
جائیں گے اور ان سے دوری ان کے لئے سوہان
روح تھی۔

”روز ملنے آیا کروں گا تم سے۔“ ریشم کی
آنکھیں برس رہی تھیں اور ریحان گردیزی کی
جان پر بنی ہوئی تھی۔
”آپ بی بی جان سے کہیں نا مجھے یوں
اس گھر سے دور نہ کریں۔“

”اگر میں نے بی بی جان سے تمہارے
والے معاملے پر مزید بات کی تو معاملہ کہیں زیادہ
ہی الجھ نہ جائے۔“

”لیکن ریحان بابو، دوری تو دوری رہے گی
نا، یہاں تو اک گھر میں ایک چھت تلتے تھے۔“

”جو تم سوچ رہی ہو میں بھی وہی سوچ رہا
ہوں لیکن یار مجبوری ہے نا، تمہارا کیا خیال ہے تم
یہاں سے چلی جاؤ گی تو میں تمہیں بھول جاؤں
گا، یہ تو مر کر بھی نہیں ہو سکتا ویسے بھی مجھے تمہارا
یہاں نوکروں کی طرح کام کرنا پسند نہیں، ایک
طرح سے یہ اچھا ہی ہو رہا ہے۔“ اس نے جیسے
تیسے کر کے ریشم کو سمجھا لیا تھا، اس کی آنکھوں کی نمی
تو نہ گئی البتہ آنسوؤں پر بند ضرور بندھ گیا تھا۔

☆☆☆

ریحان اب ریشم کو ملنے اکثر و بیشتر اس کے
گھر جانے لگا تھا، وہ پہلے والی ریشم تو نہ رہی تھی،
وہ تو ریحان کی محبت میں پور پور رکنی ہوئی کوئی
اپرا معلوم ہوتی تھی جو ایک بار جادو کا رنگ
چڑھا دے تو پھر وہ رنگ چھڑایا نہ جاسکے، ریحان
جب بھی جاتا ان سب کے لئے ڈھیروں ڈھیر

یہاں اس کی روزی کے چند ہی دن ہیں کیونکہ اگر
کسی کو پتہ چل گیا تو ریحان بابو کا تو کچھ نہیں
بگڑے گا اس کی رضوانی ہی ہوگی، جہاں محبت کی
پھوار برس رہی ہو وہاں دل کے پیاسی زمین کتنے
دن اس پھوار سے لالعلق رہ سکتی ہے، ایسا ہی ریشم
کے ساتھ ہوا وہ ریحان سے زیادہ عرصہ لالعلق نہ
رہ سکی اور پور پور اس کی محبت میں ڈوب گئی تھی۔

☆☆☆

”وقت“ ریحان کو دوست بن کر سمجھا رہا تھا
کہ اک معصوم اور غریب لڑکی کی زندگی مت
خراب کرو، زمین آسمان بھی نہیں مل سکتے، لیکن
ریحان کو وقت کی پرواہ نہیں رہی تھی اس نے
وقت کا دل کھول کر مذاق اڑایا یہ کہہ کر کہ ضروری
نہیں تم ہمیشہ انسانوں کی سوچوں سے آگے نکل
جاؤ، میں جو دیکھ اور سوچ رہا ہوں، تم نہیں
جانتے، تم کبھی بھی نہیں جان سکتے، اس لمحے وقت
کو بہت غصہ آیا اور وہ ریحان گردیزی کی طغریہ
سوچ پر مسکرایا بھی۔

☆☆☆

محبت تو حنا کی مانند ہے کہ ہتھیلی سے اترنے
کے بعد بھی رنگ اور خوشبو چھوڑ جاتی ہے رنگ دنیا
کو نظر آتا ہے اور خوشبو ہتھیلی میں بسی بندے کو
مہکاتی رہتی ہے، ان کی محبت کی خوشبو بھی ان کے
دلوں سے نکل کر ارد گرد پھیلنے لگی تھی، بی بی جان
جہاں دیدہ عورت تھیں بیٹے کے رنگ ڈھنگ اور
ریشم کی نزاکتیں نظر انداز نہ کر سکیں، وہ خدا ترس
سہی لیکن خاندانی عورت تھیں اور گردیزی
صاحب سے ڈرتی تھیں کہ وہ تو ایسی بات
برداشت نہیں کر سکیں گے اور الزام سارا ان کی
ترہیت پر آئے گا، وہ اب دنیا کو دل کی نظر سے
نہیں دماغ اور مرتبے کی نظر سے دیکھتی تھیں،
انہوں نے باتوں باتوں میں بیٹے کو کئی بار سمجھانے

تجارت پھل اور اس کے باپ فضل کو ڈھیر ساری رقم دے کر واپس آتا ہوں ان کے گھر میں سے کسی کو اس کے آنے اور ریشم سے ملنے پر اعتراض نہ تھا۔

”بابو! تم سے ایک بات کہنا تھی۔“ فضلو جھٹکا سی چارپائی میں گھسا اپنے کان کھجا رہا تھا جب ریحان اندر داخل ہونے لگا تو اس نے اسے روک لیا تھا۔

”ہاں کہو؟“

”بابو! ہم غریب جرور (ضرور) ہیں پر عجت دار (عزت دار) لوگ ہیں، تمہارے آنے پر یہاں کے کچھ لوگ عجب باتاں (باتیں) کرتے ہیں، کوئی کہے ریشو نے محنت مجددوری (مزدوری) چھوڑ کر اب یہ کام پکڑ لیا اور کوئی کہے ہماری دھبیوں (بینیوں) کو بھی یہ خراب کرے ہے، بابو تم اس سے بیاہ (شادی) کر لو تو اچھا ہے۔“

”بیاہ۔“ ریحان کو تو ایک جھٹکا سالگا تھا۔

”ہاں یہی سچ (جائز) طریقہ ہے۔“ وہ مسلسل کان کھجاتا رہا تھا، ریحان وقتی طور پر اس کی بات پر ہنسنا بھی تھا اور پریشان بھی ہوا تھا، مگر جب گھر جا کر اس نے سوچا تو اسے ریشم سے ملنے اور تازہ عمر اس کو ساتھ رکھنے کا یہ آسان طریقہ نظر آیا تھا، ریشم بھی تو ڈھکے چھپے الفاظ میں کئی بار اسے کہہ چکی تھی کہ اب اس سے دوری برداشت نہیں ہوتی اور وہ ہر وقت اس کے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔

”مجھے کون سا روپے پیسے کی کمی ہے، میں اسے کہیں بھی رکھ سکتا ہوں۔“ گرم اور جوان خون تھا اس سے آگے سوچنا وقت کا تقاضا ہی نہیں تھا، سو اس نے دو چار دنوں میں ہی ریشم کو کورٹ میں لے جا کر نکاح کر لیا اور اب جبکہ وہ اس کی بیوی بن چکی تھی وہ اسے گندی مندی جھونپڑی میں

کیونکر برداشت کرتا، اس نے اپنے ایک دوست سے بات کی اور ایک چھوٹا سا فلیٹ لے لیا تھا۔

بی بی جان اور گھر والوں کو خبر ہی نہ ہو سکی کہ ان کا بیٹا کیا گل کھلا چکا ہے، وہ ریشم کو گھر سے نکال کر سمجھ رہی تھیں کہ انہوں نے بروقت اچھا فیصلہ کیا ہے لیکن انہیں یہ نہیں پتہ تھا کہ وہ ریشم کو گھر سے نکال رہی ہیں بیٹے کے دل و دماغ سے نہیں۔

ان دنوں ریشم پر نظر ہی نہ ٹھہرتی تھی، ریحان کی محبتوں نے اسے رنگ دیا تھا، وہ اپنی جھونپڑی کو بھول کر فلیٹ کو زندگی سمجھ بیٹھی تھی، اس نے اپنے حلیے کے ساتھ زندگی کی دوسری ترجیحات بھی بڑی تیزی سے بدلی تھیں، دو چار ماہ میں ہی وہ اتنا بدل گئی تھی کہ کوئی اسے ایک نظر دیکھتا تو کبھی نہ پہچان پاتا کہ یہ پہلے والی ریشم ہے، وہ ریحان گردیزی کی محبت کے سب رنگوں میں رنگ کر آک نئی ریشم بن گئی تھی، جب جب ریحان فلیٹ میں آتا تب تب اس کی محبت کی مہک چاروں اور پھیل جاتی، ریشم اٹھلاتی، شرارتیں کرتی محبوبہ بن جاتی بھی بیوی بن کر خڑے دکھاتی، ریحان اس کے ہر ہر انداز سے حظ اٹھاتا اور سرشار و محسوس ہو کر رات گئے گھر لوٹتا۔

☆☆☆

بی بی جان کو اپنی بیٹی شائل بہت پسند تھی، وہ اسے ریحان کی دلہن بنانا چاہتی تھیں، ریحان کو بھی ایک زمانے میں براؤن آنکھوں والی اور طرحدار شائل اچھی لگتی تھی، ہاں یہ ضرور ہوا تھا کہ ریشم کی محبت میں وہ پس منظر میں چلی گئی تھی، لیکن بی بی جان بیٹے کی منہ زور جوانی کو لگام ڈالنے کے لئے ایک بار پھر شائل کو سامنے لے آئی تھیں شائل آج ہی گردیزی ہاؤس میں بی بی جان کے

جنا 194 اکتوبر 2016

بے حد اصرار پر آئی تھی اور اب شام ہونے کو تھی اور وہ ریحان کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

”اچھا“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تھی اور پہلی دفعہ ریشم کی کالی سیاہ آنکھوں کا حسن ان براؤن آنکھوں میں ڈوبنے لگا تھا اور تہہ در تہہ نیچے جانے لگا تھا، پھر جب تک وہ دونوں ایک پر تکلف سا ڈز کر کے واپس لوٹے تھے تب تک ریشم کی معصومیت اور حسن شامل کی نزاکتوں اور اداؤں کے سامنے مکمل ڈوب گیا تھا، ماند پڑ گیا تھا۔

اس رات شامل کو خوشی سے نیند نہیں آئی تھی اور ریحان گردیزی کو عجیب سی بے چینی نے آگھیرا تھا، وہ ساری رات اس نے نرم گرم بستر میں کروٹیں بدلتے گزاری تھی، صبح تک وہ اس بے چینی کو کوئی نام نہیں دے سکا تھا۔

انسانی جبلت ہے کہ جو چیز دسترس میں نہ ہو اس کے لئے انسان دن رات دعا میں مانگتا ہے اور جب وہ چیز پاس آ جاتی ہے اس سے پھر جلد ہی بیزار ہو جاتا ہے، ایسا ہی کچھ ریشم کے ساتھ ہونے والا تھا، دن ایک ایک کر کے گزرنے لگے تھے اور وہ آہستہ آہستہ ریشم سے دور اور شامل سے قریب ہونے لگا تھا، ریشم میں اب بہت ساری خامیاں نظر آنے لگی تھیں جو کبھی محبت کے منہ زور جذبے تلے نظر نہ آئی تھیں اور شامل میں وہ بہت کچھ دیکھنے لگا تھا جو مرد کے ذائقے کو بدلنے کے لئے کافی ہوتا ہے۔

”کل کیوں نے آئے تھے، کہاں تھے آپ؟“ پہلے آنے جانے میں گھنٹے کم ہوئے تھے اور اب دنوں کی باری آگئی تھی، ریشم اس کے سامنے سراپا سوال بن کر کھڑی تھی۔

”کہاں ہونا تھا، بس ذرا مصروف تھا۔“ وہ جوتے اتارنے لگا تھا، ریشم نے جلدی سے پاؤں میں بیٹھ کر جوتے اتارنے شروع کر دیئے تھے، لیکن وہ ان مظاہروں پر غار ہوتا تھا اور آج بیزار

”ارے واہ آج تو بڑے بڑے لوگ نظر آ رہے ہیں۔“ وہ لان میں ٹہل رہی تھی جب ریحان ایک سحر انگیزی دھن سیٹی پر بجاتا ہوا اس کے پاس آیا تھا۔

”آپ کو کیا، کوئی آئے یا جائے، آپ کی تو اپنی مصروفیات ہے نا۔“ اس نے بڑے ناز سے شکوہ کیا تھا۔

”ارے اب ایسی بھی بات نہیں ہے، ہاں مگر مصروفیت ضرور ہے لیکن گھر والوں کے لئے تو ہم ہر وقت حاضر ہیں۔“ وہ شوخی سے بولا تھا۔

”چلیں آئیں پھر اندر چلیں، بی بی جان کب سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“ وہ بھی انہیں پھپھو وغیرہ نہیں کہتی تھیں بلکہ سب کی طرح بی بی جان ہی کہتی تھی۔

”جئے جناب!“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر جھکا تھا اور شامل ایک دلکش سی ہنسی ہنستے ہوئے آگے بڑھ گئی تھی۔

”آپ کی تو شام برباد ہوگئی۔“ بی بی جان نے اسے زبردستی شامل کے ساتھ ڈز کے لئے باہر بھیج دیا تھا، وہ اب تک سک سے تیار اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی چپک رہی تھی۔

”کیوں برباد کیوں؟“ وہ مہارت سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے شامل کی قربت کو پوری طرح محسوس کر رہا تھا۔

”آپ کو زبردستی میرے ساتھ بھیج جو دیا۔“ آج تو ہنسی شامل کے لبوں سے جدا ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”اس زبردستی میں بھی الگ دلکشی ہے، ایک حسین ساتھ ہے اور میں اسے انجوائے کر رہا ہوں۔“

اب ریشم کی نواکتیں ریحان کے لئے پتھر ہو گئی تھیں اور یوں محی بی بی جان اور بابا جان کا اصرار شادی کے لئے بڑھتا جا رہا تھا اور اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ ان سب کو ریشم سے شادی کا بتا کر اک طوفان اٹھا دیتا، وہ اسے عاق کر دیتے اور وہ آسائشوں کا عادی جھونپڑی میں دن کیسے گزارتا، ویسے بھی ریحان جیسے لوگوں کو محبت بھرے پیٹ کے ساتھ اچھی لگتی ہے ورنہ یہ محبت نہیں عذاب بن جاتی ہے۔

ریشم کا انتظار اب طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا تھا، ریحان کبھی بھولے سے فلیٹ کی طرف آ بھی نکلتا تو جھونپی محبت جتاتا، غیروں کی طرح اس کا ہاتھ پکڑتا اور پوچھتا۔
 ”تمہیں چوڑیاں پسند تھیں اتار کیوں دیں۔“ وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتی اور کہتی۔

”دن نہیں چاہتا انہیں پہننے کو، تم نہیں ہوتے ریحان، بابو تو ان چوڑیوں کی کھنک مجھے تمہاری یاد دلائی رہتی ہے، یہ تمہارے انتظار میں بھتی رہتی ہیں اور تم نہیں آتے، میری مہندی کا رنگ اڑ جاتا ہے اور تم نہیں آتے۔“ وہ کبھی شرمندہ ہوتا، کبھی بہانے بناتا اور کبھی بس اسے نالتا ہی رہ جاتا۔

بہت دن سے وہ نہیں آیا تھا، اسے اکیلے میں اب ڈر لگنے لگا تھا، اس نے ریحان بابو کو بہت فون بھی کر ڈالے تھے مگر وہ اس کا نمبر دیکھ کر فون اٹھاتا ہی کب تھا، اس نے تھک ہار کر فلیٹ کو تالا لگایا اور اپنے باپ کے پاس اپنی جھونپڑی میں چلی آئی تھی۔

ریحان آنے والے وقت سے خائف تھا کہ یہ ہمیشہ اس کے پیچھے رہا ہے اور آج جانے اسے کیا سبق پڑھایا ہے لیکن ریحان انتظار ہی

نظر آ رہا تھا، شامل نے تو اسے بھی پانی کا گلاس تک اٹھا کر نہ دیا، مگر اس کی خوشبو دار قربت تک سک سے تیار سراپا کچھ اور دیکھنے دینا تو محبت کے یہ چھوٹے موٹے مظاہرے نظر آتے۔
 ”کھانا لے آؤں۔“ وہ جوتے اتار کر بولی تھی۔

”کیا بنایا ہے؟“
 ”اچار گوشت اور روٹی، ساتھ میں پلاؤ بھی ہے۔“ وہ روانی سے کہنے لگی تھی۔
 ”ہونہہ اچار گوشت اور روٹی۔“ وہ منہ بنا کر بولا تھا، رات جو شامل کے ساتھ چائیز کھایا تھا ابھی تک اس کا ذائقہ زبان پر تھا۔
 ”لے آؤں پھر؟“ وہ منتظر کھڑی تھی۔
 ”نہیں رہنے دو۔“ وہ اس چوائس سے ایک دم ہی بیزار ہوا تھا، شاید وہ ریشم سے ہی بیزار ہو گیا تھا۔

”کیا کھا کر آئے ہیں۔“ اس کی تسلی نہ ہو رہی تھی، وہ خود بھی تو ابھی تک بھوکے بیٹھی تھی۔
 ”نہیں اور بھوک بھی نہیں ہے۔“ وہ تکیہ منہ پر رکھ کر لیٹ گیا تھا، پہلے کی طرح یہ نہیں پوچھا تھا کہ تم نے بھی کھانا کھایا ہے یا نہیں، حالانکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ریشم اس کے بغیر کھانا نہیں کھاتی تھی۔

وہ سو گیا تھا یا شاید سوتا بن گیا تھا، ریشم اس کے سرہانے بیٹھی اس کے گھنے بالوں میں انگلیاں چلاتی رہی تھی، آنکھیں بھوک کی وجہ سے نم ہو رہی تھیں یا شاید اس کے رویے پر، کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا۔

☆☆☆

جو محبت ریحان نے چلد بازی میں کی وہ اب اسے وبال نظر آنے لگی تھی، محفل میں ٹاٹ کا بیوند لگا تو سب سے پہلے محفل کو ہی چھینے لگا تھا،

لڑکی تھی وہ محبت جیسے فرسودہ خیالات پر ذرا کم ہی یقین رکھتی تھی، ریحان گردیزی اس کی ضد تھا اور اس نے ضد جیت لی تھی وہ تو اسی نشے میں بد ہوش تھی، مگر ریحان کے دل میں جانے کیسی بے چینی آسانی تھی جو کسی طرح دور نہ ہوتی تھی۔

”آپ کہاں کھو جاتے ہیں۔“ وہ ہنی مون منانے شامل کی بے حد فرمائش پر سنگا پور آئے تھے، سنگا پور کی سمور گن فضاؤں نے بھی ریحان کے موڈ پر کچھ خاص اثر نہ ڈالا تھا، یوں تو شامل کی بے باک قربت ہی اس کے ہوش آڑانے کو کافی تھی مگر ریحان کی ہنوز ایک ہی کیفیت تھی تنگ آ کر شامل پوچھنے لگی تھی۔

”کہیں بھی نہیں، یہاں تمہارے پاس ہی تو ہوں۔“ اس نے چونک کر شامل کا چہرہ دیکھا تھا اسے اس کے نقش غیر مانوس سے لگے تھے، وہ اس کو بانہوں کے گھیرے میں لیتے ہوئے کھوکھلے سے لہجے میں بولا تھا۔

”میرے پاس ہی تو نہیں ہیں۔“ وہ ان کی بانہوں کے کمزور سے حصار سے نکل کر ایک درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بولی تھی۔

”یار ایسے مت کہا کرو، اب تو تمہارا ہی ہوں۔“ وہ اس کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”وہ تو ساری دنیا کو پتہ ہے۔“ وہ نخر سے کھلکھلائی تھی اور ریحان گردیزی کو جانے کیوں وہ لڑکی یاد آنے لگی تھی جس کو ساری دنیا سے چھپا کر اپنایا تھا اور اب بالکل بھول گئے تھے۔

وہ لوگ ہنی مون سے لوٹے تو شامل کی کھلکھلاہٹیں عروج پر تھیں اور وہ گم صم سے تھے اور اس چیز کو سب نے نوٹ کیا تھا، اگلے دن وہ بی بی جان کے پاس بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے جب احتیاج اور بی بی جان باتیں کرنے لگیں

کہتا رہا گیا آج وقت کو نہیں آنا تھا، وہ اسے شام سبتی پڑھا چکا تھا، اب تو اسے اپنا دیا سبتی ریحان گردیزی کے منہ سے سننے کا انتظار تھا۔

☆☆☆

”لے روٹی کھا لے۔“ وہ اجڑی حالت لئے ایک کونے میں پڑی تھی جب زیو نے کھانا اس کے سامنے رکھا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ اب اس جھونپڑی میں تھی مگر جھونپڑی والی لگتی نہ تھی، ریحان کی محبت نے اسے سرتاپا بدل دیا تھا، وہ تو کسی اور ہی دیس کی رانی لگتی تھی، مگر رانی کو رانی بنا کر رکھنے والا کہیں جا چکا تھا۔

”بھوک نہیں بھی ہے تو کھا لے، تجھے ضرورت نہیں مگر اس دوسری جان کو تو ضرورت ہے جو تمہارے وجود میں پل رہی ہے۔“ زیو نے اسے سمجھانے والے انداز میں کہا تھا۔

”مجھے اس کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ریحان باپو سے کیا جدا ہوئی تھی جیسے خود سے بھی بیزار ہو گئی تھی۔

”مگر ہمیں تو تمہاری ضرورت ہے نا۔“ وہ آگے بڑھ کر نوالہ بنا کر اس کے منہ میں زبردستی ڈالنے لگی تھی۔

جس دن ریحان گردیزی نے شامل کو شریک زندگی کیا اس دن جھونپڑی کے کمزور سا تان تیلے ریشم سمیکہ کو جنم دے کر زندگی کی بازی پار گئی تھی، زندگی کی بازی تو اس نے اسی دن ہار دی تھی جس دن ریحان باپو سے چھوڑ گیا تھا۔

شامل کو اس نے اپنی خوشی کے ساتھ اپنی زندگی میں شامل کیا تھا، مگر جانے کیوں دل اس طرح خوش نہیں تھا جس طرح سے اس کو ہونا چاہیے تھا، شادی کی پہلی رات بھی وہ بہت نے کل اور بے چین رہا تھا، شامل آج کے دور کی ماڈرن

وہ قریب تھی تو بیزارنی بن گئی تھی اور اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور گئی تو دوبارہ سے ریحان کے دل میں اپنی سوئی ہوئی محبت کو جگا گئی تھی، وہ اس کی ایک ایک چیز کو سینے سے لگا لگا کر دھاڑیں مار کر روئے تھے۔

سانحہ کتنا بڑا ہے سانحے کو کیا پتہ کون زد میں آ گیا ہے حادثے کو کیا پتہ چلنے والا عمر بھر چلتا رہے اس پر غم گس کی منزل کس طرف ہے راستے کو کیا پتہ دو دلوں کے درمیان زنجیر کی صورت رہا کس نے توڑا کیسے ٹوٹا رابطے کو کیا پتہ یہ تماشا دیکھتا ہے ہاتھ تھامے گایا نہیں کون تھک کر گر پڑا ہے فاصلے کو کیا پتہ چاند کی صورت میں گم ہوتا ہے بڑھتا ہے مگر کیوں اچانک ٹوٹتا ہے سلسلے کو کیا پتہ سرگراں پھرتا ہے چندا کس کی ہے اس کو تلاش رات بھر کیوں جاگتا ہے رتیلے کو کیا پتہ زندگی کی کہانی رات بھر کی ہے بتول جل کے بجھنا ہے مقدر یہ دیے کو کیا پتہ

☆☆☆

ریشم اس دنیا میں ہوتی تو حالات شاید مختلف ہوتے وہ مر کر محبت کو امر کر گئی تھی اور ریحان کے دل میں اس کی محبت کا سوکھا اور مرجھایا ہوا پودا اس کے مرنے پر دوبارہ کھل اٹھا تھا، تروتازہ ہو گیا تھا، اب وہ شامل کی اک اک ادا میں ریشم کی معصومیت کو کھوجنے لگا تھا، ریشم کو چوڑیاں پسند تھیں اور وہ اس کی چوڑیوں کی کھنک آدمی رات کو سننے لگا تھا، آنکھ کھلتے ہی سب خیال و خواب ہو جاتا اور پھر وہ گھنٹوں جاگتا رہتا، شامل اس کی بدحواسیوں سے چڑنے اور لڑنے جھگڑنے لگی تھی، اسے تو شادی کے اول روز سے ہی پورا اور بھر پور ریحان کی گردیزی ملا ہی نہیں تھا، وہ بٹا ہوا

”ابھی بے چاری کی عمر ہی کیا تھی، مگر سچ ہے موت جوان اور بوڑھا تھوڑی دیکھتی ہے، جس کی عمر گھٹ جاتی ہے وہ یونہی چلا جاتا ہے۔“

بی بی جان جانے کس کا افسوس کر رہی تھیں۔

”بی بی جان عم تو اس بھی جان کا ہے جسے پیدا کرتے ہی ماں تو چلی گئی مگر اب اس کا کون آسرا ہوگا۔“ جنت بولی تھی۔

”ماں نہ سہی چلو غریب کو باپ کا پیار تو مل جاتا۔“ بی بی جان نے کہا تھا۔

”باپ تو سب سے ظالم نکلا جو اسے ماں کی کھوکھ میں چھوڑ کر ہی چلتا بنا۔“

”بی بی جان آپ کس کی بات کر رہی ہیں۔“ ان باتوں پر جانے کیوں ریحان کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا تھا وہ بی بی جان سے پوچھے بغیر نہ رہ سکے تھے۔

”ریشم کی جو ہمارے گھر کام کرتی تھی، ایک بچی کو جنم دے کر بے چاری جان سے چلی گئی۔“

بی بی جان کے الفاظ سننے یا ہم کا دھماکہ جس نے ریحان کی گردیزی کے پر نچے اڑا دیئے تھے، اسے لگا تھا زمین میں تنگاف ہو گیا ہو اور وہ اس میں اندر تک دھنس گیا ہے، ریشم کی موت اور بیٹی کی پیدائش اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ خوشی منائے یا غم، وہ دونوں طرف بے بسی کی انتہاؤں پر تھے، انہوں نے گاڑی کی چابی اٹھائی تھی اور گھر سے نکل آئے تھے، ریشم کی موت کا غم وہ سب کے سامنے کیسے مناسکتے تھے، فلیٹ پر آئے تو وہاں پر تالا ان کا منہ چڑا رہا تھا ان کے پاس اس تالے کی ایک جابی موجود تھی انہوں نے وہ تالا کھولا تو اندر سے ریشم کی خوشبو کا اک جھونکا ان کے نتھنوں سے ٹکرایا تھا اور وہ اندر چلے آئے تھے، ہر چیز میں ریشم کا عکس تھا ہر جگہ پر اس کی یادیں بکھری تھیں،

شخص تھا، وہ محبت کا مسافر تھا اور وہ مسافر بھی وہ
جو زاد سفر میں سب کچھ لٹا بیٹھا تھا۔

”ریحان آخر کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ؟
میں کب سے پوچھ رہی ہوں اس سوٹ کے
ساتھ یہ والا سیٹ پہن لوں لیکن آپ چاہنے کہاں
گم ہیں، میری بات کا جواب ہی نہیں دے رہے
ہیں۔“ وہ تیسری مرتبہ اس سے پوچھنے آئی تھی اور
اس کے خاموش رہنے پر جھنجھلاتے ہوئے بولی
تھی۔

”ہاں ہاں پہن لو۔“ وہ غائب دماغی سے
بولے تھے۔

”کیا پہن لوں؟“ وہ تیکھی نظر اٹھا کر بولی
تھی۔

”یہی سوٹ۔“ وہ گڑبڑا گئے تھے اس کی
بات غور سے سنی نہیں تھی۔

”بھاڑ میں گیا سوٹ۔“ شامل نے سیٹ کا
ڈبہ اٹھا کر ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے پر دے مارا تھا،
شیشہ ایک جھٹکے سے چکنا چور ہو گیا تھا، وہ اپنی
فرسٹریشن نکال کر باہر جا چکی تھی اور وہ اندر ہی
اچلتے لاؤے کودتے رہ گئے تھے، وہ اپنے دل کا
غبار کسی پر نکالتے، کس کے کندھے پر سر رکھ کر
روتے، کس کو حال دل سناتے۔

شامل اتنے ٹھنڈے ٹھنڈے ٹھنڈے کے ساتھ نہیں
رہ سکتی تھی، دن رات کے یہ جھگڑے اتنے بڑھے
کہ وہ گردیزی پاؤس چھوڑ کر اپنی ماں کے گھر جا
بیٹھی اور ریحان سے علیحدگی کا مطالبہ کر دیا یوں
بھی اب اسے ریحان گردیزی میں کوئی چارم نظر
نہ آتا تھا، اس کی فرینڈ کا ایک لندن پلٹ بھائی جو
کبھی اس پر مرتا تھا اور وہ ریحان گردیزی کے
پچھے پاگل تھی، اب یہ پاگل پن ختم ہوا تو اسی
لندن پلٹ سے رابطے بحال ہونا شروع ہو گئے
تھے اور آخر کار اس نے ریحان سے علیحدگی اختیار

کر کے اس سے شادی کر لی، وہ ریشم کی طرح
محبت میں مر مٹنے والی لڑکی نہ تھی، وہ تو چار دن کی
زندگی کو بھر پورا انجوائے کرنے والی تھی وہ انجوائے
منٹ ریحان کی قربت میں نہ ملی تو اور نہیں تو اور
سہی کے مصداق نئے جہان کھوجنے چل نکلی۔

”ریحان بیٹا آج ایک بات تو بتا مجھے۔“
شامل کو طلاق دینے کا سب سے زیادہ دکھ بی بی
جان کو تھا وہ آج کئی دنوں بعد اپنے کمرے سے
نکل گئیں۔

”جی بی بی جان پوچھئے۔“ وہ مودب ہو کر
بیٹھ گئے تھے۔

”میرے بیٹے کی بربادی کا سبب کیا ہے؟“
وہ ماں تھیں بیٹے کی بدلی نظر بھی پہچانتی تھیں، آج
دل کڑا کے اس سبب کے بارے میں پوچھ بیٹھی
تھی۔

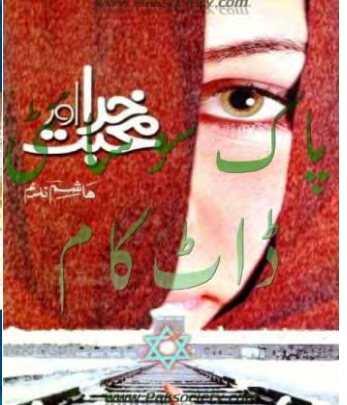
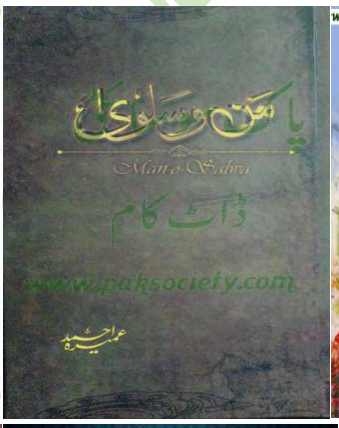
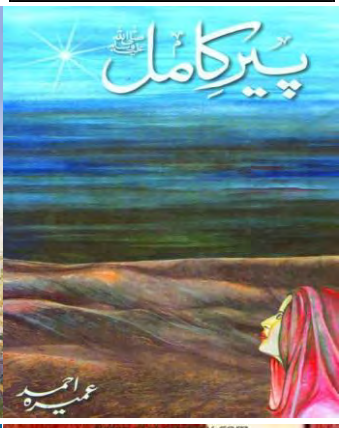
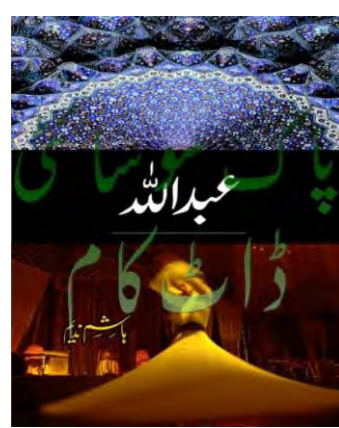
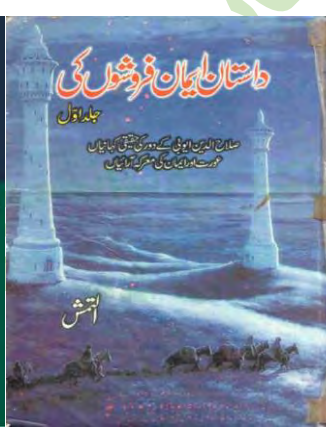
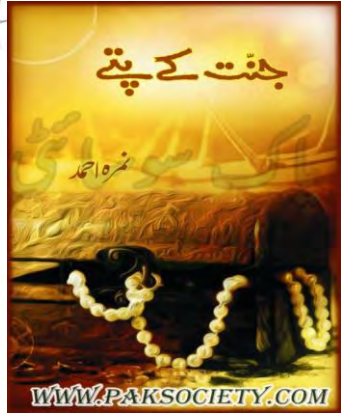
”سب آپ کے سامنے تو ہے۔“ وہ نظر چرا
گئے تھے۔

”وہی تو پوچھ رہی ہوں جو نظر کے سامنے
نہیں ہے۔“

”بی بی جان اب کیا فائدہ پوچھنے کا، اب تو
سب ختم ہو گیا ہے۔“ وہ جان گئے تھے آج بی بی
جان دل کی بات اگلا کر ہی دم لیں گی۔

”پھر بھی، میرے دل کی تسلی کی خاطر ہی بتا
دو۔“ انہوں نے کہا تھا اور ریحان نے دل کھول
کر ماں کے سامنے رکھ دیا تھا، جب ریشم اس دنیا
میں نہ رہی تھی تو چھپانے کا فائدہ بھی کیا تھا، دل کا
غبار نکالا تھا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ
گئی تھی، بی بی جان کو تو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس
انوکھی داستان پر کیا کیفیت ظاہر کریں، وہ چپ
چاپ انھی تھیں اور اسے کمرے میں جا کر بند ہو
گئی تھیں، دل یہ جانے کیا گزری تھی کہ رات تک
حرکت قلب بند ہو جائے، وہ جب سے اس دنیا سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کچھ سوچ کر اپنی چار پائی سے اٹھا اور ریحان کو اندر لے آیا تھا۔

”بابو! ہماری دھی تو شاید اتنی ہی چندگی (زندگی) لائی تھی، لیکن بابو تو نے اچھا نہیں کیا اس کے ساتھ۔“ ساتھ ہی اس نے اپنی میلی چھلی قمیض کے ساتھ اپنی آنکھوں کا گدا پانی صاف کیا تھا، ریحان کو بے تحاشا شرمندگی اور ندامت نے آگھیرا تھا۔

”بابا میں شرمندہ ہوں۔“ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”آخری وقت تک اسے تیرے آنے کی آس رہی۔“ وہ پھر رونے لگا تھا، ریحان پہ گھڑوں پانی پڑا تھا، وہ واقعی برا تھا اور اس نے ریشم کے ساتھ بہت برا کیا تھا۔

”خیر ادھر آ بابو اور دیکھ لے اپنی گڑیا کو۔“ اس نے ایک چار پائی پر پڑا ہوا گندا سا کپڑا اٹھایا تھا، بچی رونے لگی تھی، ریحان نے لپک کر اپنی بیٹی کو اٹھایا تھا اور سینے سے لگایا تھا، خون اپنا ہو تو جوش مارتا ہی ہے، گڑیا ہو بہو ریشم کی کاپی تھی، ویسی ہی آنکھیں، ویسا ہی چمکتا ہوا رنگ، ویسا ہی ناک نقشہ۔

”بابا میں آپ سب کا مجرم ہوں، معافی کے قابل تو نہیں لیکن پھر بھی ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ اس نے فضلہ کے ہاتھ تھام کر کہا تھا۔

”بابو! ہم معافی دینے والے کون ہیں، اب ریشم نہیں تو ہم تمہیں کیا کہہ سکتے ہیں۔“

فضلہ اور ریحان دونوں کی آنکھوں سے ایک ساتھ آنسو نچکے تھے اب کے بارہوں کا غم ایک ہی تھا۔

”بابا میں گڑیا کو لے جاؤ چاہتا ہوں۔“ ریحان نے جھجکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جانے لے جاؤ، تمہاری امانت ہے۔“

منہ سوز تھی تھیں، بابا صاحب کو فیکٹریوں اور زمینوں کے بھٹیڑوں سے بھی اتنی فرصت نہ ملی تھی کہ گھر کے کاموں میں زیادہ دلچسپی لے سکیں، انہوں نے اپنی راجدھانی کی ملکہ بی بی جان کو بنا رکھا تھا، انہیں بی بی جان سے محبت اور ان کی صلاحیتوں پر مکمل بھروسہ تھا اور بی بی جان نے بھی ان کے اعتماد اور ایمان کو کبھی ٹھیس نہ پہنچائی تھی، ان کی وفات نے صحیح معنوں میں صلاح الدین گردیزی کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی، سالوں کی جوڑی ٹوٹی تو وہ بھی اس غم کو سہار نہ سکے اور ٹھیک دو ماہ بعد بی بی جان کے ہمسفر بن گئے۔

پہلے ریشم، پھر بی بی جان اور اب بابا صاحب کی موت ریحان کی تو سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ وقت ان کے ساتھ کیا چال چل رہا ہے، ایک لمبے عرصے تک وہ بس اپنے پیاروں کا سوگ ہی مناتے رہے اس عرصے میں اگر انہیں کسی نے سنبھالا تھا تو زبیر عباسی کے سوا وہ اور کوئی نہ تھا، وہ بزنس پارٹنر بھی تھا اور دوست بھی اور وقت کے دیئے گئے زخموں پر مرہم بھی بن گیا تھا۔

جب حالت ذرا سنبھلی تو انہیں اپنی بیٹی کی یاد آئی تھی، وہ دوبارہ انہی جھوپڑیوں کی طرف گئے جہاں بس ان کی ریشم رہتی تھی۔

ریشم کی بہنوں نے انہیں بیٹی سے ملنے نہ دیا، ان کی نظر میں ان کی بہن کی موت کی ذمہ داری اس پر تو آئی تھی، ریشم کا باپ اسی جھلنجھ چار پائی پر لیٹا ہوا تھا جس پر وہ ہمیشہ پڑا رہتا تھا، یہ اور بات کہ وہ بھی پہلے سے زیادہ کمزور اور زیادہ بیمار نظر آ رہا تھا، لیکن اس غم میں بھی اس کو ایک بات یاد تھی کہ یہ اس کی بیٹیاں تو پاگل ہیں ماں نہ سہی اس بچی کو باپ کا بیمار تو ملنا چاہیے اس کے باپ کے پاس رہ بے سے کی کمی نہیں کم از کم ریشم کی بچی ترس ترس کر زندگی تو نہیں گزارے گی وہ

”ابا بیوں کس قسم سے آپ کا شکریہ ادا کروں، غریب آپ نہیں ہیں میں ہوں، میں آپ کو کچھ نہیں دے سکا اور آپ نے مجھے مالا مال کر دیا۔“ اس نے فضلو کو کچھ رقم دینا چاہی مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا، ریحان شرمندگی اور تاسف میں گھرا وہاں سے اپنی بیٹی کو لے آیا تھا۔

”ابا بیوں کس قسم سے آپ کا شکریہ ادا کروں، غریب آپ نہیں ہیں میں ہوں، میں آپ کو کچھ نہیں دے سکا اور آپ نے مجھے مالا مال کر دیا۔“ اس نے فضلو کو کچھ رقم دینا چاہی مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا، ریحان شرمندگی اور تاسف میں گھرا وہاں سے اپنی بیٹی کو لے آیا تھا۔

☆☆☆

سمیکہ جسے کبھی کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہوئی تھی، آنسو کیا ہوتے ہیں وہ نہیں جانتی تھی، مگر آج وہ ڈائری سامنے رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی، اس کی ماں کا دکھ بہت بڑا تھا، اسے محبت کرنے کی اتنی بڑی سزا ملی تھی، ریحان گردیزی اس کے باپا ہمیشہ اس کے آئیڈیل رہے وہ فخر سے اپنے باپ کے بارے میں سب کو بتاتی تھی، آج ان کی شخصیت کا بت پاش پاش ہو گیا تھا، انہوں نے سمیکہ سے کتنے جھوٹ بولے تھے کہ اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں جبکہ ماں کے سوا اس کے بہت سے رشتے اس دنیا میں باقی تھے اور وہ اتنے کم ظرف کہ میری ماں کے مرنے کے بعد بھی مجھے ان کے غریب رشتے داروں سے ملنے نہ دیا، وہ سوچ رہی تھی۔

شام کو ریحان نے گھر میں قدم رکھا تو غیر معمولی خاموشی اور سناٹے کا احساس ہوا، اس وقت سمیکہ یا تو ٹی وی کے سامنے بیٹھی ہوتی، فون پر کسی سے گپ شپ لگاتی ہوتی یا پھر کچھ اور نہیں تو شریفیاں کی شامت آئی ہوتی لیکن آج ایسا کچھ نہیں تھا، شریفیاں انہیں دیکھ کر دوڑ کر آئی اور ان کے ہاتھ سے بریف کیس لے لیا تھا۔

”سمیکہ کہاں ہے؟“

”صاحب جی! اپنے کمرے میں ہیں سمیکہ

بنا بی!“

”کیوں خیریت تو ہے؟“

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور وہ کی آٹھویں کتاب.....
- ☆ شمارہ نمبر.....
- ☆ دنیا کی سب سے.....
- ☆ آواز کی ڈائری.....
- ☆ ابن انشاء کے تعاقب میں.....
- ☆ ملنے دو تو چین کی چلینٹ.....
- ☆ عمر کی عمری پر مسافر.....
- ☆ خط انشاء میں کے.....
- ☆ اس جہتی کے اُس کو پتے میں.....
- ☆ پانچ نمبر.....
- ☆ دل میں.....
- ☆ آپ سے لیا پڑھا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ تواریخ اور.....
- ☆ انتخاب نامہ.....

ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ ملیف نثر.....
- ☆ ملیف ناول.....
- ☆ ملیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون: 042-37321690, 3710797

اندر آئے تھے، دروازہ لاک نہیں تھا، وہ دستک دے کر اندر آئے تو اندھیرے میں یک دم کچھ نظر نہ آیا۔

”سمیکہ سو رہی ہو بیٹا!“ انہوں نے سوچ آن کیا تو سارا کمرہ روشنی سے بھر گیا، سمیکہ سامنے ہینڈ پرسیک ڈائری گود میں رکھے بے حس و حرکت بیٹھی تھی، سرخ ڈائری نے ایک لمحے کے لئے تو انہیں بھی ساکت کر دیا تھا۔

”سمیکہ!“ وہ ہمت کر کے آگے بڑھے تھے۔

”بیٹی کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“

”مت کہیں مجھے بیٹی نہیں ہوں میں آپ کی کچھ بھی، کاش میں بھی اپنی ماں کے ساتھ ہی مر گئی ہوتی۔“ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”آپ قاتل ہیں، غریبوں کے، ان کی خوشیوں کے، ان کی محبتوں کے۔“ وہ ہذیبانی انداز میں چلا رہی تھی، وقت سامنے کھڑا تھا ایسا تو ہونا تھا، انہیں کبھی تو کسی کے سامنے جواب دہ ہونا تھا، آج سمیکہ کو دیکھ کر انہیں لگ رہا تھا ریشم اپنی محبت کا خون بہا ان سے مانگ رہی ہے، اپنی خواہشوں اور خوشیوں کا حساب طلب کر رہی ہے، وہ کچھ بول ہی نہ سکے تھے۔

☆☆☆

گزرنا وقت ان سے ایسا روٹھا کہ پھر ان سے منایا ہی نہ گیا، وہ اس سے شرمندہ تھے، معافی مانگنا چاہتے تھے، اس کو اپنے پاس بلانا چاہتے تھے لیکن گیا وقت بھی کیا خوب تھا کبھی لوٹ کر نہیں آتا، وہ ریشم کو نہ منا سکے تھے جس سے انہوں نے ٹوٹ کر محبت کی تھی اور اب سمیکہ کو کیسے منا سکتے تھے۔

☆☆☆

”سمیکہ بیٹا میں بس کچھ عرصہ کے لئے ریشم

کی محبت سے دور ہوا تھا، مجھے لوٹ کر تو اپنی کے پاس آنا تھا بس اس نے میرا انتظار ہی نہ کیا۔“ سمیکہ کو ایک چپ سی لگ گئی تھی، وہ اپنی صفائیاں پیش کرتے کرتے تھک گئے تھے۔

”ہاں سارا قصور میری ماں کا تھا آپ کا تو نہیں۔“ اس کے منہ سے پتھر نکلے تھے اور ریحان کا تن من نیل و نیل ہو گیا تھا۔

”مجھے نہیں پتا تھا ریشم اتنی کم زندگی لکھوا کر آئی ہے۔“ وہ بولے تھے۔

”پتہ تو کسی کو بھی نہیں ہوتا کہ کب کیا ہو جائے۔“ وہ خلاؤں میں گھورنے لگی تھی۔

”آپ بس میرا ایک کام کریں۔“

”ہاں بولو۔“ وہ بے تابی سے گویا ہوئے تھے۔

”مجھے پھپھو کے پاس باہر بھجوا دیں، میں اب آپ کے پاس رہنا نہیں چاہتی۔“

”تم مجھے اس عمر میں تنہا کر کے جا رہی ہو۔“

”ہاں آپ کے لئے اتنا ہی بہت ہے کہ میں اس دنیا میں رہوں۔“ اور ریحان گردبیزی اس کی بات پر دہل کر رہ گئے تھے۔

آخر تھک ہار کر اور اس کی ضد کے آگے مجبور ہو کر انہوں نے اسے اپنی بہن کے پاس

بیرہن ملک بھجوا دیا تھا، اب خالی گھر تھا اور وہ تھے، سمیکہ کی خوشبو تھی اور ریشم کی یادیں تھیں اور

گردبیزی ہاؤس کے درہ بام سے لپٹی ہوئی وہ محبت تھی جو ایک بار کہیں جہنم لے لے تو پھر مر کر

بھی ختم نہیں ہوتی جان نہیں چھوڑتی، محبت کرنے والے رہیں یا نہ رہیں یہ فنا نہیں ہوتی، یہ ان کی

روحوں کا بھی پیچھا کرتی رہتی ہے۔

محبت کی قسمت میں ازل سے بھونکا ہی لکھا ہے، وہ بھونکی ہی رہے گی اب کبھی یہی اس کا مقدر

ہے، بیٹی اس کی منزل۔

☆☆☆

حصہ (202) اکتوبر 2019ء

سازش و توطئه

سپاس گل

Downloaded From
Paksociety.com

صبح کا سنہرا دلکش حسین منظر تھا، سورج نے نارنجی رنگ کی چادر سے آہستہ آہستہ پلکوں کے درواہ کرنے شروع کیے تو اس کی نرم نرم کرنیں اہل زمین کو روشنی دکھلانے لگیں، فضا میں پرندوں کی چہچہاہٹ، پھولوں، پودوں اور درختوں کی مسحور کن مہک کے ساتھ ساتھ، انسانوں کے چلنے پھرنے، دوڑنے بھاگنے، اچھلنے کودنے، ہنسنے بولنے کی آوازیں بھی رات بھر کا مہیب سناٹا توڑنے کا اعلان کر رہی تھیں۔

صاحب عادت مارنگ واک کے لئے گھر سے نکلا تھی، پارک میں موجود دوسرے لوگوں سے پہلو ہائے کرنے کی اسے کبھی بھی عادت نہیں رہی تھی، وہ صبح کی تروتازہ ہوا اپنے اندر اتارنے کے لئے آیا کرتی تھی، عمر کے پچیس ویں برس میں قدم رکھ چکی تھی، سنہری رنگت، سنہری بالوں اور قابل قبول صورت کی مالک ہونے کے ساتھ ساتھ بہت پر اعتماد اور ذہین بھی تھی، تین بہنوں کی شادیاں ہو گئیں تھیں جو سب سے بڑی تھی ابھی تک کنواری تھی، اسے اپنی پسند کا مرد نہیں ملا تھا، خوش شکل، ایماندار اور مخلص اور باوقار بھلا ایک مرد میں ہی ساری خوبیاں ایک ساتھ کیسے یکجا ہو سکتی ہیں، اسے سب نے سمجھایا آخر وہ شادی سے ہی انکاری ہو گئی تھی، مٹی ڈیڈی کو اس کی فکر دن رات کھائے جا رہی تھی، اس نے نوٹ کیا تھا مارنگ واک کے لئے تین طرح کے لوگ باہر نکلتے ہیں، ایک وہ جو بہت فریب، موسے اور بھاری بھر کم ہوں جنہیں دوسروں نے ”موٹا پاپا بیاریوں کی جڑے اور تم موٹے ہو کر بہت بھدے دکھائی دینے لگے ہو“ وغیرہ جیسے کلمات سے نوازا ہوتا ہے اور دوسرے وہ جو اپنے اعلیٰ افسران اور مطلب کے آدمی سے راہ و رسم بڑھانا چاہتے ہیں وہ مارنگ واک اور جو گنگ کے جاننے والے محض

اتفاق قرار دے کر ان تک رسائی بھی حاصل کر لیتے ہیں اور پھر چند دنوں میں ان کے ساتھ ان کی خوب گاڑی چھنتی نظر آنے لگتی ہے۔

لوگوں کی تیسری قسم وہ ہوتی ہے جنہیں دوسروں سے زیادہ اپنی صحت و تندرستی اور فٹنس کا خاص خیال ہوتا ہے اور وہ واقعی صبح کی سیر تازہ ہوا کے لئے، فالٹو جی پی زائل کرنے کے لئے اور تازہ دم ہونے کے لئے کرتے ہیں اور انہیں اس بات کی قطعاً کوئی پرواہ نہیں ہوتی کہ ارد گرد کے لوگ ان کے بارے میں کیسی کیسی رائے کا اظہار کر رہے ہیں، صبا بھی لوگوں کی اس تیسری قسم میں شامل تھی اور خود اپنے تجزیے کے مطابق بھی وہ اسی کیلگری میں آئی تھی۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اپنے چکر پورے کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اس کے سامنے ایک بہت ہی موٹی خاتون خراماں خراماں چل رہی تھیں اور صبا کو ان سے آگے کا منظر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”توبہ ہے، پوری موسو پہلوان ہیں یہ خاتون چٹان کی طرح راستہ روکے کچھوئے کی چالی چل رہی ہیں۔“ صبا نے بیزاری سے سوچا۔ اور جب وہ خاتون اپنی رفتار میں اضافہ نہ کرنے کے موڈ میں نظر آئیں تو وہ وہیں رک گئی اور تازہ تازہ بھینس بھینس مہک سے پر ہوا اپنے پیچھے پیروں میں بھرنے لگی، اسے بہت تازگی اور فرحت کا احساس ہو رہا تھا، اس کے سامنے ایک شخص جو بہت دیر سے اسے فالو کر رہا تھا کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا۔

اور وہ ظاہر کر رہی تھی جیسے اس نے اسے دیکھا ہی نہ ہو، ایسا وہ سب کے ساتھ کرتی چلی آئی تھی، پارک میں جو گنگ کے لئے آنے والے کئی نوجوان لڑکوں نے اسے اپنی طرف متوجہ

صبا (2014) اکتوبر 2016

کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ انجان بنی رہی تھی،
آخر وہ ہی ہار کر پلٹ گئے تھے، اس کی خاموشی
کسی کو آگے بڑھنے ہی نہیں دیتی تھی۔
”ہیلو۔“ وہ شخص اس کے قریب آ کر اس
سے مخاطب ہوا وہ اب بھی خاموش رہی، تو اس
نے اس کے کان کے قریب منہ لاکر بہت زوردار
آواز میں کہا۔
”ہیلو۔“

”کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ کان پر ہاتھ رکھ کر
پچھے ہٹتے ہوئے غصے سے بولی۔

”اوہ سوری آپ سنتی بھی ہیں اور بولتی بھی
ہیں۔“ وہ بڑی ذہناتی تے مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں سمجھا تھا شاید آپ یا تو بہری ہیں یا
پھر اونچا سنتی ہیں اس لئے یہ با آواز بلند حرکت
کرنا پڑی۔“

”اور آپ کو یہ حرکت کرنے کی ضرورت
کیوں پیش آئی؟“ وہ طنز یہ انداز میں بولی۔

”کیونکہ میں آپ کو جانا چاہتا ہوں۔“
”مجھے جاننے سے پہلے آپ اپنی خبر لیجئے۔“

وہ یہ کہہ کر رخ پھیر گئی۔
”اپنی خبر لینے کے بعد ہی آپ کی خبر لینے آیا
ہوں۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولتا ہوا اس کے

سامنے آکھڑا ہوا تو اس نے کھا جانے والی نظروں
سے اسے دیکھا۔

”کیوں آئے ہیں، میں نے تو آپ کو نہیں
بلایا؟“

”مجھے معلوم تھا کہ آپ تو مجھے کبھی نہیں
بلائیں گی، مجھے خود ہی آپ کے پاس جانا پڑے
گا، ویسے بھی وہ مشہور مشہور سے نا کہ پیاسا خود
چل کر کنوئیں کے پاس جاتا ہے، کنواں بھی نہیں
آتا پیاسے کن پیاس بجھانے کے لئے، سو مجبوراً
مجھے آنا پڑا اور آپ کا دوسرے لوگوں سے اعلق

”میرا نام اسد جعفری ہے۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔

”تو آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“ وہ
تک کر بولی۔

”میرا نام اسد جعفری ہے۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔

”جہاں بھی مجھے بہت عجیب بلکہ منفرد محسوس ہوا تھا۔“
”اس ساری جملے بازی کا مقصد کیا ہے؟“

صبا نے سیاٹ لہجے میں پوچھا۔
”مقصد آپ سے دوستی کرنا ہے۔“

”مگر مجھے آپ سے دوستی نہیں کرنا۔“ اس
نے قطعی انداز میں جواب دیا۔

”کیوں؟“ اس نے اپنی روشن براؤن
آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”کیونکہ مرد اور عورت کی دوستی ہمارے
مذہب اور معاشرے میں ممنوع ہے سمجھے آپ۔“

صبا نے نہایت سیاٹ لہجے میں کہا اور آگے بڑھ
گئی، وہ ”سنئے سنئے“ کرتا رہ گیا۔

☆☆☆

اور اگلی صبح وہ غیر ارادی طور پر اس کی آمد کی
منتظر رہی، ابھی اس نے ایک چکر ہی لگایا تھا کہ وہ

آن پکا، ٹریک سوٹ میں بھی خاصا سچ رہا تھا اس
نے سرسری نظر میں بھی اچھا خاصا جانچ لیا تھا اس
کے سراپے کو۔

”ہیلو مس گڈ مارنگ۔“ وہ اس کے ساتھ
ساتھ چلتے ہوئے بولا۔

”آپ آج پھر آگئے یہاں۔“ صبا نے
رک کر اسے ٹھہرا۔

”آپ بھی تو یہاں آج پھر آگئی ہیں۔“ وہ
مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں یہاں مہینوں بلکہ ڈیڑھ سال سے آ
رہی ہوں مسٹر۔“

”اسد۔“

”میرا نام اسد جعفری ہے۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔

”تو آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“ وہ
تک کر بولی۔

”میرا نام اسد جعفری ہے۔“ اس نے
مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔

www.PAKSOCIETY.COM
حصہ 205 اکتوبر 2015

ایک دوسرے کے ناموں کا علم تو ہونا چاہیے نا؟ کسی اور کو کیوں آپ کو کیوں نہیں پڑ لوں؟“ وہ شریر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا، اس کے دل کی دنیا میں بھونچال سا آگیا اور ایسا پہلی بار ہوا تھا، وہ حیران تھی کہ وہ اس شخص کے سامنے محض دوسری ملاقات میں اتنی بے بس کیسے ہو گئی۔

”گلتا ہے آپ کو راہ چلتے راہ و رسم بڑھانے کی عادت ہے۔“ صبا نے سچھل کر بڑے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”تم کچھ بھی کہہ لو میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا، تمہیں مجھ سے بات کرنی ہی پڑے گی۔“ وہ آپ جناب کی تمام دیواریں گراتا ایک دم سے تم پر آیا تو وہ ششدر رہ گئی، ایسا تو اس کے ساتھ کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔

”میں یہاں صرف واک کرنے آتی ہوں سبھے۔“ وہ یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”تو واک کے ساتھ ساتھ ٹاک بھی ہوتی رہے تو کیا حرج ہے؟“ وہ بھی اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے بولا تو وہ اسے بس گھور کر رہ گئی۔

ادرا اب یہ روز کا معمول بن گیا تھا اور اسے ضرور ملتا، اس سے باتیں کرتا رہتا وہ بمشکل ہی اس کی کسی بات کا جواب دیتی، وہ آہستہ آہستہ اس کے دل و دماغ پر مسلط ہوتا چلا گیا اور جلد ہی اسے ادراک ہو گیا کہ وہ اسد سے محبت کرنے لگی ہے، وہ خوشی کے ساتھ ساتھ الجھن میں بھی مبتلا تھی، کہ اسد کو وہ لٹ نہیں کراتی اس سے سیدھے منہ بات تک نہیں کرتی، اسے اس کا نام تک معلوم نہیں ہوا اب تک، اور وہ ہے کہ اسے اپنے دل کے آنگن میں خوبصورت تخت پر بڑی شان سے بٹھا چکی ہے، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، اگلی صبح وہ واک کے لئے آئی

”لیجئے، اجنبی کون ہے بھی میں تو کئی ہفتوں سے آپ پر نظر رکھے ہوئے تھا، میرا مطلب ہے کہ آپ کو یہاں واک کرتے دیکھتا رہا ہوں اور کل کی ملاقات اور آج کے تعارف کے بعد میں آپ کے لئے اجنبی کیونکر رہا بتائیے تو ذرا۔“ وہ دیوار کی طرح اس کے سامنے کھڑا پوچھ رہا تھا اور وہ پہلی بار کسی مرد سے نروس ہو رہی تھی، مگر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”آپ یہاں آتے کس لئے ہیں؟“ اس نے کڑے تیوروں کے ساتھ اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ یہاں کس لئے آتی ہیں؟“ وہ بھی سوال سے سوال نکالنے کا ماہر تھا۔

”میں تو یہاں واک کرنے آتی ہوں۔“ اس نے تو پر زور دے کر کہا۔

”اور میں یہاں واک کرنے کے ساتھ ساتھ تازہ ہوا کھانے کے لئے آتا ہوں اور صبح کے سیر پر آنے کا ایک ناکذہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کو قدرت کے بہت حسین مناظر دیکھنے کو ملتے رہتے ہیں۔“ اسد نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے ذہنی بات کہی، وہ سپاٹ لیجے میں بولی۔

”تو جائیے دیکھئے قدرت کے حسین مناظر، مجھے کیوں گھور رہے ہیں؟“

”آپ بھی تو قدرت کے حسین مناظر کا ہی ایک حصہ ہیں۔“ وہ شوخ نظروں شوخ لہجے میں بولا، وہ نروس سی ہو گئی اور سنجیدہ لہجے میں بولی۔

”آپ کو اگر بات کرنے کا بہت شوق ہے نا تو کسی اور کو پکڑیں۔“

تو وہ پہلے سے ہی اس کا منتظر تھا۔
 ”گڈ مارنگ مس۔“ اس نے اسے دیکھتے

کہا۔
 ”ہمارے مذہب اور معاشرے میں مرد اور عورت کی شادی کو تو نا پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔“

ہی کہا۔
 ”گڈ مارنگ مسٹر۔“ اس نے اسی کے انداز میں جواب دیا تو وہ ہنس پڑا۔

”تم مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہو تمہارے اپنے خاندان میں بھی تو لڑکیاں ہوں گی، خوبصورت اور پڑھی لکھی۔“ اس نے دل کی دھڑکنوں پر یا پو پاتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”ہاں لڑکیاں تو بہت سی ہیں مگر تم جیسی ایک

”مجھے تو تمہارا نام معلوم نہیں ہے اس لئے مس کہہ کر مخاطب کرتا ہوں، تم نے مجھے مسٹر کیوں کہا جبکہ تم میرا نام بھی جانتی ہو؟“ اس نے اس کے قریب آ کر پوچھا۔

بھی نہیں ہے وہ سب تو ہار ماننے والی، ہاں میں ہاں ملانے والی، ایک نگاہ پر موم کی طرح پگھل جانے والی ہیں اور مجھے منفرد لڑکی کی تلاش تھی، تمہاری طرح کی لڑکی کی جو اپنی رائے، اپنی مرضی، اپنی سوچ رکھتی ہو، اس کے اظہار کی طاقت اور جرأت رکھتی ہو، جو مجھ سے میری سطح پر آ کر بات کرنے کا فن جانتی ہو مجھے لا جواب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو اور یہ سب صلاحیتیں تم میں ہیں، میں تم سے اس لئے بھی شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ تم مجھے اچھی لگتی ہو اور میں تم سے محبت کرتا ہوں، کیا یہ سب باتیں کافی نہیں ہیں تمہیں پر پوز کرنے کے لئے؟“ اس نے سنجیدگی سے بتانے کے بعد آفر میں اس سے پوچھا۔

”نام لے کر انہیں پکارا جاتا ہے جس سے دوستی ہو بے تکلفی ہو اور تم سے.....“
 ”ایک سیکنڈ۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”تم نے مجھے تم کہا ہے ابھی اور بے تکلفی کے لئے تم ہی پہلی میٹری ہوئی ہے اس کے بعد تو سب چلتا ہے، رہی بات دوستی کی تو تم مجھ سے دوستی کر لو۔“

”میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ مرد اور عورت کی دوستی کو ہمارے مذہب اور معاشرے میں نا پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔“ صبا نے اپنی خجالت مٹانے کو سپاٹ لہجے میں کہا تو وہ شوخی سے بولا۔

”شاید نہیں۔“ وہ حیرت، خوشی اور بے یقینی کی سی کیفیت میں بولی۔

”چلو دوستی بعد میں کر لینا، پہلے تم مجھ سے شادی کر لو۔“

”کیونکہ مرد کو موم کی گڑیا، مٹی کی مادھو، اور اللہ میاں کی گائے نما لڑکیاں ہی پسند ہوتی ہیں، ایسی لڑکیاں جو مرد کے اشاروں پر عمل کریں، اس کا کہا صرف آخر سمجھ لے، جو اس کا مرد کہے اس پر عمل پیرا ہونا وہ اپنے ایمان کا حصہ بنا لیتی ہیں، اس سے دب کر سہم کر رہنے والی لڑکیاں ہی مرد کو اچھی لگتی ہیں، مرد تو عورت کو اپنے پاؤں کی جوتی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تو بھلا کوئی مرد یہ کیوں

”وہ حیران ہو کر چیخ اٹھی۔
 ”دماغ تو درست ہے تمہارا؟“
 ”ہاں میرا دماغ تو سو فیصدی درست ہے البتہ تمہارے دماغ میں خلل ہے جسے میں ہی دور کر سکتا ہوں۔“ وہ بڑے معنی خیز لہجے میں بولا۔
 ”فضول باتیں مت کرو۔“ وہ تپ کر بولی۔

”تو تم مجھ سے شادی کر لو۔“ اس نے نورا سے

نے اس کی رائے جاننے کے لئے کہا۔

”مہی آپ اور ڈیڈی جو فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہوگا۔“ اس نے حجاب آمیز لہجے میں کہا تو وہ خوش ہو گئیں۔

”شکر ہے تمہیں بھی کوئی پسند تو آیا، بس اب تمہارے ڈیڈی اسد کے متعلق ضروری چھان بین کرنے کے بعد اس کے گھر والوں کو جواب دے دیں گے۔“ مہی نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی خوشی سے مسکرا دی۔

”تم تو بہت جلد باز نکلے صبح ایڈریس لیا اور شام کو گھر بھی پہنچ گئے، میں کہیں بھاگی تھوڑی جا رہی تھی۔“ صبح واک پر آتے ہی اس نے اسد سے کہا تو وہ مذاق سے بولا۔

”کیا خبر کہیں بھاگ ہی جاتیں؟“
”بکومت۔“ اس نے اسے گھورا، لبوں پر مسکراہٹ سجی ہوئی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ کیا فیصلہ ہوا؟“
”اتنے بے صبرے کیوں ہو رہے ہو، انتظار کرو مہی ڈیڈی جتنے دن میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیں گے۔“ صبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور تمہارا فیصلہ کیا ہوگا؟“
”وہی جو میرے والدین کا ہوگا۔“
”خواہ وہ اقرار کریں یا انکار کر دیں تب بھی تم ان کا فیصلہ مانو گی۔“ وہ نجانے کیا کہلوانا چاہ رہا تھا سنجیدہ ہو کر بولا۔

”ظاہر ہے۔“ وہ ہنس پڑی اور وہ کچھ بولتے بولتے رہ گیا۔

☆☆☆

اور چند دن بعد صبا کے گھر والوں نے اسد کا پوزل قبول کر لیا، شادی کی تاریخ طے کر دی گئی، دونوں گھرانوں میں شادیاں کی تیاریاں

چاہیے گا کہ اس کی عورت اس کی بیوی اس کی سوچ کی طرح اس کے برابر آ کر سوچے اس سے بحث کرے، نہیں مسٹر اسد جعفری مرد ایسا کبھی نہیں چاہتا۔“

”خاصا تجزیہ کر چکی ہو مردوں کے متعلق۔“
وہ ہنس کر بولا۔

”تم بھی تو خاصا تجزیہ کر چکے ہو لڑکیوں کے متعلق اور آخر میں میر پاس آئے ہو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو وہ ہنسنے لگا۔

”اب آ ہی گیا ہوں تو کیا تم مجھے خالی ہاتھ لوٹا دو گی؟“
”اس کا فیصلہ تو میرے والدین کریں گے۔“

”او کے تم اپنا نام پتا تو لکھوا دو مجھے۔“ وہ تھک کر بولا اور اپنی کار میں سے کاغذ قلم نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا، اس نے اپنا نام اور پتا کاغذ پر لکھ کر اسے تھما دیا۔

”او کے صبا، باد صبا کل صبح ملاقات ہو گی بائے۔“ وہ اس کا نام پڑھ کر اسے دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا تو وہ بھی مسکراتی ہوئی گھر کی جانب چل پڑی۔

اور اسے حیرت اس وقت ہوئی جب اسد اسی شام اپنے والدین کے ہمراہ اس کے گھر کے ڈرائنگ روم میں موجود تھا، اس کے والدین نے صبا کے لئے اس کا رشتہ لانے کی غرض پیش کی جو صبا کے والدین نے سوچنے کی مہلت کے ساتھ قبول کر لی۔

☆☆☆

”صبا بیٹی تمہارا کیا خیال ہے اسد کے بارے میں اس نے تمہیں پارک میں واک کرتے ہوئے دیکھا تھا وہیں سے پیچھا کرتا یہاں تک آیا ہے، ہمیں تو پسند ہے کہ تم اپنی تانہ رات کوئی

منا (2018) اکتوبر 2016

کہ میں نے تم سے اپنی محبت کا اظہار کیوں نہیں کیا؟ تم ہارنا نہیں چاہتے نا حالانکہ تم ہار چکے ہو یہ جیت زبردستی تم اپنی جھولی میں لانا چاہتے ہو، آخر ہونا ایک مرد ایک عام مرد۔“ صبا نے اسے اپنے دل میں مخاطب کر کے کہا۔

اور وہ ایک کمزور لڑکی نہیں تھی جو اس کے سامنے ہار مان لیتی مگر وہ اتنی بہادر اور نڈر بھی نہیں تھی کہ اپنی انا کی جیت کی خاطر اپنی محبت ”اسد“ اور اپنے مئی ڈیڈی کی عزت سے کھیل جاتی، اس کے انکار سے اسد شادی سے انکار کر کے اسے اور اس کے گھر والوں کو معاشرے میں تماشاجنا سکتا تھا اور اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا، مئی ڈیڈی بھائی بہنوں کے چہروں پر اس کی شادی کی خبر نے کتنی خوشیاں بکھیر دی تھیں، سب کو کتنا ارمان تھا اس کی شادی کا اب وہ اسد کی بات نہ مان کر ان کے ارمان کا خون نہیں کر سکتی تھی، مئی ڈیڈی کا سر جھکا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی سو اس نے ان سب کی عزت کی خاطر اپنی عزت اپنی انا کو قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا، اسد کی بات بلکہ حکم ماننے پر رضامند ہو گئی، حالانکہ اس فیصلے سے اس کی انا پر کاری ضرب لگی تھی، مگر وہ سہہ گئی کہ یہ اس کے گھر والوں کی خوشی اور اپنے دل کے جیت کو پانے کا واحد راستہ اور حل تھا۔

یوں وہ اگلے دن سے مارننگ واک پر نہیں گئی، اسد باقاعدگی سے جاتا رہا اور اسے موجود نہ پا کر دلی تسکین محسوس کرتا رہا۔

شادی کے دن وہ بھی سنوری اس کے بیڈ روم میں اس کے سامنے اس کی ملکیت بنی بیٹھی تھی۔

”گڈ مارننگ، اوہ سنوری گڈ ایوننگ صبا اسد جعفری“ اسد نے اس کا گھونگھٹ الٹ کر مسکراتے ہوئے کہا تو اس نے نظریں اٹھا کر اس

غریب پر تھیل اور وہ دونوں روزانہ صبح کی سیر کے لئے پارک میں بدستور جاتے اور ملتے رہے شادی میں صرف پندرہ دن باقی رہ گئے تھے، شادی کے دعوت نامے تقسیم کیے جا چکے تھے، کہ اس صبح اسد نے نہایت سنجیدگی سے صبا سے کہا۔

”صبا تم کل سے یہاں مارننگ واک کے لئے نہیں آؤ گی۔“

”ایوننگ واک کے لئے تو یہاں آ سکتی ہوں نا۔“ وہ اس کی بات مذاق سمجھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ بے حد سنجیدہ لہجے میں بولا تو اب کی بار وہ چونکی اور حیرت سے پوچھا۔

”کیا مطلب ہرگز نہیں؟“

”ہرگز نہیں کا مطلب ہے کہ تم یہاں کل سے نہیں آؤ گی اب ہم شادی کے دن ہی ملیں گے اور یہ میرا حکم ہے۔“

”واہ بھئی حاکم بنے نہیں اور حکم پہلے ہی صادر کرنا شروع کر دیئے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تو وہ سنجیدگی سے بولا۔

”میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم میرا حکم ماننی ہو یا نہیں۔“

”تو شادی کے بعد دیکھنا جب تم میرے حاکم اور مختار بن جاؤ گے ابھی کیوں؟“

”ابھی اس لئے کہ میں جاننا چاہتا ہوں کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی جذبہ ہے محبت کی کوئی کلی کھلی ہوئی ہے یا صرف میں ہی راہ محبت پر چل رہا ہوں، اس کے لئے تمہیں میری یہ بات ماننا ہوگی، اگر تمہیں مجھ سے محبت نہ ہوئی تو یقیناً تم نکل، صبح یہیں ماوگی دوسری صورت میں تم یہاں نہیں آؤ گی! کے بائے باد صبا۔“ وہ اپنی بات مکمل کرتے چلا آیا۔

”تو نہیں برداشت کر سکے نا اسد تم یہ بات

کے چہرے کو دیکھا جہاں فاتحانہ مسکراہٹ بھیلی ہوئی تھی۔

تمہارا یہ رویہ میرے لئے چیلنج بن کر گیا تھا سو تم ہار نہیں میں جیت گیا، مرد کو اپنی شکست کبھی قبول نہیں ہوتی اور مرد کو چیلنج کرنے والی عورت سے زیادہ احمق کوئی نہیں ہوتی، خیر ہم بھی کیا قصہ لے بیٹھے محبت میں کیسی ہار جیت؟ محبت میں تو دونوں فریق برابر ہوتے ہیں۔“

”سوچ لیجئے کیا واقعی دونوں فریق برابر ہوتے ہیں؟“ صبا نے سنجیدگی سے کہا تو وہ ہنس پڑا اور اسے خود سے قریب کرتے ہوئے بولا۔

”او کم آن صبا ڈارنگ! غصہ اور ناراضگی جانے دو، تمہارے لئے یہ بات اہم ہونی چاہیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہاں کل سے ہم دونوں اکٹھے جایا کریں گے۔“

”کہاں؟“ وہ دبی دبی آواز میں بولی۔

”مارنگ واک بر۔“ اسد نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے نظر کے

ساتھ سر بھی جھکا لیا، اس کی محبت کے سامنے سر تسلیم خم کر لیا، کیونکہ اب وہ مکمل طور پر یہ بات سمجھ گئی تھی کہ مرد کی ہر معاملے، مسئلے اور مرحلے میں عورت کو شکست دینا چلا آیا ہے سوائے مہر و وفا

کے، مرد کی محبت اور پسند تو ہر مارنگ واک میں بدلتی رہتی ہے، وہ عورت کی محبت میں ہار کر بھی اپنی ہار تسلیم نہیں کرتا، قدرت نے اسے عورت سے برتر بنایا ہے، مگر وہ اس سے کہیں زیادہ برتر بننے کی کوشش میں ہمہ وقت عمل پیرا رہتا ہے، اپنی

مات اپنی ہار اپنی شکست کسی طور قبول نہیں کرتا، جبکہ عورت اپنی ہر مات اپنی ہر ہار اپنی ہر شکست اپنے مرد کی محبت میں اپنے محبوب شوہر کی چاہت میں اپنے مجازی خدا کے عشق میں دل و جان سے قبول کر لیتی ہے، کہ یہی اس کی فتح ہے، یہی اس کی جیت اور یہی اس کا اعزاز بھی ہے۔

”گڈ مارنگ کہتے کہتے عادت سی ہو گئی ہے، تمہیں گڈ مارنگ کہنے کی اب تو ہر روز ہر صبح آنکھ کھلتے ہی گڈ مارنگ کہا کریں گے، صبا آج میں بہت خوش ہوں۔“ وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”میری ہار سے۔“ صبا نے آہستہ سے لب کھولے۔

”ہاں۔“ وہ ہنس پڑا اور پھر بولا۔

”صبا ڈیئر ہار تو عورت کا مقدر ہے اور جیت صرف مرد کو ہی زیب دیتی ہے، عورت کبھی مرد کو اپنے تابع نہیں کر سکتی اس پر حکم نہیں چلا سکتی یہ اعزاز صرف مرد کو جتا ہے کہ وہ عورت کو اپنا تابع بنا کر رکھے اس پر حکم چلائے اور اپنی ہر بات منوائے۔“

”ہر بات؟“ صبا نے احساس شکست سے چور چور ہوتے ہوئے اسے دیکھا۔

”ہاں ہر بات۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”جیسے تم نے میری بات مان کر ثابت کیا ہے کہ تمہیں کبھی مجھ سے محبت ہے۔“

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں، مجھے واقعی آپ سے محبت ہوئی تھی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”تو اب اپنی محبت کو پا کر تمہیں خوشی نہیں ہوئی کیا؟“

”آپ کو خوشی ہوئی ہے اپنی محبت کا اعتراف اس طرح سے کروا کر۔“ صبا نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا تو وہ ہنس کر بولا۔

”ظاہر ہے، میری خوشی تو ڈبل ہے، صبا اگر تم پہلے ہی مجھ سے اپنی محبت کا اقرار و اعتراف کر لیتی تو میں کبھی بھی یہ انداز اختیار نہ کرتا، مگر تم نے کچھ بھی ظاہر نہیں کیا اور مرد ہونے کے ناطے

Downloaded From
Paksociety.com

”میں کچھ نہیں جانتی تم سے آنا ہے یا نہیں۔“ اس کی سپاٹ اور غصے میں ڈوبی ہوئی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تھی ایک لمحے کے لئے اس کا دل دھڑکنا بند ہو گیا تھا، اس کی ناراضگی وہ کسی طور برداشت نہیں کر سکتا تھا اگر بھی وہ غصہ کر کے فون بند کر دیتی تھی تو وہ اس وقت فون کرتا رہتا تھا جب تک وہ فون اٹھانہ لیتی تھی اور اکثر ایسا ہوتا کہ وہ فون سوچ آف کر دیتی تھی اور وہ پاگلوں کی طرح اس کو کتنے ہی ایس ایم ایس کرتا رہتا تھا اس وقت تک جب تک اس کا ری ریپلائے نہ آ جاتا اس کی دیوانگی اور جنون دن بدن بڑھتے ہی جا رہے تھے۔

”پلیز یار سمجھا کرو چھٹی ماہگی ہے لیکن نہیں ملی۔“ شاکر نے حتی امکان ادھر ادھر دیکھا تھا ہر کوئی اپنے اپنے کام میں مگن تھا، اگرچہ اس کی آواز بہت ہلکی تھی لیکن پھر بھی وہ محتاط انداز میں بات کر رہا تھا۔

گیارہ بجنے کو آئے تھے اس لئے وہ براؤنج سے جا بھی نہیں سکتا تھا اور وہ تھی کہ بغیر بات سے عذر جانے ناراض ہو رہی تھی مسلسل۔

”تو ٹھیک ہے پھر نہ آؤ، میں انتظار کرونگی ایک بجے تک اگر پھر بھی تم نہ آئے تو پھر کبھی نہ آنا سمجھے۔“ وہ اپنی بات مکمل ہونے کے ساتھ ہی فون کاٹ چکی تھی جبکہ وہ دیوانوں کی طرح میری بات تو سنو، میری بات تو سنو کرتا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

کنول کی محبت نے اس کو بزدل بنا دیا تھا اس کی محبت دن بدن شاکر کی رگوں جاں میں سرائیت کرتی جا رہی تھی اور وہ آوارہ بادل کی طرح یہاں وہاں ڈولنے لگا تھا، بن بادل برسات کی طرح کسی پر بھی برسنے لگتا تھا، آواز میں حلیمی وحلاوت گل کی گانے تو وہیں طور اطوار میں

سرد جبار نہا آ گیا تھا، پہلے پہل وہ چھوٹی چھوٹ باتوں پر چڑھ جاتا تھا آپے سے باہر ہو جایا کرتا تھا مار دھار سے کام لیتا تھا، لیکن اب کچھ عرصے سے مصلحت کی چادر اوڑھے ہوئے تھا کیا محبت انسان کو اتنا بدل دیتی ہے اس حد تک کہ زمین پر چلنے والے انسان کو ایسا محسوس ہونے لگے کہ وہ بادلوں کے سنگ ڈولنے لگا ہے معطر فضاؤں میں سانس لینے لگا ہے، کوہ ہمالیہ کی بلند یوں پر اس کا حوصلہ پرچم لہرانے لگتا ہے۔

”شاکر کھانا کھالے۔“ اماں کی سپاٹ دار آواز میں بھی اس کو جانے کیوں مٹھاس سی گھلی ہوئی لگ رہی تھی، لیکن وہ اوندھے منہ سویا رہا تھا اس طرح سے کہ اس کی نظریں فرش پر جمی ہوئی تھیں، خیالات تیر تیر ہوئے تھے دل کسی کے قدموں میں پڑا دھڑک رہا تھا اور ذہن کی کھڑکیوں میں اس کی یاد کے دیو نے روشنی پھیلائی ہوئی تھی۔

”آج آفس نہیں جانا شاکر طبیعت تو ٹھیک ہے تیری۔“ اماں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اس نے قصد اپنی آنکھیں بند کر دی تھیں۔

”اماں ابھی تو کافی دیر سے آفس میں۔“ اس نے کسمندی سے کہا تھا اماں کی بھنگتی نکاہیں وال کھاک براٹھیں تھیں جہاں نونج کھکے تھے۔

”نونج گئے ہیں پتر طبیعت تو ٹھیک ہے تیری تو دو دن سے کچھ ڈھیلا لگ رہا ہے مجھے بتا کیا بات ہے۔“ اماں کی فکر مندی میں گھلی ہوئی آواز بھی اس کے دل کی بے کلی کو دور نہیں کر سکی تھی، وہ کیا بتاتا کہ اس کو تو بہت عرصہ ہو چلا تھا، نیندیں گنوائے ہوئے، سوچوں کو گروی رکھے ہوئے اور تو اور اب تو آنکھوں نے بھی رنگ برنگے چہرے دیکھنے سے انکار کر دیا چہرے میں ایک ہی صورت کو کھونسنے کی چاہ اس کی آنکھوں

میں سنا گئی تھی وہ پاگلوں اور دیوانوں کی طرح کتنی ہی لڑکیوں میں اس کی شبیہ تلاش تھا اس بات سے بے نیاز کہ اس کو آفس میں سخت تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا تھا لڑکیاں اس سے بات کرنے سے گریز کرنے لگی تھیں اور تو اور صدف (آفس کی سب سے تیز طرار لڑکی نے) یہاں تک کہہ دیا تھا، ”شا کر بھائی آپ کی تو نظریں بہت ہی بے لگام اور خراب ہو گئی ہیں ہر لڑکی کو آپ ایسے گھورتے ہو جیسے کھا جاؤ گے۔“ بجائے شرمندگی و خجالت کے اس نے سر جھکا لیا تھا، ہونٹوں پر ایک شرمیلی اور وحشی مسکراہٹ نے ہونٹوں کا احاطہ کر لیا تھا، صدف پاؤں شیخ کر جا چکی تھی وہ ہنوز سامنے کھلی ہوئی فائل کے آخری کونے میں اپنی قسمت کھوج رہا تھا۔

☆☆☆

”اب اٹھ بھی جا پتر کیوں نخوست پھیلا رکھی ہے تو نے، نور نے صفائی بھی کرنی ہے سارا گھر صاف ہو گیا ہے لیکن تیرے کمرے میں دنیا جہان کا گند جوں کا توں پڑا ہے۔“ انہوں نے ناک سکیئر کر سامنے دیکھا تھا جہاں کا عذوب کا پلندہ چائے کے تین خالی بگ راکھ سے بھرا فل ایش ٹرے اور میز پر دھرے کھانے کے برتن پڑے تھے اور ان پر کھیاں بجنھناں رہی تھیں اس پر میز کے نیچے شا کر کے جوتے اور موزوں کی بد بو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی، جبکہ وہ ہنوز یونہی لا پرواہی اور بے پرواہی سے لیٹا ہوا تھا، جب اس نے دیکھا اماں کسی طور وہاں سے نہیں مل رہی آخر وہ اٹھ بیٹھا تھا، اماں میں بس پندرہ منٹ میں تیار ہو کر آتا ہوں، اس نے گھڑی پر نگاہ دوڑائی تھی اور کمرے سے نکل گیا تھا جبکہ اماں تشویش بھرے انداز میں اس کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

اس نے پہلی بار اس کو ایڈمن برانچ میں دیکھا تھا وہ روز کے معمول کے مطابق سگریٹ پینے کے لئے ایڈمن برانچ کے پھیلی جانب بنے ہال میں کھڑا ہو کر سگریٹ پھونک رہا تھا اس کو جب بھی سگریٹ کی طلب ہوتی تھی وہ اسی جگہ آ کر پیتا تھا کیونکہ اکاؤنٹ برانچ آفسر نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ برانچ کے اندر کوئی بیٹھ کر سگریٹ نہیں پئے گا، شا کر جیسا اتھرا اور لڑا کا نوجوان ان کی باتوں کو سگریٹ کے دھوئیں کی طرح اڑاتا آیا تھا لیکن جب سے اس کی برانچ میں وو لڑکیاں آئی تھیں تب سے وہ اکثر برانچ سے نکل کر سگریٹ پیتا تھا، سگریٹ پینے کے ساتھ ساتھ وہ گلاس وال سے برانچ میں بھی جھانک لیتا تھا اور بھی اس کی نگاہیں ایک لمحے کو ٹھنکی تھیں ابھی تھیں اور پھر ساکت ہو گئی تھیں، وہ ٹھنکی باندھے ایک ٹک مقابل کو دیکھ رہا تھا، دم سا وہ سانس باندھے اس کی نگاہیں اس کے چہرے میں الجھ سی گئی تھیں، جبکہ وہ شان بے نیازی سے گردن اکڑائے لڑا کا عورتوں کی طرح لڑنے میں مگن تھی یہ وہی تو تھی جو پھیلی بار بھی شا کر کو نظر آئی تھی لیکن اب..... اب تو اس کا دل بھی یک بارگی دھڑکنے لگا تھا سامنے بیٹھی فاطمہ خفت کا شکار تھی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، شا کر نے اوہ جلا سگریٹ زمین پر پھینک کر جوتے کی ٹو سے مسلا تھا بال سنوارے تھے اور سرعت سے گلاس ڈور کھول کر ایڈمن برانچ میں داخل ہو گیا تھا۔

”خیریت میں فاطمہ کیا ہوا ہے؟“ شا کر نے ہوائیاں اڑاتا فاطمہ کا چہرہ جانچنا چاہا تھا اور ساتھ ہی ایک محتاط نگاہ ایس ایم ایس کرنی لڑکی پر ڈالی تھی جس کی اگلیاں تیزی سے ایس ایم ایس ڈال کر رہی تھیں سفید مرغانی جیسی رنگت کے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دیکھا ہوا یا پھر ایسی بھرپور چٹکتی ہوئی شوخ و دنگ اور بولڈ لڑکی پہلی بار دیکھی ہو، اس کا جی چاہ رہا تھا یونہی بے خودی کے عالم میں وہ اس کو دیکھتا رہے۔

”اب اس کی رسید آپ ابھی دیں گی یا اگلے سال ملے گی مجھے۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولی تھی اور شا کر قہقہہ بار ہوا تھا، لڑکی نے انتہائی اچنبھے سے اس کی جانب دیکھا تھا، جو حلیے سے مضحکہ خیز اطوار میں بدحواس، لیکن سبھاؤ اور گفتگو کی نشست و برخاست کا انداز کس طور نظر انداز کرنے کے قابل نہیں تھا فاطمہ نے برا سامنہ بنا کر رسید دے دی تھی، لڑکی نے بھنا کر رسید کسی غیر اہم چیز کی طرح ہاتھ میں مسل کر تڑمڑ کر کے پرس کی داخلی جیب میں ڈال دی تھی۔

”ایسے جیسے وہ اپنی ساری کوفت ساری جھنجھلاہٹ ساری ٹھٹھٹ اس رسید پر نکالنے کا حق رکھتی ہو۔“ فاطمہ نے اس کو اگنور کرنے کے لئے دانتا رجسٹر کھول لیا تھا، تماشا ختم ہو گیا تھا مداری نے اپنا تماشا دکھا دیا تھا، Showman کا کام ختم ہو چکا تھا، اس لئے لمبی لمبی گردنیں اب جھک گئی تھیں، آنکھیں اپنے کاموں میں مگن ہو گئی تھیں، ایک شا کر ہی تھا جو کسی بچے کی طرح دیوانگی اور والہانہ پن سے آنکھوں میں اشتیاق لئے اس کو دیکھ رہا تھا اس کی نظروں کا ارتکاز ہی تھا کہ اس نے چونک کر استعجابیہ انداز میں اس کو دیکھا تھا یہ محض ایک لمحے کی بات تھی اگلے ہی لمبے وہ ایک بار پھر سے اپنے موبائل میں مگن ہو گئی تھی۔

”آ رہی ہوں تمہارے نخرے بڑھتے ہی جا رہے ہیں دن بدن۔“ وہ فون کان سے لگاتی تک تک چلی گئی تھی جبکہ شا کر کا دل کسی ضدی بچے کی

طرح اس کی پیروی کرنے پر مہر تھا۔

ہاتھ اور محرومی انگلیوں کو وہ سحر زدہ سا ہو کر دیکھ رہا تھا، اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا شا کر نے تصدأ نگاہ موڑ لی تھی اور ساتھ ہی نظروں کا زاویہ بھی بدل لیا تھا حالانکہ نگاہیں موڑنا اس کے لئے دنیا کا مشکل ترین کام ثابت ہو رہا تھا۔

”یہ کیا بتائیں گی میں خود ہی بتاتی ہوں، انہوں نے میرا پارسل اس ایڈریس پر بھیجوانے کے بجائے یہاں بھیج دیا ہے، مس فاطمہ یہ کیسے ہوا آپ نے غور سے نہیں دیکھا تھا ان کا ایڈریس۔“ شا کر نے رجسٹر کھول کر سرسری انداز میں کہا تھا جبکہ اس کی نگاہیں بھٹک بھٹک کر اس کے نمبر پر اٹھ رہی تھیں، اس نے نمبر پر تین چار بار نظر دوڑا کر رجسٹر بند کر دیا تھا ذہن نے ہندسوں کو اپنے اندر نقش لیا تھا۔

”دیکھئے مس وہ معافی مانگ رہی ہے غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہے۔“ اس نے متانت سے کہا تھا اور جیب سے سیل نکال کر نمبر سیو کر لیا تھا، اس کا انداز اتنا میچور تھا کہ شاید ہی کسی نے نوٹ کیا ہوگا۔

”غلطی اگر میں ان کی ایک شکایت کر دوں تو ان کو لگ پتہ جائے گا لیکن میں ایسا نہیں کروں گی۔“ اس نے کہہ کر دوبارہ سے سیل کو دیکھا تھا۔ سبھی اس کے بچتے سیل نے اس کی ساری توجہ کا ارتکاز درہم برہم کر دیا تھا۔

”کہاں ہو، تمہارا دماغ خراب ہے اتنی گرمی میں، میں باہر آؤنگی، میں گیٹ کے اندر تک رکشہ لے آؤ، اوہ میرے بھائی یہ گورنمنٹ کا ادارہ ہے کسی کے باپ کی جاگیر نہیں۔“ وہ دانتوں تلے چھالیوں کے ساتھ ساتھ فاطمہ کا صبر اور اس کی برداشت کی حدیں بھی کتر رہی تھی۔

جبکہ شا کر انتہائی دلچسپی سے اس کو دیکھ رہا تھا، اس طرح سے جیسے اس نے پہلی بار کسی لڑکی کو

نے اس کے دل کو انجانے خدشات کا شکار کر دیا تھا۔

”وہ..... وہ..... میں شاکر بول رہا ہوں۔“
اس نے بامشکل حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکالی تھی۔
”کون شاکر۔“ دوسری جانب وہ قطعی طور پر اس کے وجود سے انجان تھی۔

”وہ کل آپ آئی تھیں ناں آفس۔“ اس نے مرتا کیا نہ کرتا مصداق اپنا حوالہ بھی دے دیا تھا اور بات بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”اوہ۔“ اس نے سیٹی کی طرح اوہ کہا تھا اور ایک لمحے کو خاموش ہو گئی تھی شاکر کے دل کو گونا گونا گویا اطمینان ہوا تھا۔

”تو پھر میں کیا کروں۔“ لیکن اس کے اگلے الفاظوں نے ڈھارس اور تقویت کی بیڑھی کھینچ لی تھی۔

”آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں۔“ اس نے کسی ڈرے سہے بچے کی طرح اپنے گناہ کا اعتراف کیا تھا اور کھٹ سے فون بند کر دیا تھا، اس کے منہ سے انکار سننا وہ برداشت نہ کر پایا اور انکار کے بعد رابطہ کرنے کا تو وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا، لیکن آدھے گھنٹے کے بعد ہی کالی کے ایس ایم ایس نے اس کے پاؤں تلے سے زمین نکال دی تھی، ایک منٹ دیر کیے بنا اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ کالی کی تھی، دوسری جانب سے فوراً کالی ریو کر لی گئی تھی۔

”بات ادھوری کیوں چھوڑ دی تھی آپ نے۔“ اس نے انتہائی نرمی اور حلیمی سے استفسار کیا تھا، شاکر کو اپنی سماعت پر شبہ سا ہونے لگا تھا، وہ تو سخت سست سننے کا اندازہ لگا کر بیٹھا تھا، کجا کہ مہربانی اور عنایت کی جھلک دیکھنے کو مل جائے گی۔

”ڈر گیا تھا آپ سے۔“ شاکر کے

جہن دے ہتھ بانہا آسان دی کی کر آ کھا چھڈوے اڑیا اس کے لبوں پر بے ساختگی سے اشعار مچلے تھے۔

”بھائی وہ چلی گئی ہے کیا اب نظروں تک سے ہی اس کے پیچھے جاؤ گے۔“ حسین نے اس کے قریب آ کر چھیڑا تھا، وہ کافی دیر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”یار کبھی دل اتنا ارزاں نہیں ہوا اتنی بے تابی و مشاقی سے نہیں دھڑکا کچھ دیر پہلے تو ایسے لگنے لگا تھا جیسے پسلیوں کا پنجرہ توڑ کر خود کو آزاد کرانے کے درپہ ہو گیا ہو۔“ شاکر نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔

”ہوتا ہے ایسا کبھی کبھار کچھ چہرے کچھ انداز دل میں کھپ سے جاتے ہیں لیکن محترمہ زور آور ہیں بہت پمپل ہیل تمہاری کھوڑی میں فکس کر دینے کا حوصلہ رکھتی ہیں اپنی فاطمہ کو ہی دیکھ لو کیا حال کر دیا ہے اس کا۔“

”ذرا دھیان سے میرے بھائی منہ کی نہ کھا بیٹھنا۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر چلا گیا تھا لیکن حسین کے الفاظ بھی اس کی بے کلی اور اچانک چھانے والی بے سکونی کو کم کرنے کو کافی نہ تھے۔

☆☆☆

”ہیلو کون ہے بھئی؟“ اس کی سرد جھنجھلائی ہوئی آواز آئیر پیس میں ابھری تھی اس کے رہے سہے اوسان بھی خطا ہونے لگے تھے۔

”السلام علیکم!“ اتنے ڈرتے ڈرتے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام! جی فرمائیے کس سے بات کرنی ہے۔“ ہر قسم کے جذبات سے عاری لہجہ سپاٹ انداز اور کچھ کچھ غصے میں جھللائی زبان

تھا اب ان کی نہیں کرنا ہے سو رہے، انکار کے بعد سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ چھٹی دے دیں گے حالانکہ رشوت کے طور پر شا کر نے پچھلی بار پوری براہِ رنج کو کھانا کھلایا تھا اور تو اور افتخار صاحب کو تین آدمیوں کی پیشیاں بھی دی تھیں جو کہ انہوں نے ڈکار لی تھیں اور اب پھر نئے سرے سے کھانا شروع ہو گیا تھا۔

”لیکن یہ کوئی وقت ہے بلیک میلنگ کا۔“ وہ ہڑبڑا کر رہ گیا تھا اور کسی اداس پچھلی کی طرح اپنی جگہ پر آ بیٹھا تھا اس نے کسی کا لحاظ مروت ڈسٹ بن میں ڈال کر جیب سے سگریٹ نکال لی تھی اور پے در پے سگریٹ پھونکنے لگا تھا۔

”خیر تو ہے بدلے بدلے میرے سرکار نظر آتے ہیں۔“ سعد نے اداس سے منہ سر فائل پہ دیئے، شا کر کو چھیڑا تھا، وہ لال بھسوکا چہرہ لئے فائل پر نظریں گاڑے بیٹھا تھا سعد کی جانب دیکھنا تو درکنار اس کی بات پر اس نے کان بھی نہیں دھرے تھے۔

”آج شا کر بھائی کو چھٹی نہیں ملی اس لئے خبردار جو کسی نے آج ان کو چھیڑا ہو یا تنگ کیا ہو۔“ حسین نے معنی خیز انداز سے سعد کو دیکھا تھا، لیکن شا کر کو تو جیسے پرواہ ہی نہیں تھی وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا، اس نے سیل جیب سے نکالا تھا اور نمبر ڈائل کیا تھا لیکن دوسری جانب سیل آف تھا، محبوبہ کی ہلکی سی ناراضگی بھی ہارٹ فیل کرانے کا سبب بن سکتی ہے وہ بڑبڑایا تھا۔

دن میں کتنی ہی بار اس نے فون کیا تھا لیکن اس کا سیل ہنوز بند اس کا منہ چڑاتا رہا تھا۔

☆☆☆

”میں سوچ رہی ہوں فردوس کا رشتہ تیرے لئے مانگ لوں۔“ کھانے کے دوران اماں نے کہا تھا اس کا سارا دھیان فون کی جانب تھا ان کی

الفاظوں کی ادائیگی کے فوراً بعد کنول کے قہقہے کی گونج نے اس کو اندر تک ہر شاز کر دیا تھا۔

”جب آپ نے میرا نمبر اپنے سیل میں سیو کیا تھا میں نے دیکھ لیا تھا لیکن ایک بات یاد رکھنا میں افیئر چلانے والی لڑکی نہیں ہوں۔“ اس نے ایک ہی منٹ میں آپ جناب کی ساری دیواریں گرا دی تھیں۔

”خدا نخواستہ میں آپ کو ایسا نہیں سمجھتا نہ ہی میں ایسا ہوں، میں اگر آپ کی جانب بڑھ رہا ہوں تو میں آپ سے تعلق قائم کرنا چاہتا ہوں، ورنہ لڑکیاں تو بہت ہیں۔“

”خیر ایسی بات بھی نہیں ہے وہ ٹیڑھی میڑھی لڑکیاں میں نے دیکھی ہیں ہم سا ہو تو سامنے آئے۔“ وہ تقاضا سے بولی تھی اور شا کر بے ساختہ ہنس دیا تھا۔

☆☆☆

”شا کر یہ دوسرا ہفتہ ہے تم ایک گھنٹے کی چھٹی کا کہہ کر جاتے ہو اور دو گھنٹے بعد ہی فون آ جاتا ہے آج فلاں کام ہے آج فلاں مسئلہ ہو گیا ہے آج میں تمہیں کسی قیمت پر چھٹی نہیں دوں گا۔“ براہِ رنج کے ہیڈ نے غصے میں فائل کھول لی تھی۔

”یہ اشارہ تھا کہ تم اب جا سکتے ہو۔“ لیکن شا کر ابھی بھی سوال بڑھائے کھڑا تھا۔

دوسری جانب کنول تڑپ دے چکی تھی ساڑھے بارہ بج چکے تھے شا کر بھی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”پلیز سر آج دے دیں پھر نہیں مانگوں گا چھٹی۔“

”چیف صاحب سے جا کر چھٹی لے لو، اگر وہ دیتے ہیں تو۔“ انہوں نے سرد مہری سے کہا تھا اور پھر سے اپنے کام میں مگن ہو گئے تھے، وہ خانسا

بات کو سمجھنے کے بعد اس کو زور کا اچھو لگا تھا، نوالہ حلق میں پھنس گیا تھا، نہ وہ اس کو اگل سکتا تھا اور نہ ہی نکل سکتا تھا۔

”خیری صلا کیا ہو گیا ہے یہ گلاس پکڑ پانی پی۔“ اماں نے گلاس اس کے ہاتھ میں پکڑایا تھا اور اس کی پیٹھ کو ہاتھ سے سہلا رہی تھیں۔

”کیا ہوا مرچیں زیادہ پڑ گئی ہیں ہانڈی میں۔“

”مرچیں زیادہ نہیں ہیں بس نمک ہی زیادہ ہے زندگی میں۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔

”خیریت تو ہے منہ میں کیا بڑبڑا رہا ہے۔“ اماں نے اچھنبھے سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”دیکھو اماں میں کسی فردوس وردوس سے شادی نہیں کروں گا اور لڑکی میں نے پسند کر لی ہے اور رہی فردوس کی بات تو، تو اس کی شادی امجد یا ارسلان سے کر دے مجھے بخش دے۔“ وہ گلاس زمین پر پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

وہ کمرے سے جونکی باہر نکلا تھا سامنے ہی خالہ زینت کی بیٹی فردوس ہاتھ میں پلیٹیں تھامے ساکت کھڑی تھی اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ ساری بات سن چکی ہے لیکن پرواہ کسے تھی شاکر نے ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی تھی اور نخوت سے سر جھٹک کر باہر چلا گیا تھا۔

فردوس تو نجانے کون سی عمر میں شاکر کے حوالے سے خوابوں کو بنتی آئی تھی اس نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ شاکر کے علاوہ کوئی اور مرد اس کی زندگی میں شامل بھی ہو سکتا ہے، وہ کس طرح اس کے خواب توڑ سکتا ہے؟ سوالات کا ایک بے ہنگم ہجوم اس کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔

دو دن کے صبر آزما اور پریشانی طویل دن کے بعد اس نے فون آن کیا تھا جبکہ ان دونوں میں شا کر پل پل انگاروں پہ لوٹا تھا، بار بار کنول کا چہرہ آنکھوں کے آگے گھومتا تھا ساری ساری رات وہ سگریٹ پھونک پھونک کر گزارتا رہا تھا۔

”خیال آ گیا تمہیں میرا اب بھی آن نہ کرتی نمبر، کیا ضرورت تھی اب نمبر آن کرنے کی۔“ وہ بلبلائے لہجے میں بولا تھا لیکن اس کے لفظوں میں فکر مندی اور تشویش ہو رہی تھی، کنول بے ساختہ ہنس دی تھی، اس کی ہنسی کی جھنکار نے شاکر کا سارا غصہ ساری کلفت پل بھر میں ہوا میں تحلیل کر دی تھی، وہ خود کو اس کی جلت رنگ ہنسی میں بھیگ کر ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔

”تو کیا کرتی تم نے غصہ ہی اتنا دلا دیا تھا میں ایک بجے تک وہاں تمہارا انتظار کرتی رہی تھی لیکن تم نہیں آئے آخر میں خالہ کے گھر چلی گئی تھی احمد پورا آج آئی ہوں آتے ہی نمبر آن کیا ہے۔“

”بہت مہربانی عنایت ہے آپ کی جو آپ نے مجھ پر رحم کیا ہے جانتی ہو دو دن سے ایک لقمہ بھی حلق سے نچے نہیں اتارا۔“ شاکر کی آواز کنول تک بھی آئی تھی۔

”اب بولو جان غصہ ٹھنڈا ہوا۔“ شاکر نے حتی المکان اپنی آواز کو دھیمہ رکھا تھا لیکن سامنے رجسٹر پہ قلم سے لکھتی فاطمہ نے سر اٹھا کر اس کو دیکھا تھا اسی وقت شاکر کی نظر اس سے ملی تھی چور کی داڑھی میں تنکے کے مصداق اس نے سرعت سے منہ موڑ لیا تھا۔

”نہیں ہوا ختم ابھی میرا غصہ۔“ دوسری جانب ترش سا جواب آیا تھا۔

”پلیز معاف کر دو تمہیں کیا پتہ کس کس اذیت کے بل صراط سے گزرا ہوں، نہ دن کو چین اور نہ رات کو سکون ملا، ہر رات تم سے باتیں

روہا نسا ہو کر بولا تھا۔
 کمالا کوئی کم دھندا نہیں کرتا تھا لانا مجھ سے خرچہ لیتا تھا اب اس نکلے کو سسرال والے پال رہے ہیں، ندیم بھٹے یہ کام کرتا تھا کیا کماتا تھا تجھے بھی پتہ ہے تیرا کھلا باپ کمانے والا ہے اس کے بعد تو ابھی تو میں نے گڑیا کو بھی ویاہنا ہے اور سو خرچے ہیں تو نے تو سکیئنڈ ٹیم وی دکان کھولی ہوئی ہے باہر کی عورت لے آئی تو تیرا سارا پیسہ اپنی تھوٹی میں ڈال لے گی اور میرے سر پر ٹاپے کی نہ بھی نہ، تیری شادی صرف فردوس سے ہی ہوگی بس، اماں دیکھو کنول بہت اچھی ہے میں بس اسی سے شادی کرونگا اگر تو خود شادی کر دے گی تو اچھا ہے ورنہ میں بھاگ کر کر لوں گا۔“ وہ دھاڑا تھا۔

”دیکھ شا کرے مجھے جلال نہ دلا تو بھاگ سکتا ہے تو بھاگ جا، لیکن یاد رکھیو، ماں کی بددعا قبر تک تیرا پیچھا کرے گی میری آہ لے گا تو کس سکون نہیں پائے گا۔“ اس کے ساتھ ہی اماں نے بلند آواز میں بین کرنا شروع کر دیا تھا اور اس لڑکی کو کونسا شروع کر دیا تھا، جس کی وجہ سے ان کا ہونہار اور فرما بندار بیٹا بگڑ گیا تھا بد لحاظ ہو گیا تھا شا کر کا سارا کرو فرساز اظظنہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔

”پلیز اماں مجھے معاف کر دے میں نے تیرا دل کھایا ہے۔“ وہ اماں کے گود پر سر رکھ چکا تھا، اماں کے دل کو گونا گواطمینان ہوا تھا ورنہ اس کی آنکھوں میں ہلکتے جذبات نے ان کو ہولا دیا تھا کہ کہیں شا کر ہاتھ سے تو نہیں نکل گیا۔

☆☆☆

”کیا ہوا اماں مان گئی تمہاری؟“ کنول کی پر جوش آواز نے بھی اس کے اعصاب پر چھائی پڑ کر رڈی اور یاسینت کو زائل نہیں کیا تھا وہ ہنوز ٹوٹی

کر کے سوتا تھا کب بارہ بجے تھے پتہ ہی نہیں چلتا تھا اور کب آنکھوں میں تمہارے تصور سے نیند سے بے حال ہو جاتا تھا پتہ نہیں لگتا تھا اور کہاں دو دن نیند آنکھوں کی کھڑکیوں پر اتری ہی نہیں، پورا پورا دن سگریٹ پھونک پھونک کر گزارا ہے اور تم ایسی کٹھور بن گئی تھی کہ ایک بار بھی مڑ کر نہیں پوچھا۔“ آخر شا کر کی زبان پر شکوہ ابھر آیا تھا، اس نے اپنے دل میں محبت اور محبوب کے لئے کچھ اصول بنا لئے تھے کہ محبوب کے لئے زبان پر شکوہ لانا گالی دینے کے مترادف ہو گا لیکن آج بے ساختہ یہ گالی اس کے لبوں پر آ کر ٹھہر گئی تھی۔

”ان باتوں کو چھوڑو یہ بتاؤ رشتے کی بات کب کرو گے اپنے گھر میں۔“

”کہو تو آج بھی کر دوں۔“ اس نے شرارت سے پوچھا تھا جبکہ دوسری جانب وہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی، پھر بولی۔

”کر دو۔“ شا کر قہقہہ بارہوا تھا۔
 کچھ دیر بات کرنے کے بعد فون بند کر دیا، آج اس کو ایسا لگ رہا تھا جیسے منوں کے حساب سے بوجھ اس کے سر سے سرک گیا ہو۔

☆☆☆

”یہ کسی صورت بھی نہیں ہو سکتا میں نے تیری شادی فی الحال کرنی ہی نہیں ہے پانچ سال تک اور اگر کرونگی بھی تو صرف فردوس سے کس اور سے نہیں۔“ اماں نے صاف ہری جھنڈی دکھائی تھی۔

”او یہ پتاناں مجھے کس عمر میں کرے گی میری شادی بیس سال کا میں اب ہوں چالیس سال کی عمر میں میرا ویاہ کرا کے تو کون سا احسان کرے گی مجھے یہ کمالے کی شادی تو نے بائیس میں کر دی تھی ندیم کو تو نے پچیس میں ویاہ دیا اب کیا امجد اور ارسلان کے بعد مجھے بیاہے گی۔“ وہ

بکھری شاخ کی طرح بستر پر بڑا سگریٹ پھونکتا رہا تھا۔

”اماں نہیں مانتی اور نہ ہی وہ مانے گی۔“
شاگر کی آواز میں صدیوں کی سی تھکن تھی آبلہ پائی کے عذاب لینے کے لئے اس نے اپنے دل و دماغ کو آمادگی کے مراحل میں ڈالنا شروع کر دیا تھا، دوسری جانب اس کا جواب سن کر کنول بھونچکی رہ گئی تھی۔

”تو تمہارا دل بھر گیا ہے مجھ سے اسی لئے کترارے ہو، سارا ملہ اپنی ماں پر نہ ڈالو حقیقت یہ ہے کہ تم نے محض تفریح کے لئے قائم پاس کرنے کے لئے مجھ سے رابطہ کیا تھا اب دل بھر گیا ہے تو ماں کو مورد الزام ٹھہرا کر فردوس سے شادی کر لو لیکن یاد رکھنا میں نے تم سے محبت کی ہے اور میری محبت اتنی ارزاں نہیں ہے کہ دور ٹھہر کر میں تمہارا دیکھو گی خود بھی برباد ہو جاؤ گی اور تمہیں بھی کر دو گی تم شادی کرو میں اس دن تمہیں بھی گولی مار دو گی اور خود بھی مر جاؤ گی۔“ وہ اپنی بات مکمل کرنے کے فوراً بعد فون بند کر چکی تھی وہ اس کو پکارتا رہ گیا تھا، اس کے بعد کتنی ہی دیر تک وہ اس کا نمبر ڈائل کرتا رہ گیا تھا ”لیکن آپ کے مطلوبہ نمبر سے نی الحال جواب موصول نہیں ہو رہا۔“ جیسے الفاظوں نے اس کا منہ چڑایا تھا۔

☆☆☆

”میں تیرا رشتہ ڈال آئی ہوں چھ ماہ تک شادی کر دو گی بھلے مانس لوگ ہیں فوراً قبول کر لی ہیں، تجھے بھی تو بہت آگ لگی ہوئی تھی ناں کہ اماں میری شادی نہیں کرتی خوش ہو جا کہ کر رہی ہوں تیرا بیاہ۔“ اماں آندھی طوفان کی طرح اس کے کمرے میں آئی تھیں، وہ جو کنول کی تصویر موبائل میں کھولے عم منا رہا تھا ایک دم سے گڑبڑا گیا تھا اس نے سرحت سے موبائل بند کر دیا تھا

اور اٹھ بیٹھا تھا، اماں اپنے ازلی جہاد و جلال میں کچھ دیکھ ہی نہیں پائی تھیں۔

”اماں مجھے معاف کر دیں مجھے کہیں بھی شادی نہیں کرنی۔“ اس نے سیل بیڈ پر پھینکا تھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”شادی تو تیرے اچھے بھی کریں گے لیکن وہاں جہاں میں جا ہو گی۔“ اماں نے غصے سے کہا تھا اور بیڈ پر بیٹھ گئی تھیں۔

”تو کیا چاہتی ہے میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں بتا مجھے۔“ وہ بے چارگی و بے بسی کی انتہاؤں پر خود کو محسوس کر رہا تھا ایک طرف کنول منہ موڑ چکی تھی اور دوسری جانب اماں اپنی ہٹ دھری پہ قائم و دائم تھیں۔

”مجھے شادی نہیں کرنی، فردوس سے میں شادی کرونگا تو صرف کنول سے اگر تو مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ جس دن تو میری شادی کی تاریخ رکھے گی اسی دن میرا جنازہ اٹھے گا۔“ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا کمرے سے چلا گیا تھا، جبکہ اماں اپنا دل تھام کر رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

”میرا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ وہ روٹھی ہوئی نہیں تھی نہ ہی اس کا انداز بیگانہ تھا، بلکہ اس نے کمال مہارت سے خود کو کمپوز کر رکھا تھا، اس کے چہرے پر شادابی اور چمک سے اس کو انوکھا سا روپ عطا کیا تھا، شاگر کا کھڑا رہنا محال ہو گیا تھا اتنے سارے محاذوں پہ تن تہا لڑنا اس کے لئے محال سا ہو گیا تھا، اس نے کتنی چاہت سے کنول کا پتہ اور نمبر اماں کو دیا تھا، لیکن اب تو کچھ بھی نہیں بچا تھا، خواب ہستی کو اپنوں نے ہی نہیں نہیں کر دیا تھا اس کے خوابوں کے محل کو مسمار کر کے وہاں کھنڈر تعمیر کیے جا رہے تھے، وہ جو اس سے جنم جنم ساتھ رہنے کے دعوے کرتی تھی ایک ماہ بھی اس

دو چار تھا اس کے لیے کاٹا بکھرا پن کنول کو ساکت کر گیا تھا، سامنے پڑے بیڈ سے ایک کاغذ گھسیٹا تھا اس پر کچھ لکھا تھا کاغذ کو پیٹ کر اس کے حوالے کیا تھا اور یوں تھی۔

”بھائی لینے آ گیا ہے یہ پڑھ کر مجھے فون کر دینا شام کو انتظار کروں گی بائے۔“ وہ جا رہی تھی جبکہ وہ اس کو ٹھنکی باندھے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا، حتیٰ کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی وہ کسی ہارے ہوئے شکست خوردہ جواری کی طرح کرسی پر ڈھ گیا تھا، اس نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں کو ہولے سے جنبش دی تھی لفافے کو ہولے سے کھولا تھا لیکن اس کو مکمل کھولتے ہوئے اس کی انگلیاں لرزی تھیں دل یک بارگی دھڑکا تھا، بہر حال یہ بوجھ اس کو اپنے ناتواں کندھوں پر اٹھانا تھا اس نے کاغذ کھول دیا تھا محض چھ سات سطروں کا تنبیہ نامہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

”میرے پیارے بے پرواہ سجن، تمہارا رشتہ مجھ سے طے ہوا ہے تمہاری اماں ہمارا رشتہ بہ راضی و رضا کر کے گئی ہیں یقین نہیں آتا تو اپنی اماں سے پوچھ لو، مجھے خبر تھی تم انجان ہو لیکن مجھے دیکھ کر اتنا ٹوٹ پھوٹ جاؤ گے میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ اس نے ایک بار دوبار سہہ بار اس خط کو پڑھا تھا ساری یا سیت کلفت پل بھر میں اڑن چھو ہو گئی تھی۔

یعنی وہ چغند بیوقوف بنایا گیا تھا اور بے وقوف بنانے والی کوئی اور نہیں بلکہ اماں تھیں وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے قدم تیزی سے باہر کی جانب اٹھ رہے تھے اس نے اماں کو منانا تھا اتنے دنوں سے ان کا دل جو دکھا رہا تھا اور کنول کی بچی سے بدلہ بھی لینا تھا جس نے کمال مہارت سے اماں کا ساتھ دیا تھا اور اس کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہونے دی تھی۔

☆☆☆

کا انتظار نہیں کر پائی تھی، کس کے نام کے عکس کو اپنے دل پہ سجائے شاداں و فرحاں گھوم رہی تھی اور وہ محبت کی میت کو اپنے کندھوں پر اٹھائے آبلہ پائی کے طویل اور صبر آزما مرحلوں سے گزر رہا تھا دل میں اتنی زیادہ توڑ پھوڑ ہو رہی تھی کہ وہاں کھڑے رہنا محال ہو گیا تھا، اس نے رجسٹر کھول لیا تھا اس رجسٹر میں پتہ نہیں کیا کچھ کھو گیا تھا اب کس کس شے کو تلاش کرنا تھی تھا ماضی کو جو کہ اس پر نہیں رہا تھا حال جو کہ اپنے قدموں پہ کھڑا ڈنگانے لگا تھا یا پھر مستقبل جو کہ اندھیری رات میں کسی متاع حیات کی طرح گم ہو گیا تھا۔

”تو پھر میں جاؤں تم تو بڑی لگ رہے ہو۔“ وہ دوبارہ اس کے سامنے آ کر پولی تھی، شاکر کے دل میں اٹھل پھٹل تیز تر ہو گئی تھی، اس نے ایک نظر بھی اس پر نہیں ڈالی تھی اب اگر دیکھ لیتا تو پھر نگاہوں کا پلٹنا مشکل ہو جاتا، وہ خود کو کیپوز کرتے ہوئے با مشکل بولا تھا۔

”بڑی ہوں اس لئے تو بات کرنے کی فرصت نہیں ہے، شادی کا کارڈ بھجوا دینا اگر نا تم بلا تو آ جاؤں گا۔“

”تم نہیں آؤ گے تو میری شادی کیسے ہوگی پاگل۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی، شاکر نے انتہائی حیرت سے اور دکھ سے اس کو دیکھا تھا اور غصے میں رجسٹر بند کر دیا تھا۔

”تم کسی اور سے شادی کر رہی ہو خوش ہو پھر یہاں کیوں آئی ہو مجھ سے ملنے کا کیا مقصد ہے اگر میرا مذاق اڑانا ہے اور مجھے چڑانا ہے تو خوش ہو جاؤ میں تڑپ رہا ہوں انگاروں پہ لوٹ رہا ہوں دماغ اس وقت کسی بھاری انجن کے نیچے دب کر ریزہ ریزہ ہوا جا رہا ہے، سوچیں پھرے طوفان کی موجوں کی طرح ہنس نہیں کرنے کے در پہ ہو گئی ہیں۔“ وہ شکستہ پانی کے عذابوں سے

کفارہ
فرزانہ حبیب

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ چاروں آج بھی اس ہونٹ میں اکٹھے ہوئے تھے یہی ان کا مخصوص ٹھکانہ تھا جہاں وہ مختلف منصوبے مل کر تیار کرتے تھے آج بھی ان کی باتوں سے ان کے کسی خطرناک ارادے کا پتہ چل رہا تھا، دوپہر کا وقت ہونے کی وجہ سے اس وقت گا بکوں کا رش نہ ہونے کے برابر تھا لہذا ہونٹ کا مالک کبیر بھی غیر ارادی طور پر ان کی باتیں سننے لگا یہ چاروں لڑکے ہمیشہ اسے اپنے حلیے اور انداز گفتگو سے مشکوک اور بگڑے ہوئے لگتے تھے، مگر آج چند باتیں جو اس کے کانوں میں پڑی اس سے وہ مکمل طور پر ان کی باتوں کی طرف متوجہ ہوا باتوں کا مفہوم واضح ہونے پر اس کے چہرے پر بے چینی اور ہاتھوں میں کپکپاہٹ بڑھتی جا رہی تھی اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ ان چاروں لڑکوں کو ہر حال میں ان کے غلط ارادے سے باز رکھے گا شاید اسی طرح ان کو راہ راست پر لانے کی کوشش سے اللہ اس سے راضی ہو جائے اور ماضی میں کیے گئے گناہ کا کفارہ ادا ہو سکے، وہ اب ارادہ باندھ رہا تھا کہ کس طرح ان لڑکوں سے بات کی جائے کہ ان کو برا بھی نہیں لگے اور انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو جائے، وہ اپنے کاؤنٹر سے اٹھ کر ان چاروں کے پاس آ گیا اور انہیں سلام کیا جس پر وہ چاروں لڑکے چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئے ان میں سے ایک لڑکا جس کا نام خاور تھا وہ اس کے علاقے کے ایک معزز شخص کا بیٹا تھا اس کا باپ شریف النفس انسان تھا مگر خاور کے اس کارنامے کی وجہ سے اس کا پورا خاندان ذلت و رسوائی کے عمیق کھائی میں گر جاتا اس سوچ نے سلیم کو مزید مضطرب کر دیا۔

”وعلیک السلام!“ خاور نے اپنی حیرانی پر قابو

پاتے جواب دیا۔

”وہ بیٹا، تم لوگ کافی دنوں سے میرے ہونٹ میں آ رہے ہو، آج فراغت تھی تو سوچا تم لوگوں سے گپ شپ لگائی جائے۔“ عظیم جو کہ خاور کے بچپن کا دوست تھا اسے کبیر کی مداخلت بری لگی مگر خاور نے اسے اشارے سے منع کر دیا۔

”جی جی ضرور کبیر بھائی آئیں بیٹھیں۔“

خلاف توقع خاور نے نری سے بیٹھنے کی پیش کش کی جس پر اس کے باقی دوست خاموش ہو گئے۔

”میں تم لوگوں کا زیادہ وقت نہیں لوں گا تم لوگ میرے چھوٹے بھائیوں کی طرح ہو، آج میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں اپنا ماضی تم لوگوں سے شیئر کروں۔“ یہ کہہ کر کبیر خاموشی سے انہیں دیکھنے لگا جیسے آگے بولنے کی اجازت چاہ رہا ہو۔

”جی جی کبیر بھائی آپ کہیں، ہم سن رہے ہیں۔“ خاور کے کہنے پر اس کے دوستوں نے پہلو بدلہ بڑے ہونے کی وجہ سے ان کے احترام میں خاموش رہے، کبیر خلاء میں گھورنے لگا جیسے سوچ رہا ہو کہ اپنی کہانی کہاں سے شروع کی جائے بالآخر اس نے خاموشی کا قفل توڑا۔

”آج سے تقریباً بارہ سال پہلے میں بھی تمہاری طرح لا ابالی، گھنڈرا، لا پرواہ اور اپنی ذات میں مگن رہنے والا بے فکر نوجوان تھا، خوشیاں جس کے چاروں اطراف رقص کرتی تھیں اور دولت میری باندھی تھی، دکھ، سکھ، غربت کا مجھ سے دور، دور تک واسطہ نہیں تھا، میرے بہت سے دوست تھے جنہیں میں اپنا خیر خواہ سمجھتا تھا مگر وقت گزرنے پر پتہ چلا کہ میری شخصیت کی تباہی و بربادی میں ان ہی دوستوں کی بری صحبت کا اثر تھا میں دو بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا ماں باپ کا اکلوتا منظور نظر اور بہنوں کی آنکھ کا تارا، مجھ سے بڑی بہن آمنہ باجی کی شادی ہو چکی تھی اور چھوٹی بہن کا رشتہ بھی اچھے گھرانے میں طے تھا میں ان

بن کے پوری ہو جاتی، دولت کی فردالی اور خوبصورتی و مردانہ وجاہت کے زعم نے مجھے غرور و تکبر میں مبتلا کر دیا تھا کہ میں اپنے دوستوں کی جھوٹی خوشامد کو بھی نہیں سمجھ سکتا تھا، تھریلنگ کے نام پر چھوٹی موٹی Street snatching، اسموکنگ، جوا جیسی بری لت نے مجھے بالکل بگاڑ کر رکھ دیا تھا، میری چھوٹی بہن رابعہ کو میری بری خصلتوں کا پتہ چلا تو اس نے مجھے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر اس وقت جوانی کے نشے میں اس کے خلوص کو دھنکار دیتا اور اسے دھمکی دیتا کہ بابا تک میری شہکایت نہ پہنچے، وہ بیچاری میری محبت اور کچھ خوف کی وجہ سے خاموش رہتی، یہی نہیں اب میں نے محلے کی آتی جاتی لڑکیوں کو بھی تنگ کرنا شروع کر دیا تھا، کچھ تو میری چکنی چپڑی باتوں میں بھی آ جاتی، ان کے ساتھ Dating کرنا میرا محبوب مشغلہ بن گیا لڑکیاں جب میری خوبصورتی و وجاہت کی تعریف کرتیں تو میری گردن غرور سے اورتن جانی جیسے تیسے کر کے میں نے انٹرکلیئر کیا اور اب تھرڈ ایئر میں عدم تو جہی کی وجہ سے ٹیل ہو گیا تھا، اس وقت بابا کو بہت دھچکا لگا مگر میں نے جھوٹی سچی کہانی سنا کر ان کو اپنی باتوں سے منالیا اور وعدہ کیا کہ آئندہ وہ دل لگا کر پڑھائی کرے گا اور وہ بیچارے سادہ لوح انسان میری باتوں پر اعتبار کر بیٹھے، انہی دنوں ہمارے محلے میں ایک نئی ٹیلی رہائش پذیر ہوئی ان کی ایک ہی بیٹی تھی جس کا نام عنایہ تھا وہ رابعہ کی ہم عمر اور اب اس کی کلاس فیلو بھی تھی، جب وہ پہلی بار رابعہ کے ساتھ کالج جانے کے لئے گھر پر آئی میں نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی تو پلٹنا بھول گیا نازک سراپا، بے داخ کتابی چہرہ، گلانی لب اور کالی بڑی بڑی آنکھیں غرض وہ کھل سراپا

حسن تھی سہید لیاں ہیں سہیلے سے دوپٹہ اوڑھے وہ حیا کا پیکر لگ رہی تھی، مگر میری آنکھوں میں شاطرانہ چمک تھی اس نے بھی شاید میری نظروں کا ارتکاز محسوس کر لیا تھا بلا ارادہ اس نے میری طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں تیرتی آنکھیں اور پھر حلقی کے تاثرات پر میں خواہ مخواہ مسکرانے لگا، اس کے بعد ہر روز اس کو دیکھنا، بہانے بہانے سے اس کے گھر کے گرد چکر لگانا میرا مشغلہ بن گیا اب اس نے میری وجہ سے گھر آنا چھوڑ دیا تھا، جبکہ میری بہن اب اس کے گھر سے اسے لے کر کالج جاتی تھی جس سے مجھے تھوڑی مایوسی ہوئی بہن کی موجودگی کی وجہ سے مجھے اس سے بات کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا، میں جھنجھلائے لگا اب اس سے بات کرنا میری ضد بن گئی تھی آج تک مجھے کسی لڑکی نے اس پر یہی طرح رد نہیں کیا تھا جبکہ یہ لڑکی اتنی بے نیاز تھی جسے اس کی وجاہت اور متاثر کن شخصیت کی کوئی پرواہ نہیں تھی آخر کار ایک دن تقدیر نے اسے بات کرنے کا موقع فراہم کر ہی دیا، رابعہ کی طبیعت آج ناساز تھی، جس کی وجہ سے وہ کالج نہیں جاسکی، کبیر پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی وہ سیدھا اس لڑکی کے گھر پہنچا جیسے ہی اس نے کالج کی طرف روانہ ہونے کے لئے گلی کا موڑ

کاٹا میں اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔
 ”اوہ زہ نصیب آج آپ اکیلے کیسے نظر آ رہی ہیں؟ کہیے تو کالج تک بحفاظت چھوڑ آؤں؟“ میں نے لوفرانہ انداز میں کالر کھڑے کرتے ہوئے کہا، مجھے یوں اچانک سامنے دیکھ کر عنایہ تھوڑا گھبرا گئی تھی مگر جلد ہی اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”تمہیں شرم آنی چاہیے، میں تمہاری بہن کی دوست اور محلے دار ہوں تم میں ذرا بھی غیرت

ہے تو آئندہ میرے راستے میں مبتلانا اور رہی
 کالج چھوڑنے کی بات تو اگر اتنا ہی شوق ہے تو
 پہلے اپنی بہن کی ذمہ داری تو اٹھاؤ پھر دوسرے کی
 بیٹی اور بہن کی ذمہ داری اٹھانا جس پر تم جیسے محلے
 کے آوارہ، اوپاش لڑکے غلط نظر رکھتے ہیں کبیر
 بھائی۔“ چبا چبا کر کہتے ہوئے وہ میرے سائیڈ
 سے گزر کر چلی گئی میں اس کے تحقیرانہ انداز پر
 کھول کر رہ گیا اسی وقت سامنے سے میرا جگری
 یار گڈو آتا نظر آیا۔

”اوہ، جگر خیر تو ہے؟ کیا بات ہے؟ بڑے
 غصے میں لگ رہا ہے؟“
 بس گڈو کے پوچھنے کی دیر تھی میں نے اسے
 ساری رام کہانی سنا ڈالی۔

”اوہ جگر بس اتنی سی بات پر پریشان،
 ارے یہ رنگین تئلیاں شروع شروع ایسے ہی رنگ
 دکھاتی ہیں دو چار بار بات کر کچھ گفٹ شفٹ
 دے پھر کہیں بات بنے گی، ایسے ہی مفت میں
 کون گھاس ڈالے گی۔“ اس کی بات پر میں نے
 چونک کر دیکھا۔

”ہاں میں نے تو یہ سوچا ہی نہیں تھا ویسے
 بھی وہ غریب کلرک کی بیٹی ہے دولت کی چکا چونڈ
 سے خود لائن پر آ جائے گی۔“ مگر یہ اس کی خام
 خیالی تھی اس نے نہ صرف میرا دیا ہوا گفٹ
 میرے منہ پر مار دیا بلکہ میری بہن رابعہ سے بھی
 میری شکایت لگا دی، رابعہ جو پہلے ہی میری
 عادتوں سے عاجز آ چکی تھی اس نے ایک بار پھر
 مجھے سمجھانے کی کوشش کی، اس دن بابا کی طبیعت
 کچھ بہتر نہیں تھی وہ جلد ہی دوا کھا کر سو چکے تھے
 مگر رابعہ ابھی تک میرے انتظار میں جاگ رہی
 تھی، اسے اب اپنے بھائی کی بری عادتوں اور
 صحبت سے خوف آنے لگا تھا کہ کہیں اللہ کا قہر
 جلال میں نہ آ جائے اور اس کے بھائی کو اپنے

گناہوں کا خیارہ بھگتنا پڑے، جتنا یہ کی آپہں نہیں
 اس کے محلے کا طوق نہ بن جائے، یہ سب سوچ
 کر رابعہ کی آنکھیں نم ہو گئیں وہ اپنے بھائی کے
 راہ راست پر آنے کی دعا کرنے لگیں رات کے
 بارہ بجے سیٹی کی شوخ دھن بجاتے میں گھر کے
 اندر داخل ہوا تو رابعہ کو اپنے انتظار میں جاگتا پایا،
 اس نے خاموشی سے کھانا گرم کر کے میرے
 سامنے رکھا کھانے کے بعد میں اپنے کمرے کی
 طرف جانے لگا تو رابعہ نے مجھے روک لیا۔

”بھائی مجھے تم سے ایک کچھ بات کرنی
 ہے۔“

”ہاں کہو۔“ میں نے گویا اس پر احسان عظیم
 کیا تھا کیونکہ یہ وقت میرا فیس بک اور موبائل پر
 مختلف لڑکیوں کے ساتھ چیٹنگ میں گزارتا تھا۔

”وہ میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ بھائی پلیز تم
 اپنے برے دوستوں کی صحبت چھوڑ دو، یہ دوست
 نہیں آستین کا سانپ ہیں جنہیں تم سے نہیں
 تمہاری دولت سے پیار ہے بھائی اب تو لوگ بھی
 دبی دبی زبان میں تمہاری باتیں کرنے لگے ہیں
 بابا کے کانوں میں ہی کچھ ایسی باتیں پڑی ہیں
 جس کی وجہ سے وہ خاموش رہنے لگے ہیں انہیں تم
 سے بہت توقعات وابستہ ہیں امی کی وفات کے
 بعد انہوں نے ہمیں جس طرح پالا پوسا، کیا اس کا
 صلہ تم بدنامی کی صورت میں دو گے؟“ رابعہ نے
 اپنی بات کے اختتام پر ایک آس سے اس کی
 طرف دیکھا، میں جو اس کی باتیں سن کر ایک دم
 اشتعال میں آ گیا۔

”کون ہے جو تم لوگوں تک میرے خلاف
 الٹی سیدھی باتیں پہنچا رہا ہے، ایسا کچھ نہیں ہے
 سب میری دولت و وجاہت سے جلتے ہیں تم
 لوگوں کو میرے خلاف ورغلا رہے ہیں، دوستوں
 کے ساتھ چھوٹے موٹے مشاغل، ہنسنا بولنا، اتنی

بڑی بات نہیں جس کو یہ محلے والے اتنا بڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں۔“

میں چور میں خدا کو بھول گیا تھا مگر وہ جو اوپر منصف بیٹھا ہے وہ اپنے مظلوم بندوں سے بے خبر نہیں۔

☆☆☆

”رابحہ کو بخار تھا وہ کالج نہیں جاسکی لیکن اگلے ہفتہ سے پیمبر شروع ہونے والے تھے جس کی وجہ سے اس نے اکیلے کالج جانے کا فیصلہ کیا پچھلے ایک ہفتے سے کبیر کی طرف سے بالکل خاموشی تھی اسے لگا کہ شاید رابعہ کے سمجھانے کا اس پر مثبت اثر ہوا ہے جب ہی اس نے اس کا پیچھا چھوڑ دیا ہے، لہذا رابعہ کے ڈھارس بندھانے پر وہ اکیلے ہی کالج جانے کے لئے تیار ہو گئی مگر بدقسمتی سے واپسی پر شہر میں اچانک حالات کی خرابی کی وجہ سے کوئی ٹرانسپورٹ نہیں مل رہی تھی عنایہ کو پریشانی نے آگھیرا اسی وقت اس کے سامنے ایک آٹورکشا آ کر رکا۔“

”بابجی کہاں جانا ہے؟“ رکشے والے نے بڑی شرافت سے پوچھا عنایہ کو یہ سواری غنیمت لگی عام حالات میں اکیلے رکشے میں بیٹھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی مگر اس وقت بحالت مجبوری اس نے ہمت کر لی۔

”بابجی کیا سوچ رہی ہیں آج تمام ٹرانسپورٹ بند ہے میری مائیں تو بیٹھ جائیں، کرایہ میں مناسب لوں گا۔“ عنایہ جو کشمکش کا شکار تھی بالآخر اس میں سوار ہو گئی مگر کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ رکشہ گھر کے بجائے کسی انجانے سنان راستے کی طرف جا رہا ہے عنایہ کی چھٹی حس کچھ غلط ہونے کا الارم دے رہی تھی اس کا دل پتے کی طرح کا پنے لگا مگر اس نے ہمت جمع کر کے رکشے والے کو مخاطب کیا۔

”یہ تم کہاں جا رہے ہو، یہ میرے گھر کا

”اچھا، اور وہ عنایہ، تم اس کا جو پیچھا کرنے لگے ہو، اس کا راستہ روکنا، اس سے گھٹیا قسم کے فلمی ڈائلاگ مارنا اسے قیمتی تحائف دینا یہ سب کیا ہے؟ شریف لڑکوں کا یہ وتیرہ ہوتا ہے، آج اس نے جب تمہارے کارنامے بتائے تو میری آنکھیں شرم سے جھک گئیں، بھائی وہ اپنے والدین کا واحد سہارا ہے تعلیم حاصل کر کے اپنے ماں باپ کے لئے کچھ کرنا چاہتی ہے، وہ عام لڑکیوں کی طرح سطحی سوچ کی مالک نہیں جو دولت سے بہل جائے، پلیز اس کے لئے مشکلات پیدا نہ کرو، آئندہ اس کے ساتھ کچھ غلط کرنے سے پہلے ایک بار یہ ضرور سوچ لینا کہ تمہاری بھی دو بہنیں ہیں کہیں اس کی بددعا سے ہم برباد نہ ہو جائیں۔“ یہ کہہ کر رابعہ وہاں رکی نہیں مگر میں تو اتنا بھنگ چکا تھا کہ صبح اور غلطی کا فرق بھول گیا تھا، یہاں تک اس کی آخری بات کا بھی مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا میرے سینے میں تو بس ایک بات گون گون کرانگارے لوٹ رہے تھے کہ اس نے میری شکایت میری بہن سے کی اس کی یہ مجال، لگتا ہے اب کھی ٹیڑھی انگلی سے نکالنا پڑے گا سمجھتی کیا ہے خود کو، مس عنایہ، بس اب تمہاری ذلت کے دن شروع ہو چکے ہیں تم نے مجھے یعنی کبیر کو لٹکارا ہے اس کا بدلہ تو تمہیں سود سمیت واپس کرنے پڑے گا کہ تمہاری سات پشٹیں بھی یاد رکھیں گی، یہ کہہ کر میں غصہ و نفرت کے ملے جلے جذبات میں ادھر ادھر ٹپلنے لگا، پھر اگلے دن میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اس معصوم بے ضرر لڑکی کو رسوا کرنے کا منصوبہ بنایا اس وقت یہ بھول گیا تھا کہ اللہ کی لاشی بے آواز ہے مظلوم کی آہ عرش تک پہنچتی ہے، جوانی و شباب کے نشے

اس کی آواز اور سانسیں بند ہونے لگیں۔
 ”تم؟“ بڑی مشکل اور بے یقینی سے صرف
 اتنا ہی پوچھ سکی۔

”ہاں عنایہ ڈیئر! تم کیا سمجھتی تھی کہ میری
 بہن کو میرے خلاف بھڑکا کر تم نے کوئی تیر مار لیا
 ہے، تم نے مجھے اتنا ہی بزدل سمجھ لیا تھا تمہیں کیا لگا
 کہ میں تمہارے حسن سے متاثر ہو گیا ہوں جو
 تمہارے آگے پیچھے جا رہا ہوں، نہیں عنایہ ڈیئر، تم
 جیسی ہزاروں تتلیاں خود اڑ کر میری زندگی میں
 رنگ بھرنے آتی ہیں، وہاں تم جیسی دبو اور سیدھی
 سادہ لڑکی میں میری دلچسپی اتنی تھی کہ تم کچھ دن
 میرے ساتھ دقت گزارنی میں تمہارا منہ نوٹوں
 سے بھر دیتا کہ تمہارے باپ کو تمہاری شادی اور
 تعلیم کے اخراجات کے لئے فکر مند نہ ہونے
 پڑتا، بس اتنی سی بات تھی مگر تم نے اور اسماٹ
 بن کر خود ذلت و رسوائی کو آواز دی ہے اور دیکھو
 تقدیر نے بھی میرا ساتھ دیا آج ٹرانسپورٹ بند
 ہونے کی وجہ سے تم تک رسائی اور آسان ہو گئی،
 مائی ڈیئر اب تمہاری بدنامی کا سورج طلوع ہو چکا
 ہے، تمہارا باپ رسوائی کے خوف سے یہ دنیا چھوڑ
 گیا ہے اور ماں بھی روپیٹ کر تم پر صبر کر چکی ہیں
 پورے محلے میں تمہاری رسوائی کا چرچا ہو چکا۔ ہے،
 رابعہ کو مجھ پر شک تھا مگر میں تو دو دن سے کمرے
 باہر نکلا ہی نہیں لہذا اس کا شک دور ہو گیا، سب تم
 پر تھوں تھوں کر رہے ہیں اب شرافت اسی میں
 ہے میڈم، جیسا میں کہوں دیا ہی کرو سمجھیں
 میرے قدموں میں جھک کر معافی مانگنی ہو گئی تب
 اس قید خانے سے رہائی ملے گی بھی تم۔“ اس نے
 عنایہ کے چہرے کو تھوڑا اوپر کرتے ہوئے کہا جسے
 عنایہ نے نفرت سے جھٹک دیا۔

”اوہ رسی جل گئی پر بل نہ گیا، دیکھتے ہیں
 کت تک اس غرور اور اکرڈ میں رہوں گی باپ تو

”ارے باجی پریشان نہ ہوں، شہر کے
 حالات بہتر نہیں اس لئے دوسرے مبادل راستے
 سے گاڑی نکالنی پڑی، آپ گھبراؤ نہیں، میں آپ
 کو باعزت و بحفاظت گھر چھوڑ کر آؤں گا۔“
 عنایہ کے پاس اس کی بات پر یقین کرنے کے
 علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا، وہ قرآنی آیت کا ورد
 کرنے لگی کچھ دور جا کر رکشہ ایک دم رک گیا
 جس کے ساتھ عنایہ کی سانسیں بھی رکنے لگیں۔

”اب..... اب کیا ہوا ہے؟“ اس نے
 گھبراتے ہوئے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں باجی شاید سی این جی ختم ہو گئی
 ہے آپ پلیز گھبراؤ نہیں میں کچھ انتظام کرتا ہوں
 جب تک تم یہ پانی پو۔“

”کیا؟ یہ کیا کہہ رہے ہو اب کیا ہو گا گھر
 کیسے جاؤں گی؟“ انہی سوچوں میں گھیری وہ پانی
 کی منرل بوتل غٹا غٹ پٹی گئی اور پھر ہوش و خرد
 سے بیگانہ ہوتی چلی گئی، جب اسے ہوش آیا تو اس
 نے اپنے آپ کو ایک ویران کنڈر نما کمرے میں
 اکیلے پایا ابھی تک اس کا دماغ ماؤف تھا کمرے
 میں کوئی روزن نہیں تھا جس سے وقت کا اندازہ
 ہو سکے اس نے گھبراہٹ میں اپنا بیگ تلاش کرنا
 چاہا مگر بیگ ندارد، اسے اپنی بے بسی پر رونا آیا
 اسے یقین ہو گیا کہ بد قسمتی اس کے ساتھ لپٹ
 چکی ہے اسے اغواء کر لیا گیا ہے، مگر کیوں اور کس
 مقصد کے لئے وہ تو کوئی رئیس زادی بھی نہیں کہ
 اس کے بدلے بھاری تاوان کا مطالبہ کیا جاسکے
 ابھی وہ اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں کا
 جواب ہی ڈھونڈ رہی تھی کہ ایک دم سے کمرے
 کے لاک کھولنے کی آواز یہ چونک کر دیکھا آنے
 والے نے سوئچ بورڈ پر ہاتھ مارا پورا کمرہ روشنی
 میں نہا گیا اور اس روشنی میں جو چہرہ عنایہ کو نظر آیا
 اس سے اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا،

زندہ ہی نہیں رہا لوگ ان کے دل بھی پڑھ چکے ہیں ماں بیجاری کی زندگی چاہتی ہو تو جیسا کہوں دیا کرنا ہوگا، میں تم سے وعدہ کرتا ہوں محلے والوں کو یقین دلا دوں گا کہ تمہارا کالج سے واپسی پر کار ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا کوئی تمہیں ہسپتال لے گیا جہاں تم بے ہوش پڑی تھی اتفاق سے مجھے وہاں ایک دوست کی عیادت کے لئے جانا پڑا تو تم سے ملاقات ہو گئی اور اس طرح تمہاری بدنامی کا داغ بھی مٹ جائے گا اور میری بھی واہ واہ ہو جائے گی جو لوگ مجھ سے بدگمان ہیں وہ میری نیک نیتی کی تعریف کرنے لگیں گے۔“ میں نے ایک آنکھ دباتے لوہرانہ انداز میں اپنا منصوبہ بتایا۔

عناہ میری مکاری پر منہ پھیر کر رہ گئی۔

”اور ہاں اس کے لئے ایک شرط بھی

ہے۔“

”کیسی شرط؟“ عنایہ نے بے ساختہ

پوچھا۔

”تمہارا رابعہ کا میری طرف سے دل

صاف کرنا ہوگا اور.....“

”اور کیا؟“ عنایہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”اور تمہیں میرے ساتھ نکاح کرنا ہوگا کچھ

دن بعد اپنا دقت ریمین بنا کر میں تمہیں طلاق

دے دوں گا پھر تم اپنی زندگی گزارنے میں آزاد

ہوگی۔“

”کیا؟“ آخری بات پر عنایہ کو ایسا لگا کہ

اس کے چہرے پر کسی نے تیزاب پھینک دیا ہو وہ

سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کبیر اتنا گرا ہوا انسان بھی

ہو سکتا ہے۔

”میں مر جانا پسند کروں گی گھٹیا انسان، مگر

تمہارے نام کے ساتھ اپنا نام جوڑنا، کبھی نہیں،

ویسے بھی جوڑ کی دو راتوں سے گھر سے باہر رہی

ہو اس کی عزت کا جنازہ تو پہلے ہی نکل چکا، میرا باپ بغیر میری بے گناہی جانے دل پر میری بدنامی کا بوجھ لئے اس دنیا سے منہ موڑ چکا ہے اب میں واپس جا کر کر دوں گی بھی کیا اور تمہیں کیا لگتا ہے کہ ایک طلاق یافتہ لڑکی کو تم جیسے بے حس و سفاک لوگوں کا یہ معاشرہ قبول کرے گا اسے دوبارہ سراٹھا کر عزت سے جینے دے گا، تمہاری بھول ہے کہ میں تمہارے سامنے جھکوں گی۔“

عناہ غصے و نفرت سے منہ پھیر گئی۔

”ہونہہ دیکھتا ہوں کب تک تمہاری کڑ

پر قرار رہتی ہے آج کے دن کا تا تم دے رہا ہوں

اگر خود سے راضی ہو جاؤ تو بہتر ہے ورنہ مجھے تم

سے زبردستی کرنی ہوگی اتنا تو تمہیں بھی اندازہ ہو

گیا ہوگا جو تمہیں یہاں تک لاسکتا ہے وہ آگے کیا

کچھ کر سکتا ہے؟ یہ نکاح بھی میں صرف اس لئے

کر رہا ہوں کہ تم رابعہ کی دوست ہو ورنہ اس طرح

کے تکلفات کے بغیر بھی میں اپنے اختیارات کا

استعمال کر سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر کبیر وہاں سے لے

لبے ڈگ بھرتا نکلتا چلا گیا۔

”یا اللہ میری مدد کر مجھے اس ذلت سے بچا

لے یا رب تو جانتا ہے میں بے گناہ ہوں، میرا

باپ یہ غم نہیں سہہ سکا میری ماں زندہ درگور ہو گئی یا

اللہ ذلت کی زندگی سے مجھے عزت کی موت گوارہ

ہے یا اللہ خود کشی جیسے حرام موت کی میں مرتکب

نہیں ہو سکتی بس تو میرا پردہ رکھ لے اے مولا، تو

انصاف دالا ہے اس گمراہ انسان سے میری ذلت

و رسوائی کا بدلہ تو ضرور لینا میں نے اپنا معاملہ

تیرے سپرد کیا۔“ یہ کہہ کر وہ ہچکیوں سے رونے لگی

اس کی سسکیوں سے آسمان بھی رد پڑا، ساری

رات چھما چھم آسمان سے مینہ برستا رہا اور اندر

ایک حوا کی بیٹی ایک ظالم درندے کے نفس میں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

دوسرے دن کبیر اپنے دوست گڈو کے ساتھ عنایہ کے کمرے میں آیا تو اسے بے سند پڑا ہوا پایا، کبیر کو کسی انہونی کا احساس ہوا اس نے آگے بڑھ کر اسے سیدھے کیا تو اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا اس کی بغض مخم چکی تھی اللہ رب العزت نے اس کا پردہ رکھ لیا رات کے کسی پہر حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے وہ یہ دنیا چھوڑ گئی تھی اس کی کھلی آنکھیں کبیر سے سوال کر رہی تھیں، کہ کیا قصور تھا میرا اور میرے قریب والدین کا؟ اللہ کے قہر سے ڈرو، اس نے تو میری عزت کا پردہ رکھ لیا مگر اب تمہیں ذلیل و رسوا ہونے سے کوئی نہیں بچا سکے گا، تم سکون کے لئے ترسو گے میری آہ و بکاہ تمہارا ہمیشہ پیچھا کرے گی۔

کبیر نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں اس کا مقصد صرف اس کو ہراساں کرنا تھا مگر بات اتنی آگے بڑھ جائے گی اس نے سوچا بھی نہیں پہلی بار اسے کبیرہ گناہ پر اللہ سے خوف محسوس ہوا، گڈو یہ ساری صورت حال دیکھ کر اس کا مزید ساتھ دینے سے انکار کرتے ہوئے وہاں سے فرار ہو چکا تھا، کبیر جو بری طرح گناہوں کی دلدل میں دھنس چکا تھا اس وقت اسے چاروں طرف عنایہ کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی آپس بھی سنائی دے رہی تھیں اس نے وہاں سے بھاگنا چاہا مگر عنایہ کی مردہ وجود نے جیسے اس کے قدم جکڑ لئے تھے۔

پورا محلہ عنایہ کے گھر جمع تھا، کچھ لوگ ہمدردی کی نگاہ سے اس کی ماں کی طرف دیکھ رہے تھے کچھ لوگوں کی نظروں میں اس خاندان کے لئے شک تھا، پتھر سے پتھر دل بھی عنایہ کی معصوم موت پر رو بڑا تھا، رابعہ مسلسل اس کی میت کے قریب بیٹھی تھی، جوان بیٹی کی بے گناہ موت پر ماں نیم پاگل ہو چکی تھی، کبیر نے ضمیر

نے بری طرح اس کو چھوڑا تھا، اب وہ پچھتاوے کی آگ میں جل رہا تھا وہ کسی طرح ہمت کر کے عنایہ کے مردہ وجود کو ایسبولینس میں لے کر آیا جس سے پورے محلے میں کہرام مچ گیا تھا پھر اس ہی نے بتایا کہ صبح حیدر آباد جاتے ہوئے عنایہ کا مردہ وجود سنسان سڑک پر پڑے ہوئے ملا تھا شاید کسی نے اس کو اغواء کرنے کی کوشش کی تھی یا کسی گاڑی سے ٹکرا ہوئی تھی، تنہائی، خوف و ہراس کی وجہ سے اس کا نازک دل ساتھ چھوڑ چکا تھا، دو دن پہلے حرکت قلب بند ہونے کی تصدیق ہسپتال میں ہو گئی تھی لہذا وہ ایسبولینس کی مدد سے گھر لے کر آ گیا اس طرح وہ لوگ جس کی زبان عنایہ کی ذلت و رسوائی کے لئے زہرا گل رہی تھی اب وہی اس کی معصومیت اور نیک کردار کی گواہی دے رہی تھی اس نے اللہ سے مدد مانگی تھی اور اللہ نے اس کے عزت کے لیٹرے کے ذریعے ہی دوبارہ اس کی عزت و تکریم واپس لوٹا دی تھی، رابعہ کی دیکھ بھال اور توجہ سے اس کی ماں اب بہتر تھی اسے اپنی بیٹی کی بے وقت موت پر صبر آچکا تھا مگر وہ اٹھتے بیٹھتے ان ظالم انسان کو جھولی بھر بھر کر بددعا میں دے رہی تھی جس کی وجہ سے کبیر کو کسی پل چین نہیں تھا اس کے دوستوں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا، وہ رات دن اللہ سے اپنے گناہوں کی گڑگڑا کر معافی مانگتا تھا مگر ابھی اس مظلوم کی آپس باقی تھیں، رابعہ کے سسرال والوں نے رشتہ توڑ دیا تھا، انہیں کبیر کی غلط نازیبا حرکتوں کی خبر اس کے جگری یار گڈو کے ذریعے ہو گئی تھی، جس نے تعلق توڑنے پر اس سے دشمنی میں یہ سب کچھ کیا تھا کیونکہ اب اسے کبیر سے عیاشی کے نام پر کچھ نہیں ملنے والا تھا، اسی غم میں ایک دن اس کا باپ جاموشی سے یہ دنیا چھوڑ گیا اس وقت اسے عنایہ



اردو کی آخری کتاب

طنز و مزاح



آج ہی اپنے ترقی کشال یا براہ راست ہم سے طلب کریں

لاہور اکیڈمی

پہلی منزل محمد علی امین میڈیسن مارکیٹ 207 سرگھر روڈ اردو بازار لاہور
فون: 042-37310797, 042-37321690

کے باپ کے درد کا احساس ہوا کہ اس نے بھی اپنی جوان بیٹی کی رسوائی کا رکھ سہا تھا، اس کے گناہوں کا کفارہ اس کی معصوم بہن اور باکردار معزز باپ کو ادا کرنا پڑا ابھی اس غم سے وہ منجمل نہیں پایا تھا کہ بڑی بہن کو اولاد نہ ہونے کی وجہ سے طلاق ہو گئی، وہ طلاق کا داغ عنایہ کی روشن پیشانی پر لگانا چاہتا تھا لیکن اللہ نے اس کی معصوم بہن کو اس کے گناہ کی سزا دی، اس کا ہنستا گھر اس کی بے راہ روی اور غلط روش کی وجہ سے بد دعاؤں کی لپیٹ میں آ گیا تھا، اس نے عنایہ کے قبر پر گڑ گڑا کر اپنے گناہوں کی معافی مانگی تھی۔

رابعہ کا رشتہ اس کے خالہ زاد کزن سے طے ہو گیا تھا خالہ، رابعہ کو بیاہ کر ہمیشہ کے لئے دوہنی شفٹ ہو گئی تھیں، جانے سے پہلے اس نے رابعہ سے بھی اپنے غلط رویے اور دل آزاری کی معافی مانگی تھی وہ بے چاری ہمیشہ کی طرح بھائی کی محبت میں پکھل گئی اور اسے کشادہ دل کے ساتھ معاف کر دیا، جس سے اس کے مضطرب دل کو تھوڑا سکون نصیب ہوا اس نے وہ محلہ چھوڑ دیا تھا بڑی بہن کو بھی وقت کے ساتھ ساتھ صبر آ گیا تھا، اب وہ دونوں بہن بھائی ہی ایک دوسرے کے دکھ درد کے ساٹھی تھے بڑی بہن نے کسی طرح کبیر کو شادی کرنے پر راضی کر لیا جس پر اس کی ایک ہی شرط تھی کہ لڑکی کسی غریب گھر کی سیدھی سادی گھریلو ہونی چاہیے مگر یہاں پر بھی تقدیر اس مہربان نہیں رہی تھی، رباب شروع میں تھیک ٹھاک رہی پھر اس نے اپنے رنگ ڈھنگ دکھانے شروع کر دیے، کبیر جو اپنے گناہوں کے بوجھ میں تنہا دبا ہوا تھا کہ اسے رباب کی حرکات و سکنات پر غور کرنے کا موقع نہیں ملا وہ جتنے پیسے مانگتی اسے وہ بلاچوں چراں کیے دے دیتا، اس کا خیال تھا کہ وہ ایک غریب لڑکی کو اپنی محبت و توجہ

دے کر عنایہ کے ساتھ کی گئی زیادتی کا کفارہ ادا کر سکتا ہے لیکن شاید اس کو انجی معافی نہیں ملی تھی، ایک دن چپکے سے وہ سارا زیور و قیمتی اشیاء لے کر رات کے اندھیرے میں اپنے کزن کے ساتھ فرار ہو گئی اس دن کبیر کو احساس ہوا کہ ذلت و رسوائی کیا ہوتی ہے؟ جس کی بیوی اس کی عزت کا جنازہ نکال کر چلی جائے اس سے بڑھ کر بھلا کوئی دکھ ہو سکتا ہے، بعد میں رباب کے مطالبے پر اس نے اسے طلاق کے کاغذات بھجوا دیئے، اسی غم میں ایک دن بڑی بہن بھی اسے چھوڑ کر سپرد خاک ہو گئی، انہیں کافی عرصے سے نی بی تھی شوہر کی بے وفائی کا دکھ اور پھر بھائی کی بربادی نے انہیں اندر ہی اندر روگ لگا دیا تھا مگر کبیر کو خبر نہ ہو سکی، اب وہ اپنے آپ کو بالکل ہی بے بس و تنہا محسوس کرنے لگا اس کی زندگی بے مصرف ہو کر رہ گئی تھی اس ہوٹل سے کمائی گئی دولت وہ فلاحی کاموں اور عنایہ ٹرسٹ میں پناہ گرین غریب و لاچار عورتوں اور لڑکیوں پر خرچ کرتا تھا، باقی سارا وقت اللہ کے سامنے سجدہ کرتے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے گزارتا، اسے یقین تھا کہ ایک دن عنایہ کی روح اسے معاف کر دے گی تو اللہ پاک بھی اس سے راضی ہو جائے گا اور تب ہی اس کے بے قرار دل کو سکون نصیب ہو گا اور آج شاید قبولیت کی گھڑی تھی جب ہی خاور جیسے بگڑے لڑکے کو راہ راست پر لانے کے لئے اللہ پاک نے اسے چنا تھا، اپنی بھیا تک و شرمناک ماضی کی داستان سنا کر کبیر خاموشی سے وہاں سے جانے لگا تو خاور نے اسے ہاتھ پکڑ کر روک لیا، کبیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا خاور کے چہرے پر ندامت و شرمندگی کے ملے جلے تاثرات تھے اس کے باقی دوستوں کا بھی یہی حال تھا۔

کبیر بھائی! آپ نے ہماری آنکھیں کھول دیں مجھے کبیر بننے سے بچالیا، آج میں بھی کسی کی بیٹی کی عزت و ناموس تار تار کی دھجیاں اڑانے چلا تھا مگر اللہ نے آپ کو نیکی کا فرشتہ بنا کر مجھے اس ذلت و پچھتاوے کے کنویں میں گرنے سے بچالیا آپ نے جو کچھ کیا وہ برے افعال آپ کا ماضی کا حصہ تھے، لیکن مجھے یہ یقین ہے کہ اللہ کو آپ کی یہ نیکی پسند آئے گی آپ نے جس بہادری سے اپنے عیبوں کا پردہ چاک کیا یہ بھی نہ سوچا کہ اس طرح اپنے عیب دار ماضی کو کھول کر آپ ہماری اور دوسروں کی نظر میں گر سکتے ہیں، اللہ کو آپ کا یہ نیک عمل ضرور پسند آیا ہو گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں خود کو ماضی کا بدم کردار کبیر نہیں بلکہ میرے سامنے جو نیک دل کبیر کھڑا ہے اس جیسا بناؤں گا میں رہزن نہیں بلکہ رہنما بنوں گا اپنی تمام بری عادتیں ترک کر کے پڑھائی میں دل لگاؤں گا اور پھر اپنے باپ کا بازو اور بہن کا مضبوط سہارا بن کر اس لڑکی کو باعزت طریقے سے اپنی زندگی میں شامل کروں گا جس سے عنایہ جی کے روح کو بھی آپ کے اس نیک عمل اور گناہوں کے کفارہ سے سکون ملے گا۔“ کبیر کی آنکھیں الوہی چمک سے روشن ہو گئی اس کی پیشانی پر روشن محراب بھی اس کی نیک نیتی کی گواہی دے رہا تھا، اس کی آنکھوں سے تشکر کے اشک رواں تھے اسے لگا آج عنایہ نے اس سے نظریں نہیں پھیریں بلکہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہے، آج اس نے اپنے گناہ کا کفارہ ادا کر دیا تھا، ایک اور عنایہ کو کبیر کے ذریعے لٹنے سے بچالیا تھا، اسی شکرانے کے طور پر اس نے حرم شریف حاضری دینے کا فیصلہ کیا آج اس کا دل اپنے ماضی کے اس شرمناک راز کے بوجھ سے آزاد ہو

ماہنامے میں پہلا خط شائع ہوا تو ابواتنے خوش تھے کہ بیان سے باہر تھا میرے خط کو بار بار پڑھا اس پر اتنا جامع تبصرہ اور پھر ہر آئے گئے کو پڑھانا میری بیٹی کا خط شائع ہوا ہے اور جب میں نے کہانیاں لکھنی شروع کی تو بولے۔

”اب میں مطمئن ہوں میری بیٹی کے ہاتھ میں ہنر آ گیا ہے مشکل وقتوں میں بھوک نہیں رہے گی گھر بیٹھے عزت سے کمالے گی۔“

ساری زندگی خود حلال کی کھا کر اور ان تھک محنت سے کما کر کھلانے والے کے منہ سے یہ بات عجیب نہیں لگتی کہ وہ اپنی ماسٹر ڈگری ہولڈر اور موبیسٹری سپیشلسٹ بیٹی کے لئے ایسے الفاظ کہے کیونکہ ہمارے ابو نے بہت محنت سے کمایا ہے کبھی کوئی چور راستہ نہیں تلاش، یہاں تک کہ ہمارے ماموؤں سے بھی کسی بھی قسم کی امداد لینے سے انکار کر دیتے تھے (میرے ننھیال بہت کھاتے پیتے ہیں بس میری ای اپنی آنکھوں کی پینائی کمزور ہونے کی وجہ سے میرے ابو سے بیاہی گئی تھیں میرے ددھیال میرے ننھیال کے سامنے آئے میں نمک برابر بھی نہ تھا روپے پیسے اور پڑھائی وغیرہ کے معاملے میں)

میرے ابو نے بہت سے کاروبار بدلے، ابن آس کا طالب علمی کا زمانہ اکثر ذہن میں آتا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ میں نے اپنے طالب علمی کے زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کی عمارت کے لئے پتھر کوٹے تھے، میرے ابو نے اگر مزدوری نہیں کی تو کچھ کم بھی نہیں کیا، کپڑے کی دوکان بنائی، بیکری کھولی، آئس کریم کی، ایجنسی لی، ڈرنک بنانا سیکھا اور آخر میں سپئر پائرس کا کاروبار کیا، ہر کام دو تین سال اچھا چلتا اور پھر نقصان ہو جاتا، اب جب ابو کی وفات یہ ہم بہن بھائی اکٹھے بیٹھے ہیں تو سوچتے ہیں کہ اتنی کمائی کے باوجود ہمارے ماں

(میرا رشتہ پھپھو کے گھر ہوا ہے) اور پھر میری رضا مندی سے ہاں کر دی اور جب جس رات رخصت ہو کر میں سسرال آئی وہ رات میرے باپ نے جاگ کر گزاری تھی اور صبح جب نماز کے لئے میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو باہر صوفے پر میرے ای ابو بیٹھے تھے مجھ سے ملنے کے لئے، میں شاید اس ایک رات کا قرض بھی نہیں اتار سکتی اتنی محبت، میری بیٹی کس حال میں ہوگی خوش ہوگی یا نا خوش پتا نہیں ان لمحوں میں کیا کیا خیالات ابو کے ذہن میں آئے ہوں گے جس نے انہیں سونے ہی نہ دیا نومبر کی لمبی راتیں اور میرے باپ کی بے قراری، یہ سب ان کی وفات سے پہلے تک سوچا بھی نہ تھا۔

میرے ددھیال، سسرال میں پڑھائی کو کچھ اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا میری عمر کی لڑکیاں پانچوں کے بعد گھروں میں بیٹھ جاتی ہیں اور مجھ سے بعد کی جنریشن میٹرک پاس ان سب میں واحد میں تھی جس نے ماسٹرز کیا جاب کی اور تو اور کہانیاں لکھیں وہ بھی رسالوں میں؟

حیرت در حیرت تھی خاندان میں اتنی آزادی؟ اور یہ سب میرے ابو کی بدولت تھا، میرا ننھیال کافی پڑھا لکھا ہے میری ای کی نانی، دادی اپنے وقتوں کی پڑھی ہوئی تھیں (دو، دو، تین، تین جہانتیں) میرے ابو نے تعلیم کی اہمیت کو سمجھا اور مجھے مکمل آزادی دی بھرپور اعتماد کے ساتھ، میرے ابو کو میرے کردار میری ذات پہ اندھا اعتبار تھا۔

(شکر ہے اللہ کا جس نے ان کا یہ اعتبار قائم رکھا) میری ای اتنی پڑھی لکھی بیٹی سے ہونے کے باوجود خوفزدہ نہیں کہ کہیں میرا لکھنا لکھانا میرے ابو کو ناگوار نہ گزرنے لیکن جب میرا لک

پڑی ہے وہ کہانی اور میں ہر بار نال جاتی کہ شاید ابو کو اچھا نہ لگے لیکن پھر اچانک ہی ایک نشست میں لکھ ڈالی اور تب دو دو تک ذہن میں یہ خیال بھی نہ گزرا تھا کہ میرے باپ کی قربانیاں بھی کچھ کم نہیں ہیں۔

ای سے ذکر کیا کہ کہانی ارسال کر دی ہے تو انہوں نے ابو کو بتایا اور ابو کی وہ ایک نظر..... باوجود کوشش کے میں اس کا مفہوم نہیں جان پائی فوراً میرے منہ سے نکلا ”ابھی چھپی نہیں ہے“ لیکن انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا شاید یہ شکوہ ہے کہ میں نے خود کیوں نہیں بتایا، ورنہ شکوہ گلہ تو میرے باپ کی فطرت میں نہیں تھا، شاہانہ مزاج دے کر میرے باپ کو مٹی میں رونے والے رب سے کبھی کوئی شکوہ کرتے ہیں نے نہیں سنا ہر حال میں راضی بہ رضا تھے ای بھی حالات سے گھبرا جاتی تو حوصلہ دیتے تھے کہ اللہ اچھے دن لائے گا آزمائش میں شکوہ نہیں شکر کرتے ہیں، زندگی کی آخری سانس تک میرے ابو کی خودداری کا یہ عالم تھا کہ اپنی جیب سے خرچ کرنے کی کوشش کرتے۔

اٹھارہ رمضان کو بیمار ہوئے تو جب ایک ہفتے تک اپنے شہر میں افاقہ نہ ہوا تو بھائی سی ایم ایچ کھاریاں لے گیا، آخری وقت تک اللہ تعالیٰ نے میرے ابو کو اتنا حوصلہ عطا کیا تھا کہ انہوں نے اپنی موت کی ہر منزل بھی خود طے کی۔

نیم اگست سے لے کر چندرہ اگست ان کی وفات کے دن تک وہ بہت تکلیف میں رہے لیکن منہ سے ذکر نہیں کیا، میں ان دنوں ای کی طرف ہی تھی پوری پوری رات چکر لگاتے اور جب ہم پوچھتے ”کیا ہوا؟“ تو یہ کہتے ”کچھ نہیں ہوا بس ابھی اٹھا ہوں“ ہر بات کے جواب میں ”میں ٹھیک ہوں“

باپ نے ہمیں کبھی باور بھی نہیں کروایا تھا کہ ہمارے پاس پیسے کم ہیں تم لوگ امراء کے بچوں جیسی چیزوں کی ضد نہ کرو، کھلونوں سے لے کر بیگوں اور جیو میٹری باکسز، لنچ باکس تک ہم نے اعلیٰ استعمال کے اور خود ہمارا باپ تین جوڑوں میں گرمیاں بھی گزارتا اور آنے جانے کا بھی ایک جوڑا ان میں سے ہی سنبھال کر رکھ دیا جاتا، پتا نہیں شاید ہر باپ ایسے ہی کرتا ہو لیکن وہی بات کہ ہمیں ماؤں کی قربانیاں تو یاد رہتی ہیں باپ کا ایشار بھول جاتے ہیں۔

میرے بچپن سے لے کر میری اب تک کی بتیس سالہ زندگی میں، میں نے ہر چھوٹی بڑی بات ابو سے شیئر کی وہ میرے دوست، مشیر سب ہی کچھ تھے، میں نے اپنی دوستوں کے قصے بھی اپنے باپ کو سنائے ہیں اپنی جاب کے مسائل بھی اپنے ابو سے ڈسکس کیے اور اپنے سسرال کے دکھڑے بھی ان ہی کے سامنے روئے ہیں اور مزے کی بات یہ کہ ہر بار وہ کہتے۔

”تم خود کو حق بجانب سمجھتی ہو تو بس ٹھیک ہے پاتی سب میں دیکھ لوں گا۔“ اور اس کے بعد میں سچ ہوتی چاہے غلط، میرا باپ ڈھال بن کر میرے آگے کھڑا ہوتا تھا اور اب جب وہ نہیں رہے تو لگتا ہے کہ میرے کندھوں پہ پڑا حوصلہ انزائی کا ہاتھ اٹھ گیا اور ان تیس پینتیس دنوں میں، میں ذہنی طور پر اتنی میچور ہو گئی ہوں کہ شادی کے آٹھ سال بعد بھی نہ ہوئی تھی، (ابو ہیں ماں وہ سب سنبھال لیں گے) اس سے آگے میری سوچ جانی ہی نہ تھی۔

میرے اندر یادوں کا اک جہاں ہے جو اٹھا چلا آ رہا ہے۔

میری ای اکثر کہتی تھیں کہ میری کہانی لکھو (اک تھوڑا صبر) کے نام سے نوزیہ کے پاس

حصہ اکتوبر 2016

آخری دنوں میں کھانا پینا تقریباً چھوٹ گیا تھا ان کا آدھا سیب، ایک سلاس اور آدھا گلاس جوس، سارا دن میں بس یہ ہی ان کا کھانا تھا، پانی تک گلاس سے پینا چھوڑ دیا تھا کہ ایک آدھ گھونٹ لینا ہے بوتل سے پی لیتا ہوں اور حوصلہ اتکا کہ ان کی وفات سے ایک منٹ پہلے تک ہمیں علم نہ ہو سکا کہ وہ جانے والے ہیں بس اتنا کہا کہ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا آ رہا ہے، میں نے کہا اندر لے جاؤں بولے لے جاؤ اور ساتھ ہی سانس اکھڑ گئی میں نے اونچی آواز میں کلمہ شریف کا ورد شروع کر دیا انہوں نے آخری نظر دیکھا اور میرے اور بھائی کے اٹھاتے اٹھاتے، بھائی کی بانہوں میں آخری ہنسی بھی لے ڈالی، چار پائی پر لٹاتے ہی ہلکے سے ہاتھ مڑے اور بس روح پرواز کر گئی، یہ تھا میرے باپ کا وقت نزع جس کا خوف سوتے سے لوگوں کو اٹھا دیتا ہے، لیکن اللہ کا فرمان سچا ہے کہ (مفہوم) میری راہ پہ چلنے والوں کو نہ کوئی دکھ ہو گا نہ وہ ممکن ہوں گے، اور میرے باپ کی ساری عملی زندگی ایک طرف اور رزق حلال کا حصول ایک طرف ان کی خود داری کا یہ عالم تھا کہ میرے بھائی نے ڈیڑھ سال سعودیہ سے اپنی تنخواہ بھیجوائی ہے جو بینک میں ہی رہی میرے ابو نے اس کو نگاہ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں گھر کا خرچ ابو ہی چلاتے تھے۔

ایک بار امی نے بھائی سے پوچھا تمہاری تنخواہ نہیں بڑھی تو بعد میں امی سے شدید ناراض ہوئے کہ بچے کو پردیس میں کیوں پریشان کرنی ہو تمہیں اس کی تنخواہ سے کیا لینا دینا، اس کی شادی اور کاروبار کے لئے جمع ہونے دو، وہ بس اک بات یہ خوش تھے کہ میرا بیٹا اچھی پوسٹ پر ہے اور اللہ کے گھر عمرہ کر آیا ہے، امی اکثر کہتیں ہم بھی عمرہ کرنے چلے گئے تو کہتے تم عمرہ کرنا میں تو حج

کروں گا کیا پتا دوبارہ مہلت ملے نہ ملے لیکن ان کے نصیب میں یہ سعادت نہ تھی۔
عشق رسول میرے ابو کی رگ رگ میں تھا اور یہی وجہ اقبال سے محبت کا سبب بنی، چھٹی، ساتویں میں کلام اقبال ابو ہی سمجھاتے تھے، پودوں کی گوڈی کرتے جاتے اور ساتھ ساتھ اقبال کے اشعار ہم باپ بیٹی کی بحث کا حصہ ہوتے، اشفاق احمد کا زاویہ شوق سے دیکھتے تھے اور پھر ٹاک شو حسن ثار کا، کامران خان ہو یا شاہ زیب خان زدادہ ہر پروگرام دیکھنا اور پھر اس پہ تبصرہ کرنا ہم دونوں کا محبوب مشغلہ تھا، ایسے میں امی کا ڈائلاگ ان لوگوں کی جگہ تم باپ بیٹی پروگرام کر لیا کرو، اتنا سب کچھ ایک جیسا ہونے کے باوجود ایک اختلاف تھا باپ بیٹی میں وہ بچے کی اور میں سپورٹر پی ٹی آئی کی۔

میری ہر کہانی میرے ابو نے پڑھی ہے اور اس پہ تبصرہ بھی کیا ہے، (ایک واحد ابو ہی پڑھتے تھے باقی سارے تو کورا جواب دے دیتے، معاف کرو اتنا حوصلہ نہیں کہ تمہیں سننے کے بعد پڑھیں بھی (بھائی، شوہر)

یہاں تک کہ مجھے لکھنے یہ اکساتے ہی تھے "خار دار" لکھوانے اور اس پہ تحقیق کرنے میں مجھ سے زیادہ میرے ابو کا ہاتھ ہے، مجھے یاد ہے کہ میری پرنسپل نے مجھے کہا تھا کہ اخبار میں اشتہار آیا ہے کہ ایڈز یہ لکھو آپ ضرور لکھنا ان کے سامنے تو میں نے اقرار کر لیا لیکن دل ہی دل میں ہچکچائی کہ ایڈز پر لکھنا مشکل ہے، گھر آ کر کھانا کھانے کے دوران معمول کے مطابق ساری روداد ابو کو سنائی تو بولے۔

"بیاری ہی تو ہے، تمہیں لکھنا چاہیے۔" پھر خود مجھے ڈاکٹر اکبر کے پاس لے کر گئے، وہ

کچھ بچے گا کہ اب یہ دعاؤں کا ہی تھک ہے جو ہم نہیں دے سکتے ہیں۔

بہت سے لوگوں کو حیرت ہے کہ میں اپنے باپ کے لئے اس طرح نہیں رونی جس طرح رونا چاہیے تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے لوگوں کے سامنے رونا ہی نہیں آتا ہاں جب نماز کے لئے کھڑی ہوتی ہوں تو آنسو چکے سے کہیں سے نکل آتے ہیں، مجھے اس بات کا افسوس نہیں کہ وہ کیوں گئے، وہ اللہ کی امانت تھے اللہ نے لے لئے، شکر ہے اس ذات پاک کا جس نے میرے باپ کو محتاجی سے بچایا اور چلتے پھرتے بغیر کسی تنگی، معذوری کے وہ اس دنیا سے رخصت ہوئے جس شان سے میرے ابو ساری زندگی جیسے ہیں ویسی ہی اللہ تعالیٰ نے انہیں موت عطا کی، وہ خود کہتے تھے بیماری اور موت کا کوئی تعلق نہیں ہے اور واقعی بیماری ان کی موت کا سبب نہیں بنی رہی بات افسوس کی تو اس بات کا افسوس ضرور ہے کہ میرا دوست، میرا انگلیسار چلا گیا اور وہ ساری باتیں جو میں ان سے کرتی تھی اب کسی سے بھی نہیں کر پاؤں گی امی سے بھی نہیں کہ ان سے میری دوستی دنیا داری کی باتوں تک ہے، اندر کی باتیں تو بس ابو سے ہی کرتی تھی، لیکن میرا یقین ہے کہ یہ جدائی عارضی ہے انشاء اللہ جنت میں ہم ان کے ساتھ ہوں گے اور اب تو مرنے سے بھی خوف نہیں آتا کہ ابو وہاں ہیں پھر موت کے بعد تنہائی کا ڈر کیسا؟

ہاں بس اک بات یہ رونا آتا ہے کہ جب میں امی کے گھر جاتی تو ابو مجھے دیکھ کر کھل جاتے اور کہتے۔

”کنول آئی ہے۔“ بس اب یہ الفاظ کہنے والے مسکراتی آنکھوں والا میرا باپ نہیں ہوگا۔

☆☆☆

”بیٹا یہ آپ کس کام میں لگ گئی ہو رہے دو (تب میں غیر شادی شدہ تھی)۔“ میرے کچھ کہنے سے پہلے ابو بولے۔

”ڈاکٹر صاحب آپ اس بات کو چھوڑیں بس سچی کو معلومات فراہم کریں پھر ابو کے ہی اصرار پر انکل نے مجھے بکس دی تھیں اور کچھ ریسرچ جن کی بدولت میں کہانی لکھ پائی۔“

بکس بھی کہا نہیں لیکن میرے نام کے ساتھ اپنا نام دیکھ کر خوش ہوتے تھے، جیسی میں نے شادی کے بعد بھی نام تبدیل نہیں کیا، مجھے خود بھی اندازہ ہے کہ میں بہت بے ربط لکھ رہی ہوں، ان گنت باتیں ہیں جو احاطہ تحریر میں لانے سے قاصر رہی ہوں شاید وہ تمام لمحے جب میرے قول و فعل سے میرے ابو کو تکلیف ہوتی یا شرمندگی ہوتی لیکن اگر وہ سب لکھے بیٹھی تو شاید ایک کتاب بن جائے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے میری کوتاہیوں کو معاف کرے کہ یقیناً میرے باپ نے تو ان کو دوبارہ سوچا بھی نہ ہوگا کچھ ایسا ہی پیار تھا انہیں اپنی اولاد سے نہ جتانے والا نہ طنز و تشفیع والا، آپ سب کا شکر یہ یہ جنہوں نے اس بے ربط تحریر کو بڑھنے کے لئے وقت نکالا اور خاص طور سے فوزیہ کا شکر یہ کہ جس نے میری ہر تحریر کی پذیرائی کی اور یقیناً اگر میرے لکھوانے میں میرے ابو کا ہاتھ ہے تو اس سفر کو جاری رکھنے میں فوزیہ کا کمال ہے جس نے ہمیشہ مجھے لکھنے کے لئے اکسایا اگر فوزیہ میری تحریریں شائع نہ کرتی تو شاید آج میں لکھنے کا سفر ختم کر چکی ہوتی جیسی تو اب تم لکھنے کی وجہ سے پچھلے چار سال سے صرف حنا کے لئے ہی لکھ رہی ہوں یہ فوزیہ کی محبت کا اعجاز ہے۔

آپ سب سے گزارش ہے کہ میرے ابو کے لئے ایک بار الحمد شریف اور تین بار سورہ اخلاص پڑھ کر ان کی معصرت کے لئے ضرور دعا

(محمد)

القرآن

نازیہ عمر، پشاور

پانچ عمل
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ
حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ارشاد فرمایا۔
”اے علی! روزانہ رات کو پانچ کام کر کے
سو یا کرو۔“

اول: چار ہزار دینار صدقہ دے کر سو یا

کرو۔

دوم: ایک قرآن شریف پڑھ کر سو یا کرو۔

سوم: جنت کی قیمت دے کر سو یا کرو۔

چہارم: دو ناراض لوگوں میں صلح کرا کے سو یا

کرو۔

پنجم: ایک حج کر کے سو یا کرو۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یہ امر تو

محال ہے میں کیسے کر سکوں گا؟“ فرمایا۔

”چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سو یا کرو، اس کا

ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے،

دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سو یا کرو یہ جنت کی

قیمت ادا کرنے کے برابر ہو گا، دس مرتبہ

استغفر اللہ پڑھ کر سو یا کرو یہ دو لڑنے والوں میں

صلح کرانے کے برابر ہو گا، چار مرتبہ تیسرا کلمہ

پڑھ کر سو یا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔“

اس پر حضرت علی نے عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! اب تو

میں ہر رات یہی عمل کر کے سو یا کروں گا۔“

”کیا تو نے نہیں دیکھا بے شک اللہ تعالیٰ کی
سبج بیان کرتے ہیں جو آسمانوں اور زمین
میں ہیں اور (خصوصاً) پرندے بھی جو پر
پھیلائے (اڑتے پھرتے) ہیں، سب کو اپنی
اپنی دعا اور سبج یاد ہے اور اللہ تعالیٰ جانتا ہے
جو کچھ وہ لوگ کرتے ہیں۔“ (سورہ نور،
رکوع ۶)

”اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ کا ذکر خوب
کثرت سے کرو اور صبح شام اس کی تسبیح
کرو۔“ (سورہ احزاب رکوع ۶)

”اے لوگو! جو ایمان لائے ہیں بجاؤ، اپنے
آپ کو اور اپنے اہل و عیال کو اس آگ سے
جس کا ایندھن انسان اور پتھر ہوں گے، جس
پر نہایت تند خو اور سخت گیر فرشتے مقرر ہوں
گے جو کبھی اللہ کے حکم کی نافرمانی نہیں کرتے
اور جو حکم بھی انہیں دیا جاتا ہے، اسے بجا
لاتے ہیں، (اس وقت کہاں جائے گا کہ)
اے کافرو! آج معذرتیں پیش نہ کرو تمہیں تو
ویسا ہی بدلا دیا جا رہا ہے جیسے تم عمل کر رہے
تھے۔“ (التحریم)

”جنہوں نے کفر کیا اور اللہ کی راہ سے روکا
اللہ نے ان کے عمل برباد کیے اور جو ایمان
لائے اور اچھے کام کیے اور اس پر ایمان
لائے جو محمد پر اتارا گیا اور وہی ان رب کے
پاس سے حق ہے، اللہ نے ان کی برائیاں
اتار دیں اور ان کی حالتیں سنوار دیں۔“

☆ ستاروں سے روشن رہنے کا سبق ضرور سیکھو
مگر ستارہ بننے کی خواہش نہ کرو کیونکہ یہ
راستہ دکھا سکتے ہیں، منزل نہیں ہوتے۔

☆ گناہ کرنے کے ساتھ ساتھ خدا کی رحمت کی
امید رکھنا بد قسمت کی علامت ہے۔

☆ رشتے اہم نہیں ہوتے ان کو سمجھنے کے طریقے
اہم ہوتے ہیں۔

☆ وہ انسانی شخصیت کبھی کھوکھلی نہیں ہوتی جس
میں جذبوں اور انسانی عظمت کے اوصاف
موجود ہوں۔

☆ وہ شخص ہمیشہ بے فیض رہتا ہے جو اپنے استاد
کی عظمت و بزرگی کا خیال نہیں رکھتا جس
سے ایک نقطہ سیکھو، اس کی دل سے عزت
کرو۔

☆ جتنا کسی کا ساتھ پراٹا ہو، اتنا ہی اس کی بے
وفائی کے لئے تیار ہونا چاہیے، کیونکہ تہذیبی
کائنات کا خمیر ہے۔

☆ لائبریریاں، فیصل آباد
دلچسپ و حیرت انگیز معلومات

☆ ہنگ برڈ وہ پرندہ ہے جو اڑ تو سکتا ہے مگر
چل نہیں سکتا اور یہی وہ واحد پرندہ ہے جو
جتنی رفتار سے سیدھا اڑتا ہے اتنی ہی رفتار
سے پیچھے کی طرف بھی اڑ سکتا ہے۔

☆ بلجیم دنیا کا وہ واحد ملک ہے جہاں ننگے
پاؤں چلنا جرم ہے اور اس جرم پر باقاعدہ
سزا دی جاتی ہے۔

☆ ناروے کے بادشاہ اسپین نے اپنے پالتو
کتے کو ایک ریاست کا وزیر اعلیٰ مقرر کیا تھا۔

☆ سارس دہ گونگا پرندہ ہے جو کچھ بھی بول نہیں
سکتا۔

☆ وسطی افریقہ کے ہا کی نامی گاؤں میں ایک
ایسا درخت پایا جاتا ہے جو ہر وقت گول گول

پلینہ طازق، لاہور
بکھرے موتی

○ کبھی کبھی ہر انسان کو بڑے گناہ سے بچنے کی
خاطر چھوٹا گناہ بھی کرنا پڑ جاتا ہے۔

○ امن کی فاختہ وہی اترتی ہے جہاں پیار اور
صلح کی دھوپ پھیلتی ہو۔

○ جو شخص وعدہ کرنے سے جتنا زیادہ گریز کرتا
ہے وہ وعدے کا اتنا ہی زیادہ پابند ہوتا ہے۔

○ آپ کو اس دنیا سے جانے کے بعد دوبارہ
کبھی لوٹ کر نہیں آنا تو پھر جو نیکی بھی کرنی
ہے بڑے خلوص سے فوراً کر ڈالیے۔

زارا علی، منڈی بہاؤ الدین
روشن سطریں

ابو ہریرہؓ سے مروی ہے، نبی اکرم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

میں اپنے بندوں کے گمان کے مطابق
ہوں، جب وہ مجھے یاد کرتا ہے تو میں اس کے
ساتھ ہوتا ہوں۔

اگر وہ مجھے اپنے دل میں یاد کرتے تو میں
اسے اپنے دل میں یاد کرتا ہوں۔

اگر وہ جماعت یاد کرے تو میں اسے ایسی
جماعت میں یاد کرتا ہوں جو ان سے بہتر ہے۔

اگر وہ ایک بالشت میرے قریب آئے تو
میں ایک ہاتھ اس کے قریب آتا ہوں۔

اگر وہ ایک ہاتھ میرے قریب آئے تو میں
دو ہاتھ اس کے قریب آتا ہوں۔

اگر وہ میرے پاس چلا ہوا آئے تو میں اس
کے پاس دوڑ کر آتا ہوں۔

(حدیث قدسی: بحوالہ بخاری، مسلم،
ترمذی، ابن ماجہ)

رشاد احمد، لاہور
انمول موتی

- ☆ گھومتا ہے۔
- ☆ جیوتی ملک کی پولیس صرف چار افراد پر مشتمل ہے۔
- ☆ جگاڈز دنیا کا وہ واحد اڑنے والا جانور ہے جس کے دانت ہوتے ہیں اور وہ اپنے بچوں کو دودھ پلاتا ہے۔
- سعالی ناز، گوجرانوالہ سب کا خیال رکھیں
- مدینہ میں بنو سلمہ نے اپنے محلے میں ایک مسجد بنائی تھی، جہاں حضرت معاذ بن جبل نماز پڑھایا کرتے تھے، ایک دن عشاء کی نماز میں انہوں نے سورہ بقرہ پڑھی یہ قرآن پاک کی سب سے لمبی سورہ ہے، پیچھے کی صفوں میں ایک صاحب تھے جو سارا دن کھیت میں کام کر کے آتے تھے اور بہت تھکے ہوئے تھے، حضرت معاذ کی نماز ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ وہ نیت توڑ کر مسجد سے چلے گئے، حضرت معاذ کو خبر ہوئی تو کہنے لگے کہ وہ منافق ہے، اس شخص نے جب یہ سنا تو اسے بہت رنج ہوا اور حضور کے پاس آیا اور حضرت معاذ کی شکایت کی۔
- حضور نے حضرت معاذ کو بلایا اور فرمایا۔
- ”چھوٹی سورتیں پڑھا کرو کیونکہ تمہارے پیچھے پڑھنے والوں میں تم بھی قسم کے لوگ ہوتے ہیں، بوڑھے بھی اور وہ بھی جنہیں کوئی کام ہوتا ہے، تم کو سب کا خیال رکھنا چاہیے۔“
- مہناز فاطمہ، خوشاب بڑے لوگوں کی باتیں
- حقیقی خوبصورتی کا چشمہ دل ہے اگر یہ سیاہ ہو تو چمکتی آنکھیں کچھ کام نہیں دیتیں۔ (بو علی سینا)
- محبت کے لحاظ سے ہر ایک باپ یعقوب اور حسن کے لحاظ سے ہر ایک بیٹا یوسف ہے۔
- جو شخص لوگوں کو عمل صالح کی ہدایت کرے اور خود اس پر عمل نہ کرے اس کی مثال اس اندھے شخص کی مانند ہے جسے کے ہاتھ میں چراغ ہو اس سے وہ دوسروں کو توروٹنی دے اور خود نہ دیکھ سکے۔ (حکیم افلاطون)
- تحریر ایک خاموش آواز ہے اور قلم ہاتھ کی زبان ہے۔ (سقراط)
- زندگی کی سب سے بڑی فتح نفس پر قابو پانا ہے، اگر نفس نے دل پر فتح پائی تو سمجھو کہ وہ دل مردہ ہے۔ (ارسطو)
- کوئی شیشہ انسان کی اتنی حقیقی تصویر پیش نہیں کر سکتا جتنی اس کی بات چیت۔ (بین جونس)
- اپنے متعلق آپ خود کچھ نہ کہتے، یہ کام آپ کے جانے کے بعد ہو جائے گا۔ (ایڈلین)
- عمدہ چیز کو حاصل کرنا کوئی خوبی نہیں بلکہ اس کو عمدہ طریقے سے استعمال کرنا خوبی ہے۔ (جونسن)
- انسان کی عقل کا اندازہ غصے کی حالت میں لگانا چاہیے۔ (ہوشنگ)
- اگر غرور کوئی عمل ہوتا تو اس کے سند یافتہ بہت ہوتے۔ (ہرپرٹ پینر)
- میری ہر تکلیف اور غم میں میری ماں کا تصور میرے لئے فرشتہ نجات بن کر آتا ہے۔ (ابو الفضل)
- سب سے خوبصورت اور شیریں ماں کا پیار ہے۔ (چارلس ڈکٹر)
- شاز یہ خمن، جھنگ

☆☆☆



نائمہ شمن: کی ڈائری سے ایک نظم
 جانے کون نگر کی چڑیا
 شام منڈ پر آئی تھی ہے
 چونچ میں اک نازک سی ڈالی
 اس یہ ایک سنہرا پھول
 جیسے عشق سفر کی دھول
 زارا علی: کی ڈائری سے ایک نظم
 خواہشوں کے سمندر کے سب موتی تیرا مقدر
 ہوں
 پھول لہجے پھول چہرے تیرے ہمسفر ہوں
 تیری سماعت کی دسترس میں
 بھی وہ لفظ نہ آئے
 کہ دل کو ملال ہو
 تیری بشارتوں میں ہر وہ منظر اترے
 روشن ہو صاحب جمال ہو
 تیری شام وہ ہجر تیرے برگ و ثمر
 تیرے لیل و نہار تیرا رنگ عارض و رخسار
 امنڈنی بہاروں کی مثال ہو
 یوں اتریں تیرے لئے رحمتوں کا موسم
 کہ تیرے دعل کوئی حرف مدعا
 آسمانوں سے بھی رد نہ ہو
 تیرے نام کی دعاؤں میں شامل
 کسی کا کوئی حرف بد نہ ہو
 کہکشاں راستوں پر پیہم رواں رہے
 میری دعا ہے کہ تیری عمر کا ہر لمحہ جاوداں رہے
 مریم ماہ منیر: کی ڈائری سے ایک نظم
 "تعلق"

مگر یہ بات بھی طے ہے کہ
 جب دل میں خوشیوں کے
 پھول کھلتے ہیں
 تو شام بھی ان
 گلوں کے رنگوں سے
 کچھ رنگ چرا کر
 ان میں نہا کر
 دھل کر حسین لگتی ہے
 دل کو اچھی لگتی ہے
 پتی گڑیا: کی ڈائری سے ایک نظم
 ہماری ان گھسی باتوں سے
 زیادہ خوب صورت ہیں
 جنہیں کوئی نہیں لکھتا
 جنہیں کوئی نہیں سنتا
 جو ہونٹوں تک نہیں آتیں
 جو کانوں تک نہیں جاتیں
 زبان کا لمس چھو لے تو
 اندیشے لپکتے ہیں
 ہماری ان کہی باتیں
 کرن خان: کی ڈائری سے ایک نظم
 "مان ٹوٹنے کا دکھ"
 محبت و وفا کی راہ پہ چلتے ہوئے
 بہت دکھ سے ہیں میں نے
 اس راہ پہ چلتے چلتے
 میرا دل گر چپی کر چپی ہوا
 اور روح
 ریزہ ریزہ لیکن
 نہ تو مجھے یہ دکھ ہے کہ
 دل گر چپی کر چپی ہوا

کہتے ہیں کہ شام اور اداسی کا
 تعلق کبہرا ہوتا ہے

اگر ہم ایک قوم بن جاتے
تو یہ دن بھی نہیں آتا
مجھے شکوہ نہیں کرنا
مجھے پرسہ تو دینا ہے
مجھے ان سب دکھوں کو اپنی نظموں میں بھی لکھنا ہے
میرے آنسو بھی حاضر ہیں
میری یہ نظم نذرانہ
مگر میں کیسے پرسہ دوں؟
کہ یار سب... میں بھی تو ماں ہوں
سوماں کا دکھ سمجھتی ہوں
مجھے معلوم ہے ایسے دکھوں کا تیری دنیا میں
ہوا ہو نہیں سکتا
کبھی بھی دل گرفتہ ماں کو پرسہ ہو نہیں سکتا
تڑپتی مامتا کو اب دلا سہ دیا نہیں جاسکتا
بلکتی ممتا کو اب دلا سہ دیا نہیں جاسکتا
ارم آپل: کی ڈائری سے ایک نظم
”آسمان کا فیصلہ“

اور نہ یہ رنج
کہ روج ریزہ ریزہ
بلکہ دکھ تو ان رشتوں کا ہے
جو ٹوٹے اور جن پر مجھے
مان تھا بہت
عالی ناز: کی ڈائری سے شہیدوں کے لئے نظم
”میں کیسے پرسہ دوں؟“
میرے کانوں میں چیخیں ہیں
میرے معصوم بچوں کی
میری آنکھوں کے تاروں کی
کہ جن کے کھیلنے کے دن تھے
لیکن ان ظالموں نے ان سے کیسا کھیل کھیلا تھا؟
میرے بچوں سے اس دن ”موت“ کھیلی تھی
میری آنکھوں میں منظر ہیں
بہت سفاک منظر ہیں
کہیں بکھری کتابیں ہیں
کہ جن پر موت لکھی ہے
کہیں بستہ ہے کاپی ہے
کہ جن پر خون کے دھبے رلائیں خون کے آنسو
کسی منظر میں مائیں بین کرتی ہیں
کہیں پھولوں کی لاشوں پر بہت سے پھول رکھے
ہیں

مجھے ماؤں کی چیخیں رات بھر سونے نہیں دیتیں
کہ میں ان سردراتوں میں یہ گھنٹوں سوچتی ہوں
بس
میں پرسہ دے سکوں گی کیا؟
انہیں اب اپنی نظموں سے؟
میں کیسے ان کے دکھ کو اپنی نظم میں ڈھالوں؟
خدا سے پوچھنا چاہوں کہ یارب
تیری دھرتی پر اگر یہ ظلم ٹوٹا ہے
زمین کیونکر سلامت ہے قیامت کیوں نہیں آئی؟
میں شکوہ کر نہیں سکتی
جواب آئے گا شکوے کا
تمہارا فرض بھی کچھ تھا

ہاتھوں پہ
کتا بول پہ
درختوں پہ
کسی کا نام لکھنے سے
کوئی اپنا نہیں ہوتا
نام سے نام جوڑنا
اتنا آسان نہیں ہوتا
آسمان کا فیصلہ ہے یہ
زمین پہ نہیں ہوتا
سارا حیدر: کی ڈائری سے ایک خوبصورت نظم
دل چاہتا ہے میں بنجارن بن جاؤں
ہر شہر، ہر گاؤں اپنا میں ڈیرہ لگاؤں
سدا یہ لگاؤں میں ہر گلی کلی
تیرے پیار کی جو کن بن جاؤں
ناچوں میں اپنے دل کی تال پہ
باندھوں ہنکر واور مر جاؤں
ہر جگہ مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ ماروں

ایسے حالات میں اپنا ہوا کون کرے
 دل میں سو چھید ہوں اپنوں کے دیئے جب
 بات ہنسنے کی کبھی ہو پھر بھی ہنسا کون کرے
 زندگی ہر ایک کو ہے فقط اپنی ہی پیاری
 یوں کسی کی خاطر بتاؤ مرا کون کرے
 یہ تو گل نے ہی سر آنکھوں پہ بٹھا رکھا ہے اسے
 ورنہ اس کی کہانیاں قصے سنا کون کرے
 رمشا احمد: کی ڈائری سے ایک نظم
 ”ضروری بات“

ہر بہت محبت کے اپنے قلے بناؤں
 محبت میں مرتو بھی ہی جاتے ہیں
 میں کوئی دوسرا ایسا کام کر جاؤں
 لوگ روتے ہیں محبت کے مزاروں کو
 میں گناہ سی اپنی قبر بناؤں
 جہاں پتیل کا پرانا درخت ہو
 نام جس پہ اپنا اور تیرا لکھواؤں
 اور کوئی خواہش نہ کروں یا قیامت
 بس اک تیرے نام سے پہچانی جاؤں
 فرحانہ خان: کی ڈائری سے ایک غزل

ذرا ٹھہرو
 کہ تم سے اک ضروری بات کرنی ہے
 ادھر آؤ

راہ عمل میں اختیار تو سفر کرو
 پھر گلہ بجا ہے کہ اب تو سحر کرو
 بہتر ہے ایسے دوستوں کی دوستی سے کہ
 اپنے بھلی تم حصار میں جیون بسر کرو
 عزیز بھی رکھتے ہیں وہ کیسے ہیں ستم گر
 کر کر کے ستم کہتے ہیں جاناں صبر کرو
 سنا ہے کہ وہ مہرباں ہر دل عزیز رہیں
 ویران ہے کب سے دل مرا اس کو تو گھر کرو
 دیکھیں ذرا ناراضگی میں لگتے ہیں کیسے آپ
 کیوں منہ گھمائے بیٹھے ہو چہرہ ادھر کرو
 محفل پاراں میں وہ مکن ہیں کس قدر
 تنہائی کی میری ذرا ان کو خبر کرو
 کہتے ہو بھولنے کا جو سنتو میری یہ شرط
 ہم تم کو بھول جائیں تم بھی مگر کرو
 رقیب نہ بنا جائے راز دان ہے جو
 شحال کے سخن میں کہ ان کا ذکر کرو
 سہاس گل: کی ڈائری سے ایک غزل

کہ رستے میں کھڑے ہونا ہمیں اچھا نہیں لگتا
 یہاں بیٹھو
 کہ باتیں تو ہمیشہ ہم تسلی ہی سے کرتے ہیں
 ہمیں اس طرح مت دیکھو
 نہیں تو ہم تمہارے سامنے کچھ کہہ نہ پائیں گے
 تو ہاں بس بات اتنی ہے
 چلو چھوڑو

کبھی موقع ملا تو پھر بتائیں گے
 نازیہ عمر: کی ڈائری سے ایک نظم
 یونہی زندگی گزار دی
 ہم نے وصل کی چاہ میں
 فراق کے زنداں میں
 رنجوں کے عذاب جھیلے
 صحرائے آبلہ پاہ میں
 تمہاری یاد کے عوض
 اپنی ہر سانس واردی
 ہم نے وصل کی چاہ میں
 یونہی زندگی گزار دی
 سدا الحق رہی بے گلی
 سدا اریشاں رہے
 کچھ بھی حاصل نہ ہوا

پھول سے خوشبو کو جدا کون کرے
 اس قدر ستم ظریفی بتا کون کرے
 بل میں بچھ جائے گا یہ زندگی کا دیا
 سرتی میں ہواؤں کی بجا کون کرے
 بلنا ہو گا تو مل ہی جائے گا
 کھلی کھلی اب اس کا پتہ کون کرے
 سر پہ جو اٹار پڑی اپنے بھی ہونے بیگانے

تصور میں نہیں آنا چاہتا کہ برداشت نہ کر پاؤں گا۔

س: عیار جی لگتا ہے ناراض ہو گئے آپ؟

ج: آپ کو کیسے لگا۔

س: چلو اچھا ہے ناراض نہیں ہو مجھے لگا پھر منانا پڑے گا کبھی کو؟

ج: یہ گنج کون ہے؟ وہ تو نہیں جس کے یاد کے دیئے جلانے کی کوشش کر رہی ہو۔

رمشا احمد ----- لاہور

س: کھودیتے ہیں ہم اپنا ضبط کچھ اس طرح سے

خاموش تیری محفل سے چلے جاتے ہیں

ج: زمانہ خود بتا دے گا میں کچھ نہیں کہتا

کبھی پردے اٹھاؤ گے میں کچھ نہیں کہتا

س: لائیاں جب پھیل جائیں سینے میں ہر کی صورت

تو محبت کے سلسلے وہاں مشکل سے ہی ملتے ہیں

چاند کے تمنائی اب بھی ہیں بے شک موجود

اس لئے پروانوں کے شیدائی کم ہی ملتے ہیں

ج: محبت نے رگوں میں کس طرح کی روشنی بھردی

کہ جل اٹھتا ہے امجد دل چراغِ شام سے پہلے

س: جتنا میں فاصلوں سے بھاگتا کبھی

دوریاں اتنی ہی مرے مقدر میں لگھی گئیں

ج: اس سے کیا ہے قدر دانی کا گلہ

ہم نے قدر اپنی کہاں جانی بہت

مہناز فاطمہ ----- خوشاب

س: یعنی جی بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ غلط

نہی پیدا نہیں کی جاتی بلکہ ہو جاتی ہے اب

آپ کا کیا خیال ہے؟

زارا علی ----- منڈی بہاؤ الدین

س: سوال گندم، جو اب چنا کیا بات ہے آپ

کی؟

ج: اگر آپ کو جواب سمجھ نہیں آتا تو اس میں

جواب کا نہیں آپ کی عقل کا تصور ہے، سمجھ

آیا۔

س: لیجئے برابان گئے.... کر لو گل؟

ج: کر لو گل نہیں سمجھو گی۔

سبیلہ خان ----- جھنگ

س: یوں بھی ہوا ہے جرم ناحق کیے بغیر لٹکے ہیں

سولیوں سے کچھ؟

ج: ہے جرمِ عشق کی سزا مرگِ مفاجات۔

س: ان کی یادوں کے دیئے جلتے کیوں نہیں جب

دیکھوں بجھتے ہی رہتے ہیں آخر ایسا کیوں ہے

عیار جی؟

ج: دیئے دل سے جلاؤ پھر دیکھو جلتے ہیں کہ

نہیں۔

س: تیری حیثیت بڑھا دوں گا اڑا کر ان کی قبر؟

ج: یہ کس کی قبر کی سامت آئی ہے؟ لگتا ہے کہ

جھنگ کے قبرستان تم خراب کرتی ہو۔

س: عیار جی پھر چپت لگی نہ آپ کے خلاص میں

کہا بھی تھا امت جائے اپنی ان کی طرف چھ

بھائی ہے ان کے؟

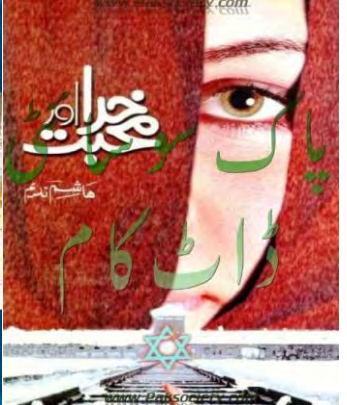
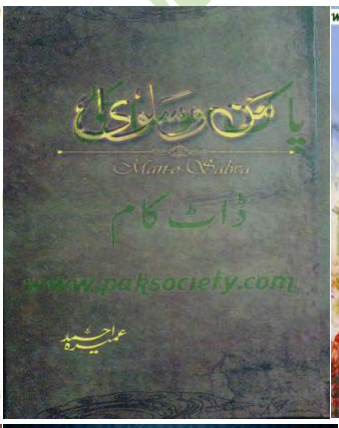
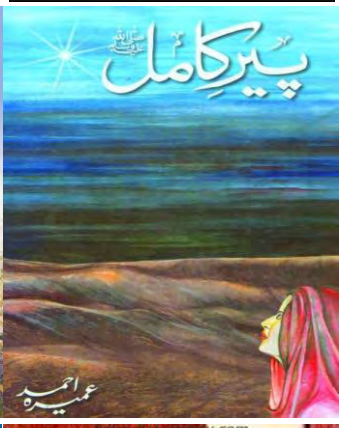
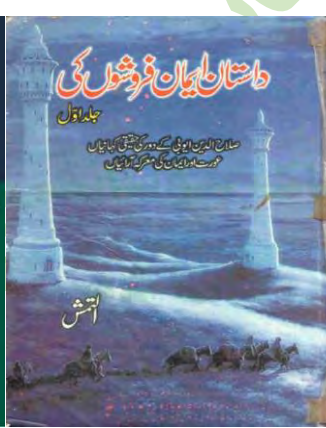
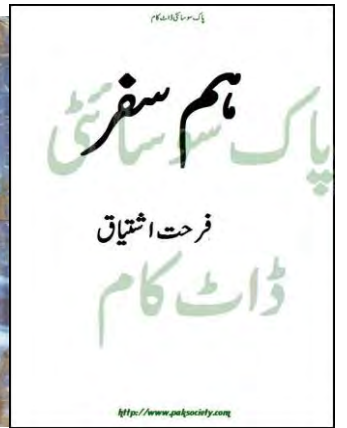
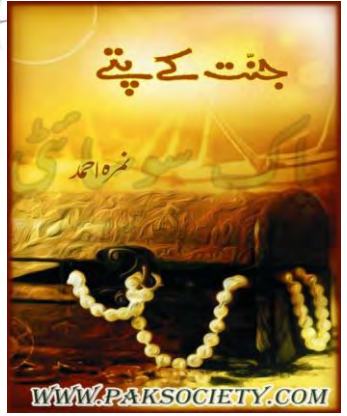
ج: اس کو چھوڑو یہ تاؤ تمہارے کتنے ہیں؟

س: تم کو تصور میں لانے کی غلطی کبھی نہیں کرتی،

کنزور دل جو رکھتی ہو۔

ج: میں طاقتور دل رکھنے کے باوجود تمہارے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ج: ہو کیوں جاتی ہے اس بات پر بھی تو غور کرو۔

س: جب کسی کی یاد ستائے تو کیا کرنا چاہیے؟
ج: تجربے کی روشنی میں ثابت کریں؟

ج: اس سے ملنا چاہیے۔

س: اگر کوئی آپ کو سبز باغ دکھانا چاہے تو کیا
آپ دیکھنا پسند کریں گے؟

ج: آپ دکھائیں گے تو۔

س: اکثر میاں روٹیاں جل جاتی ہیں، کیوں؟

ج: کوئی کام ڈھنگ سے کر لیا کرو۔

س: ہمارے حافظ آباد کا گندانا لہ بہت مشہور ہے
تو پھر کب آرہے ہیں سیر کرنے کے لئے؟

ج: اب پتہ چلا کہ تمہیں سبز باغ کیوں پسند ہیں
اب کوئی تمہیں سبز باغ کھا کر گندے نالے

کی سیر کرائے تو یہی حال ہوگا۔

س: سنا ہے مسجد میں سے جوتیاں جرانے میں
آپ باہر تصور کیے جاتے ہیں؟

ج: کیا تم نے مقابلہ کرنا ہے۔

س: وہ خوابوں میں آکر ڈراتی ہے کیا تعبیر ہوگی؟
ج: یہ وارننگ ہے۔

س: بیٹھے خر بوزے کی کیا نشانی ہے؟

ج: کھانے میں بیٹھا ہوگا۔

س: ار میلا جب پاکستان آئی تو سنا ہے تم نے آٹو
گراف کے لئے اس کے پاؤں پکڑ لئے

تھے؟

ج: اس لئے کہ دونوں ہاتھوں سے تو وہ تمہیں
پہیٹ رہی تھی۔

س: رحیم یار خان میں لگے زخموں کے کیا حال
ہیں؟

ج: میرے تو معمولی تھے ٹھیک ہو گئے تم ہسپتال
سے کب آئے۔

س: کبھی شہر کی کمیوں کے چھتے پر ہاتھ مارا ہے؟

ج: نہیں تمہارا حال دیکھ کر ہمت نہیں ہوتی۔

س: کیوں بنی دیکھ کر اور تم کے دیکھ کر آنکھیں بند
کر لیتے ہو؟

ج: اگر میں بھی آنکھیں بند کر لیتا تو تمہیں رحیم
یار خان میں بنی سے کیسے چھڑاتا۔

س: سچ سچ بتا دوں؟
ج: صدف عمران --- حیدر آباد

ج: میں نے کب کہا ہے جھوٹ بولو۔

س: میں آج تک آپ کو سمجھ نہیں پائی؟

ج: آپ کو مجھے سمجھنے کی ضرورت کیوں پڑی۔

س: کوئی درد انوکھا دے گیا؟

ج: کسی معالج سے رجوع کرو۔

س: میں سوچتی ہوں..... بھلا کیا؟
ج: سوچنا بند کرو سمجھ جاؤ گی۔

س: عین غین جی آپ آدی تو سمجھدار ہیں کہیں
بھی بھی پھسل جاتے ہیں؟

ج: کہاں پھسل جاتے ہیں۔

س: چلتی کا نام گاڑی اور کھڑی کا نام؟

ج: وہ بھی گاڑی ہی ہوتی ہے ذرا نمائی۔

س: پوچھو تو کون ہوں؟

ج: نعمانہ۔۔۔۔۔ بوجھ لیا نا۔

س: شاہینہ یوسف --- عمر کوٹ
س: عین غین جی چلو معاف کیا تم بھی کیا کہو گے

کس رئیس سے پالا پڑا تھا؟

ج: میں نے تمہاری سچ (بھینس) چوری کر لی
تھی۔

س: تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نبڑھ تو؟

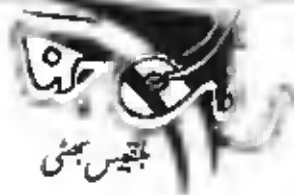
ج: یہ جواب دے کر اپنی ہی نبڑھتا ہوں۔

س: میرے دل میں کچھ کچھ ہوتا ہے؟

☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

منا 243 اکتوبر 2016



مزاحیہ غزل

تمہارے شہر کا کتنا بڑا دیوانہ ہے
میں ایک اینٹ اٹھا لوں اگر برا نہ لگے
اس کے بس میں اگر ہو تو کاٹ ڈالے ہمیں
کہ آس پاس کے لوگوں کو بھی پتا نہ لگے
تمہارے شہر میں آنا عذاب ہے جاناں
کہیں یہ دھکا کہیں فکر کہیں یہ ٹھانہ لگے
وہ اور بات کہ آئے تھے ذوق و شوق سے ہم
یہاں سے لوٹ کر جانا ہی اب سہانہ لگے
لئے ہی جاتے ہو حساب دوستاں اب تک
ہمارے ضبط کا تم کو بڑا پیمانہ لگے
بس ایک بار نکل جائیں اس شہر سے یوں ہم
کہ سمجھیں تو کیا تمہارے فرشتوں کو بھی پتا نہ لگے
پکارا تم نے تو سر کے بل چلے آئے
سوائے اپنے ہمیں ہر کوئی سیانہ لگے
یہ روز روز کی کل کل عذاب ہے اے گل
یوں تیر کمان سے پھینکو کہ بیخ نشانہ لگے
زار اعلیٰ، منڈی بہاؤں دین
شادی

ایک سردار جی کسی سیاسی میٹنگ میں گئے
جہاں چند نمائندہ خواتین بھی موجود تھیں، سردار جی
نے اپنے ایک دوست سے احتیاط پہلے پوچھ لیا تھا
کہ عورتوں سے کیسی باتیں کرنی چاہئیں، دوست
نے بتایا تھا کہ یہی کہ آپ کے کتنے بچے ہیں؟
شادی ہو چکی ہے وغیرہ، اتفاق سے ایک خاتون
سردار جی کے پاس بیٹھی، سردار جی نے ان سے
پوچھا۔

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ خاتون نے

جواب دیا۔

”تین۔“

سردار جی نے پوچھا۔

”کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے؟“

رمشا احمد، لاہور

قطعہ

یادوں کے جھروکوں سے جب جھانکتی ہیں یادیں
کچھ پل کو ہم اب ٹھنک سے ہی جاتے ہیں
سنا ہے پیچھے مڑ کر دیکھیں تو پتھر سے ہو جاتے ہیں
زخم پرانے جانے کے بعد ہی یاد آتے ہیں
انشاں احمد، ٹوبہ ٹیک سنگھ

تنقید

آرٹسٹ نے اپنے دوست سے شکوہ کیا۔
”تم نے اخبار میں مصوری کے نقاد وارثی
صاحب کا تبصرہ پڑھا؟ انہوں نے میری تمام
پینٹنگوں پر سخت تنقید کی ہے اور ان کی مٹی نپلید کر کے
رکھ دی ہے۔“

”تم ان کی تنقید کی یا نکل پرواہ مت کرو۔“

دوست نے غمزہ آرٹسٹ کو تسلی دی۔

”ان کی تو اپنی کوئی رائے ہے ہی نہیں جو
ساری دنیا کہہ رہی ہوتی ہے وہی وہ اپنے کالم
میں لکھ دیتے ہیں۔“

معکون شاہ، لاہور

بیگم

ایک صاحب ہوٹل میں داخل ہوئے تو
سامنے ہی ایک حسین و جمیل لڑکی بیٹھی دکھائی دی،
وہ انہیں دیکھ کر مسکرائی، موصوف نے اس حسین

دیکھا، ہر دروازے پر جھروکے ہر دیوار ہر دلان کو
دیکھا ایک بار نہیں بار بار دیکھا لاتعداد بار دیکھا
اور آخر میں لمبی سی ٹھنڈی آہ بھر کر بولا۔

”کیا بولا.....؟“

”ماں قسم بہت خرچا ہو گیا۔“

لائبریرضوان، فیصل آباد

عادت

ایک لیڈر کو تقریر کرنے سے پہلے مائیک
درست کرنے کی عادت تھی، وہ جہاں بھی تقریر
کرنے جاتے مائیک کو ضرور ہاتھ لگا کر درست
کرتے، ایک بار ایکشن کے دوران ان کے
مخالف نے جہاں ان کو تقریر کرنا تھی، اس مائیک
میں کرنٹ چھوڑ دیا، تقریر کرنے کے لئے لیڈر
صاحب اسٹیج پر آئے اور حسب عادت جوش میں آ
کر مائیک کو درست کرنے کے لئے ہاتھ لگایا تو
حاضرین نے سنا انہوں نے کہا۔

”میرے پیارے بھائیو، میری بہنوں؟
ہائے میں مر گیا۔“

مہناز فاطمہ، خوشاب

کلنک کا ٹیکہ

ہمارے ہاں اچھے بھلے بڑی کلاسوں کے
طلبہ بھی محاورے کی وہ ٹانگ توڑتے ہیں کہ رہے
نام اللہ کا، ایف اے کے ایک پرچے میں ایک
طالبہ نے ”کلنک کا ٹیکہ لگنا“ کو بھی ایکشن کی کوئی
قسم سمجھا تھا اور اسے کچھ یوں جملے میں استعمال
کیا۔

”ہمارے محلے میں سب نے کلنک کے
ٹیکے لگوائے ہیں گھر پر نہ تھی اس لئے نہ لگوا سکی۔“
(امجد اسلام امجد کے سفر نامے ”ریشم ریشم“ سے
اقتباس)

شازیہ ثمن، جھنگ

اتفاق سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لڑکی کو اپنی میز پر
آنے کی دعوت دی، جسے اس نے منظور کر لیا پھر
باتوں باتوں میں وہ ان کے ساتھ رہنے پر بھی
آمادہ ہو گئی، ان صاحب نے ہوٹل کے رجسٹر میں
اسے اپنی مسز لکھوایا، دوسرے دن جب وہ جانے
لگے تو ہوٹل کا بل دیکھ کر چکرا گئے جو بہت زیادہ تھا
وہ گرجتے ہوئے بولے۔

”میں تو صرف چوبیس گھنٹے یہاں ٹھہرا
ہوں، اتنا زیادہ بل کیسے بن گیا؟“
منیجر نے جواب دیا۔

”آپ کی مسز گزشتہ دو ماہ سے یہاں ٹھہری
ہوئی تھیں۔“

علینہ طارق، لاہور

ہمیں تو.....

ایک باپ شکر کو ایک صاحب نے اپنے گھر
گانا سنانے کے لئے بلایا۔

گلوکار نے بڑے اسٹائل سے پوچھا۔

”سب سے پہلے کون سا گانا سناؤں؟“

”کوئی سا بھی گانا سنا دو، ہمیں تو پڑوسیوں
سے مکان خالی کروانا ہے۔“ انہوں نے جواب
دیا۔

نازیہ عمر، پشاور

مستقل مزاج

کلرک ایک خاتون سے۔
”محترمہ آپ پچھلے پانچ سال سے ہماری
نمائش کا ٹکٹ لیتے وقت اپنی عمر آٹھارہ سال
لکھواتی ہیں، کیا وجہ ہے؟“
خاتون۔

”اس لئے کہ میں بات کی بچی ہوں۔“

نامہ احسن، سرگودھا

تاج محل

”شاہجہان نے تاج محل کی ہر گھڑی کو

ایک فقیر نے ایک راہ گیر کے آگے ہاتھ کیوں بٹے ہر کی چھوڑ رہی ہو، تو اس کی جگہ ”بہت
 پھیلا یا تو اس آدمی نے کہا۔
 ”معاف کرو۔“
 خوب، بہت خوب“ کہنا چاہیے۔“ دوسری خاتون
 نے کہا۔

رضوانہ علی، ساہیوال

جواب

”آپ کا بچہ حساب میں کمزور ہے میں نے
 کل اس سے پوچھا کہ تین انڈے حسن کو چار
 انڈے اکرم کو اور پانچ انڈے حمید کو تو بتاؤ
 میں نے کل کتنے انڈے دیئے؟“
 آپ کے بچے نے جواب دینے کے
 بجائے شرماتے ہوئے کہا۔

”نہیں سر آپ انڈے نہیں دے سکتے۔“

نوبہ احمد، قصور

فیصلہ

شیر خوار اور گھٹنوں کے بل چلنے والے بچے
 نے پہلے لیمپ توڑا، پھر ایش ٹرے ٹی ٹرالی کے
 شیشے پر دے ماری، نوجوان ماں نے اسے گود
 میں اٹھاتے ہوئے غصے سے کہا۔
 ”بس..... ہو گیا فیصلہ تم اس گھر کے پہلے
 اور آخری بچے رہو گے۔“

زاہدہ افضل، کراچی

ماموں

ناکام محبت کا ہر اک دکھ سہنا
 ہر حال میں انجام سے ڈرتے رہنا
 قدرت کا بڑا انتقام ہے جیدی
 محبوبہ کی اولاد کا ماموں کہنا

عفراتاقب، جہلم

☆☆☆

فقیر نے حسب عادت پھر سے سوال کیا تو
 آدمی نے کہا۔

”میرے پاس ریز گاری نہیں ہے واپسی پر
 لے لینا۔“

فقیر نے برا سامنہ بنایا اور کہا۔
 ”ادھار کے اس کاروبار میں میرے
 لاکھوں ڈوب گئے ہیں۔“

نعیمہ رانا، ملتان

بہت خوب

پارٹی میں ایک خاتون دوسری خاتون کو بتا
 رہی تھی۔

”میرے پاس نے مجھے ہیرے کی انگٹھی
 تحفے میں دی ہے بغیر لالچ کے۔“

”بہت خوب۔“ دوسری خاتون نے کہا۔
 ”میرے پاس نے مجھے ڈینٹس میں بنگلہ

بھی لے کر دیا ہے اور وہ بھی بغیر کسی غرض اور
 لالچ کے۔“ پہلی خاتون نے مزید بتایا۔

”بہت خوب..... بہت خوب!“ دوسری
 خاتون نے کہا۔

”انہوں نے مجھے ایک ہنڈا اکارڈ اور
 ڈرائیور بھی دیا ہے اور وہ بھی بغیر کسی غرض اور

لالچ کے۔“
 ”بہت خوب بھئی بہت خوب۔“ دوسری

خاتون نے سر ہلا دیا۔
 تب پہلی خاتون نے پوچھا۔

”اور تم سناؤ آج کل کیا کر رہی ہو؟“
 ”میں آج کل تمیز اور شائستگی سکھانے والی

کلاس اٹینڈ کر رہی ہوں، وہاں سب سے پہلے یہ
 سکھایا جاتا ہے کہ جب آپ کسی سے کہنا چاہیں کہ



جنہیں عزیز انا تھی جو شہر چھوڑ گئے
وہ لوٹ آئیں مگر کس طرح کوئی صورت
چھپائے پھرتے ہیں کتنی کہانیاں ہم بھی
تجھے سنائیں مگر کس طرح کوئی صورت
لاہور

رمشا احمد
میری آنکھوں کے خواب بن کر تم
کھو جانا سراب بن کر تم
میری سانسوں میں تیری خوشبو ہو
مجھ میں رہنا گلاب بن کر تم

میں بھی دیکھوں گا تمہاری زندگی کا ہر ورق
تم بھی میرے روز و شب کا ہر شمارہ دیکھنا

جب تک نہ اس کو چاہا تم نام ہی رہا
اک شخص میرے نام سے مقبول ہو گیا
چینیٹ

عالیہ بیٹا
میری صحبتیں میرے سلام تیرے نام
میری نگاہوں کے سب احترام تیرے نام
دیکھوں تجھے تو میری رات کا سویرا ہو
میری حیات کی ہر سچ و شام تیرے نام

کبھی جو شوخ آنچل سے تمنا جگمگاتی ہے
تصور میں تجھے پا کر یہ دنیا بھول جاتی ہے
محبت کے سنہرے خواب دیکھے جب کوئی راہی
یہ چینیٹ چاندنی اکثر ترے سنا ہی ہے

میں چند دن روؤں گی رو کر چپ کر جاؤں گی
تیری بے وفائی کے درد کو بھول جاؤں گی
دوستوں زمانہ کا رازانہ قدرت ہی ہے

سبیلہ خان
جو وقت گزرے تو سینے پہ بوجھ بن جائے
کچھ اس کا حال بھی اس قرص بے طلب کا تھا
خود اس کے گھر کی ہی دیوار گر پڑی اس پر
یہ فن آج ہوا ہے مرا تو کب کا تھا

کھلائے رکھنا امید گلشن یونہی ہمیشہ
اداس چہرے پہ زندگی کا جمال رکھنا
مٹا نہ دینا ہجوم غم میں نشان منزل
جنوں سفر میں نمو کی خواہش بحال رکھنا

نوک شمشیر پہ یوں ہم نے گزارے لمحے
کانچ کی آنکھ سے خوابوں کا گزر ہو جیسے
عالی ناز
گوجرانوالہ

زہیا دھیما خوش ادا خاموش سا اچھا لگا
پہلی ہی نظر میں وہ شخص جانے کیوں اچھا لگا
حلقہ احباب میں سب سے الگ سب سے جدا
گہری گہری سوچ میں کھویا ہوا اچھا لگا

اس سے کب ہم نے ملاقات کا وعدہ چاہا
دور رہ کر تو اسے اور زیادہ چاہا
یاد آیا ہے وہ کچھ اور بھی شدت سے ہمیں
بھول جانے کا اسے جب بھی ارادہ چاہا

کبھی تو کرے گا وہ شخص وفا آخر
کبھی تو ختم ہو گی اپنی یہ سزا آخر
میرے گھر کی دیوار پر یہ کون لکھ گیا؟
کب تک چیو گی تم میرے سوا آخر؟

چند دن یاد رکھوں گی پھر بھول جاؤں گی
حناناز ----- چند دادخان

تو مرے قریب رہا تیرا نشان نہ ملا
دور سے سارے نشان تیرے ملے

.....
کہتے ہیں جب کوئی پیار کرے تو نینداڑ جاتی ہے
کوئی ہم سے پیار کرے ہمیں نیند بہت آتی ہے

.....
میں جب دیکھوں چہرہ دیکھوں تجھے دیکھوں
تو میری آنکھ کی پٹی پہ یوں تحریر ہو جائے
عاتکہ نظام الدین -----

.....
لیہ جہاں بھی جانا آنکھوں میں خواب بھر لانا
یہ کیا کہہ دل کو ہمیشہ اداس کر لانا
میں صرف برف یوں میں چلا تو اس نے کہا
پلٹ کر آنا تو کسی میں دعوپ بھر لانا

.....
ہم نے غم ہے ہیں اوروں سے اس قدر
کہ اب زندگی خود سہارا تلاش کرنی ہے
خود اپنی چھوڑ دیا دوستوں کو ہم نے
لیکن نہ جانے کیوں نظر پھر ملنے کی آس کرتی ہے

.....
کتنی عام سی بات ہے لیکن اتنی عام سی بات نہیں
سب کو خوشیاں مل جاتی ہیں میرا حصہ کھو جاتا ہے
رومانتورہ ----- شیخوپورہ

.....
اک ستارہ ٹوٹ کے بکھرا خلاؤں میں کہیں
اک مسافر کھو گیا ہے راستوں کے درمیاں
یا تو ہیں میرے تعاقب میں میرے ہی دوسرے
یا فقط پاگل ہوا ہے راستوں کے درمیاں

.....
زرد پتے شاخ سے گرتے ہیں جب روتے ہوئے
سوچتا ہوں کتنی آرزوؤں کا مدفن ہے ہوا
کھل گئے ہیں جھونکے سے گئی چہروں کے پھول
آج کی شب چاند نکلا ہے روشن ہے ہوا

.....
ہر طرف آپ کی یادوں کے لگا کر پہرے
جی کڑا کر کے میں بیٹھا تھا کہ مت یاد آئے
ناگہاں کسی بات پہ دل ایسا دکھا
میں بہت رویا مجھے آپ یاد آئے

.....
ام حاجرہ -----
کتنا کم ظرف ہے وہ لخص
اپنے فن پر جسے غرور ہوتا ہے
کوئی کتنا ہی فن میں ماہر ہو
وہ ناقص ضرور ہوتا ہے

.....
جب کبھی خود کو سمجھاؤں کہ تو میرا نہیں
دل میں کوئی چیخ اٹھتا ہے نہیں ایسا نہیں
کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد
اس کھلی کی دوسری جانب کوئی رستہ نہیں

.....
اگر ہم فیصلہ کر لیں کہیں سے کوچ کرنے کا
تو پھر واپس مہاروں کو بھی موڑا نہیں کرتے
ہمیں معلوم ہے ہر جیت بالآخر ہماری ہے
سو ہم وقتی شکستوں پر دل چھوٹا نہیں کرتے
علینہ طارق ----- لاہور

.....
بجا کر آنکھ میں نیندوں کے سلسلے بھی نہیں
شکست خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں
خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے
وہ براہی ہے کہ ہم سے انہیں گلے بھی نہیں

.....
ہر ایک پھنڈ کے خوش تھا چلو جان بچ گئی
یہ اپنے عہد اپنی وفا کا زوال تھا

.....
آنکھوں میں آ کے بیٹھ گئی آنسوؤں کی لہر
پلکوں پہ کوئی خواب پرونے نہیں دیا
دل کو تمہارے نام کے آنسو عزیز تھے
دنیا کا کوئی درد سمونے نہیں دیا
نازیہ عمر -----

.....
وہ قیامتیں جو گزر گئیں
شاور

تھیں انہیں کئی سال کی
 ہے منیر تیری نگاہ میں
 کوئی بات گہرے ملال کی

تجھا کو چاہا تو پھر اوقات سے بڑھ کر چاہا
 زیست آسان ہو بھی سکتی تھی لیکن ہم نے
 تیری چاہت کو ہر اک بات سے بڑھ کر چاہا
 لائبہ رضوان ----- فیصل آباد

زندگی میں ساتھ دینا تو نہیں کرتے پسند
 دم نکل جائے تو کندھے پر اٹھا لیتے ہیں لوگ

کہنے کو اس سے عشق کی تفسیر ہے بہت
 پڑھ لے تو صرف آٹھ کی تحریر ہے بہت
 بیٹھا رہا وہ پاس تو میں سوچتی رہی
 خاموشیوں کی اپنی بھی تاثیر ہے بہت

چپ چپ گم گم رہنے والے
 اپنے آپ سے جنگ کرتے ہیں
 سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا
 پچھتاوے پھر تنگ کرتے ہیں
 فرح احسن ----- سرگودھا

دنیا تو کیا خود سے بھی کرتے رہے گریز
 جب تک ملے کسی سے کسی سے نہیں ملے
 جو بے طلب تھا اس کی ہمیں جستجو رہی
 جو ملنا چاہتا تھا اسی سے نہیں ملے

تمام رشتوں کو میں گھر پر چھوڑ آیا تھا
 پھر اس کے بعد کوئی اجنبی نہ ملا
 بہت عجیب ہے یہ قربتوں کی دور بھی
 وہ میرے ساتھ رہا پھر بھی کہیں نہ ملا
 مہناز فاطمہ ----- خوشاب

خالی ہیں دل فقیر کے سکتول کی طرح
 اس شہر بے وفا سے وفا کون لے گیا

تیری یاد میں مصرع کوئی لکھنے بیٹھا
 میں نے کاغذ پر بھی چھالوں کا گلستاں دیکھا
 تو نے دیکھا ہے منڈیروں پر چراغوں کو فقط
 میں نے جلتا ہوا ہر دور میں انساں دیکھا

جیسے غموں کے ہم ہو گئے عادی سے
 مگر تجھ سے بھی ہو تو خود سے لڑنے لگتے ہیں
 ساتھ ساتھ چلنا ہے بسنا اور اجڑنا بھی
 بنے ہم نہیں پاتے اور اجڑنے لگتے ہیں
 فرحت نعیم ----- لاہور

بھول جانے کا تو بس ایک بہانہ ہو گا
 کہ پھر طور اسے یاد تو آنا ہو گا
 بندھ گیا سے جو اڑ جاتی ہے قسمت کی پری
 اس ہتھیلی میں کوئی چھید پرانا ہو گا

ہم کو معلوم ہے کیا دستِ حنائی دے گا
 کرب بومیں ملے تو وہ نصلِ جدائی دے گا
 آنکھ نیلیم کی بدن کالج کا دل پتھر کا
 اپنے شہکار کو کون اتنی صفائی دے گا

نیند میری چھین کر ادائے دلبری سے
 وعدہ وہ کر رہے ہیں آنے کا خواب میں

کچھ اس طرح سے وفا کی مثال دیتا ہوں
 سوال کرتا ہے کوئی تو ٹال دیتا ہوں
 اسی سے کھاتا ہوں اکثر فریب منزل کا
 میں جس کے پاؤں کا کاٹنا نکال دیتا ہوں

پاؤں پھیلائے تو پھر دیکھی نہیں چادر ہم نے

یہ کون سوچتا ہے تجھے دیکھنے کے بعد

میرے لیے میں ابھی اک جذبہ بے نام ہے
ضبط کرتے کرتے حرف مدعا بن جائے گا

حوادث سے الجھ کر مسکرانا میری فطرت ہے
مجھے بربادیوں پر اشک برسانا نہیں آتا
کسی کا پیار کسی کی دعا ضروری ہے
دیار جس میں تازہ ہوا ضروری ہے
رافعہ اسلم ----- قصور

ہما کاشف -----
مل گیا تھا سکون نگاہوں کو
کی تمنا تو اشک بھر آئے
گل ہی اکتا گئے ہیں گلشن سے
باغباں سے کہو نہ گھبرائے

ہم نے لہو کے دیپ جلانے تو تھے ندیم
پر شہر آرزو میں چراغاں نہ ہو سکا

اس جگہ عقل نے دھوکے کھائے
جس جگہ دل ترے فرمان گئے
کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ امنگ
وقت کے ساتھ یہ طوفان گئے
شہلا خان ----- سکھر

تیرے ہر رویے میں بدگمانیاں کیسی
جب تلک ہے دنیا میں اعتبار دنیا کر
جس نے زندگی دی ہے وہ بھی سوچتا ہو گا
زندگی کے بارے میں اس قدر نہ سوچا کر

نہیں نہیں ہمیں اب تیری جستجو بھی نہیں
تجھے بھی بھول گئے ہم تری خوشی کے لئے
کہاں کے عشق و محبت کدھر کے ہجر و وصال
ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے لئے

وہ کر رہے تھے اپنی وفاؤں کا تذکرہ
دیکھا مجھے تو بات کا پہلو بدل گئے
لاڈکانہ ----- ندا

یہ دن رات یہ لمحے مجھے اچھے سے لگتے ہیں
تھہیں سوچوں تو سارے سلسلے اچھے سے لگتے ہیں
بہت دور تک چلتا مگر پھر بھی وہیں رہنا
مجھے تم سے تمہی تک فاصلے اچھے سے لگتے ہیں

کہنے کو اس سے میرا کوئی واسطہ نہیں
امجد مگر وہ شخص مجھے بھولتا نہیں

عمر بھر کی ہیں سانسیں یہ دوریاں یہ فاصلے
تم چاہو تو کچھ عجب نہیں یہ پل میں سر ہو جائیں

دمبر کی شب آخر نہ پوچھو کس طرح گزری
یہی لگتا تھا ہر دم وہ ہمیں کچھ پھول بھیجے گا
ام رومان ----- جہلم
تم آئے ہو تو آؤ وفا کی بات کریں
وفا کی بات میں ہر بے وفا سے کرتا ہوں

جب لوگ ہی جذیوں کی توقیر نہیں کرتے
ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے
دو گز ہی زمین سب کا جب آخری مسکن ہے
ہم کوئی مکان اپنا تعمیر نہیں کرتے
ساجدہ خان ----- اسلام آباد

ہر شخص کبریا ہے تجھے دیکھنے کے بعد
دعا مرا بجا ہے تجھے دیکھنے کے بعد
جبدہ کریں تجھے تو کافی کہیں گے لوگ

ہم سے فرعون کے لہجے میں بات نہ کر
ہم تو پاگل ہیں خداؤں سے الجھ جاتے ہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

250 اکتوبر 2015

افراح طارق

بھنی ہوئی لوکی

اشیاء

لوکی

ٹماٹر

ہلدی

نمک

سرخ مرچ

گرم مصالحہ

ہرا دھنیا

کوکنگ آئل

پیاز

ترکیب

آدھا کلو

آدھا پاؤ

چائے کا آدھا چمچ

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

چائے کا ڈیڑھ چمچ

آدھی گٹھی

آدھا کپ

ایک عدد

حسب ذائقہ

ایک تولہ

ایک چٹکی

تلنے کے لئے

سرخ مرچ

اجوائن

سوڈا

کوکنگ آئل

ترکیب

بیٹن بھج تھلکے لیے اور پتلے پتلے کاٹ لیں اور ان میں نمک مل کر رکھ دیں، بیسن میں سوڈا، نمک، سرخ مرچ ڈال کر اچھی طرح گھول دیں، (بیسن اتنا پتلا ہونا چاہیے کہ بیٹن پر اچھی طرح لگ جائے) اب بیٹن دھولیں اور خشک ہونے کے بعد اجوائن ادھ پسا کر کے ہر کٹڑے پر ذرا ذرا سا لگادیں۔

فرائی پین میں کوکنگ آئل گرم کریں، اب بیٹن بیسن میں ڈبو ڈبو کر تلتی جائیں گرم گرم کھانے کے لئے پیش کریں۔
آلو اور دھنیا

لوکی چھیل کر اس کے قتلے کاٹ لیں، ایک دیچی میں کوکنگ آئل ڈالیں، اب اس میں پیاز ڈال کر بادامی رنگ کا کر لیں، پھر اس میں پانی سب مسالے ڈال کر بھونیں، پانی کا چھینٹا دے کر بھونتے جائیں، مسالا اچھی طرح بھون جائے تو اس میں لوکی ڈال دیں، اوپر سے ٹماٹر کاٹ کر ڈال دیں اور دو چمچے پانی ڈال کر دم پر رکھ دیں، جب لوکی گل جائے تو اسے بھونیں اب اس میں پسا ہوا گرم مسالا اور ہرا دھنیا ڈال دیں اور اتاریں۔

بیسن میں تلے ہوئے بیٹن

اشیاء

بیٹن لے

بیسن

نمک

ایک پاؤ

ایک پاؤ

حسب ذائقہ

اشیاء

آلو

پیاز

ٹماٹر

ادرک

نمک

لال مرچ

سبز مرچ

ہرا دھنیا

کوکنگ آئل

ترکیب

آدھا کلو

آدھا پاؤ

آدھا پاؤ

آدھی چھٹانک

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

چھ عدد

چار بڑی گٹھی

ایک کپ

لوکنگ: اس ڈال کر لیے اس میں مل میں،
سرخ ہونے پر کوکنگ آئل کے ساتھ ہی تیار
مسالے میں ڈال دیں اور اس میں باقی پیاز کچھے
دارکٹ کر ڈال دیں، ٹماٹر بھی ساتھ ڈال دیں
اور ہلکی آنج پر دم پر لگا دیں، جب پیاز گل جائے تو
اتار لیں خیال رہے کہ پیاز کا پانی خشک ہو
جائے، اگر پانی رہ جائے گا تو ذائقہ ٹھیک نہیں ہو
گا۔

پالک پنیر

اشیاء
کاج چیز کیوبز بنا لیں
کھن
نمک
لہسن باریک کٹے ہوئے
پالک
دودھ
ہری مرچ
کالی مرچ کٹی ہوئی
ترکیب

ایک پیکنٹ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
چار عدد
آدھا کلو
ایک پیالی
چار عدد
ایک چائے کا چمچ

پالک کو اچھی طرح سے دھو کر اپنے ہی پانی
میں ابال لیں، جب پانی خشک ہو جائے تو بلینڈر
میں پیس لیں، ایک دہی میں آدھا کھن ڈال کر
گرم کریں پھر لہسن کے جوئے ڈال کر گولڈن
براؤن کر لیں، جب گولڈن براؤن ہو جائے تو
پالک اور نمک ڈال کر ہلکا سا بھون کر دودھ ڈال
دیں، کینے دیں، جب خشک ہو جائے تو بھون
لیں، فرائنگ پن میں کھن ڈال کر گرم کریں پھر
پنیر کے کیوبز کھن میں فرائی کر کے پالک میں
ڈال دیں اس کے بعد کالی مرچ ڈال کر پانچ
منٹ کے لئے دم پر رکھ دیں۔

سبزیوں کی جانفریزی

اشیاء

لوچیاں رکٹ میں چھوٹے ٹرے کر
لیں، ٹماٹر دھو کر رکٹ لیں، پیاز کچھے دارکٹ لیں
اور دھنیا صاف کر کے دھو کر باریک باریک رکٹ
لیں۔

ایک دہی میں کوکنگ آئل ڈالیں گرم
ہونے پر پیاز ڈالیں، جب پیاز بادامی رنگ کے
ہو جائے تو آلو ڈال کر بھونیں تھوڑا بھوننے کے
بعد ادک اور ٹماٹر ڈال دیں ساتھ ہی نمک اور
سرخ مرچ ڈال دیں پانچ منٹ بھونیں، اب ہرا
دھنیا ڈال دیں اور تھوڑا سا پانی ڈال کر کینے دیں،
جب دھنیا اور آلو گل جائیں تو ہری مرچ ڈال کر
اتار لیں اور اس میں پانی کا شوربا نہیں رہنا
چاہیے۔

کرلیے اور پیاز

اشیاء
کرلیے
پیاز
ٹماٹر
نمک
سرخ مرچ
ہلدی
کوکنگ آئل
ترکیب

آدھا کلو
آدھا کلو
آدھا پاؤ
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
آدھا چائے کا چمچ
ڈیزھ کپ

کرلیے اچھی طرح چھیل لیں اور بیج نکال
کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں، اب ان کو
نمک لگا کر ایک گھنٹے تک رکھ دیں، ایک گھنٹے کے
بعد ان کو خوب مل مل کر دھولیں اور پانی اچھی طرح
نچوڑ لیں۔

ایک دہی میں حسب ضرورت کوکنگ آئل
گرم کریں اب اس میں آدھا پاؤ پیاز ڈال کر
سرخ کریں اور نمک مرچ ہلدی ڈال کر مسالے
کی طرح تیار کریں، اب ایک فرائی پن میں بقیہ

ایک پیکٹ	ڈبل روٹی کا چورا	آلو چیس کی طرح کاٹ لیں دو عدد
چار عدد	ہری مرچ کٹی ہوئی	دو عدد
پندرہ عدد	بادام باریک چل لیں	دو ڈلی
دو عدد	ہری پیاز تھوں سمیت	ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ	چکن کیوب ملا ہومیدہ	تین عدد
چار عدد جوئے	لہسن باریک کٹے ہوئے	تین سے چار عدد
چھ عدد	ڈبل روٹی کے سلائس	ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ	کالی مرچ کٹی ہوئی	ایک چائے کا چمچ
ایک گٹھی	ہر ادھنیا کٹا ہوا	آدھی پیالی
حسب ذائقہ	نمک	ایک پھول
دو عدد	انڈے	تین عدد
آدھا کھانے کا چمچ	ادرک باریک کٹی ہوئی	ایک پیالی
	ترکیب	ایک گٹھی

سب سے پہلے چیز کدو کش کر لیں، سلائس کے چاروں کنارے کاٹ کر درمیانی حصہ باریک چورا کر کے چیز میں ملا دیں پھر سارے مصالحہ جات اچھی طرح ملا کر گوندھ لیں اور تھوڑی دیر کے لئے رکھ دیں، ڈبل روٹی کا چورا بھی ملا دیں پھر چھوٹے چھوٹے گول کباب بنا کر انڈے میں ڈبو کر ہلکی آنج میں ڈیب فرائی کر لیں جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال کر اخبار پر پھیلا دیں اور چمکی بھر بیسن چھڑک دیں، گرم گرم ٹمائو ساس کے ساتھ پیش کریں۔

پورن پوری

ایک پیالی	میدہ
ایک پیالی	تازہ دودھ
بیس عدد	بادام باریک کاٹ لیں
ایک پیالی	ٹارٹل کا پاؤڈر
ایک پیالی	سرخ کش
ایک پیالی	سوچی
ایک پیالی	گھی تیل

سب سے پہلے ایک دیگی میں لال مرچ اور تیل ڈال کر ہلکا سا گرم کر لیں دو منٹ بعد گاجر، مٹر، بند گوبھی اور پیاز ال کر اسٹر فرائی کر لیں پھر ادرک، نمک، ہری مرچ اور کالی مرچ ڈال دیں، آلو الگ فرانگ پن میں چیس کی طرح ڈیب فرائی کر لیں جب گولڈن براؤن ہو جائیں تو دیگی میں سبزیوں کے اوپر پھیلا کر ڈال دیں اس کے اوپر سرکہ، ٹمائو پیسٹ، ٹمائو ساس اور زیرہ ڈال کر دس منٹ کے لئے ہلکی آنج میں دم پر رکھ دیں، ہر ادھنیا ڈال کر گرم گرم چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔

پنیر کے کباب

اشاء کاچ چیز

بستے باریک کاٹ لیں
چینی
تلنے کے لئے تیل
ترکیب

بیس عدد
ایک پیالی
حسب ضرورت

آلو چھلکا اتار کر بھرتہ بنالیں آدھا کلو
ہری مرچ باریک کٹی ہوئی
چینی
ہلدی
رائی پسی ہوئی
کڑی پتا
لیموں

چھ عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چند پتے
دو عدد

پیاز باریک لٹی ہوئی
گلوٹھی
لال مرچ پسی ہوئی
سفید زیرہ
نمک

دو ڈلی
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

ہر ادھنیا با ایک کٹا ہوا
اٹلی کارس
تیل
ترکیب

ایک گٹھی
آدھی پیالی
آدھی پیالی

سب سے پہلے ایک بڑے پیالے میں
دودھ اور سوچی بھگو کر رکھ دیں، جب سوچی دودھ
میں اچھی طرح بھیک جائے تو میدہ چھان کر
سوچی میں ملا دیں مٹی ملا کر آہستہ آہستہ سخت میدہ
گوندھ لیں اور تھوڑی دیر کے لئے رکھ دیں، ایک
دہنگی میں ایک کھانے کا چمچ مٹی ڈال کر بستے بادام
مل کر نکال لیں، آدھے گھنٹے بعد تلے ہوئے
بادام پستے میں ناریل پاؤڈر کشمش اور چینی ملا
دیں، اب تیار کیا میدہ لے کر چھوٹے چھوٹے
پیڑے بنالیں ایک ایک پیڑا لے کر پوری کی
طرح تیل لیں، درمیان میں میدہ رکھ کر ڈی کی
شکل میں بند کر کے کناروں کو سجا دیں، ساری
ایک ساتھ بنا کر رکھ لیں، ان کے اوپر ایک لمبل کا
کپڑا گھسیلا کر کے پھیلا دیں، ایک کڑا ہی میں تیل
گرم کریں جب تیل گرم ہو جائے تو آٹھ ہلکی
کر کے پوریاں تلنا شروع کریں اسٹیل کا چمچ
چلاتے رہیں، جب گولڈن ہو جائیں تو نکال کر
چھلنی میں اخبار بچھا کر رکھتے جائیں تاکہ چکنائی
جذب ہو جائے۔

آلو کے بھرتے میں ایک گلاس پانی ملا کر
دال کی طرح پتلا کر لیں پھر اوپر دی گئی ساری
اشیاء ملائیں تیل بھی ڈال دیں، اچھی طرح ملا کر
پندرہ منٹ کے لئے پکا کر اتار لیں، مزیدار آلو کی
سبزی تیار ہے، گرم گرم پوری کے ساتھ پیش
کریں۔

☆☆☆

آلو کی سبزی

اشیاء

”شادی مبارک“
ہماری پیاری اور ہر دل عزیز مصنفہ ام مریم سے ام مریم فرحان علی تک کا سفر طے
کر کے پیادیں سدھار گئیں۔
ادارہ جنا ام مریم کو زندگی کا نیا سفر شروع کرنے پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

توفیق درود پاک، کلمہ طیبہ اور استغفار کا ورد کرتے چلیں۔

اپنی دعاؤں میں یاد رکھئے گا اپنا بہت سنا خیال رکھئے گا اور ان کا بھی جن کی خوشی آپ کی خوشیوں کے ساتھ جڑی ہے۔

آپ سب کو ہماری طرف سے نیا اسلامی سال مبارک ہو۔

یہ پہلا خط ہمیں جھنگ سیال سے مہوش راجہ نے لکھا ہے وہ اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔

ستمبر کا شمارہ مہرین سپد کے سرورق سے سجا ملا، حمد و نعت، پیارے نبی کی پیاری باتوں کی تعریف کیا کریں الفاظ ہی نہیں ہمارے پاس، سید اختر ناز صاحب کے قلم کی بدولت ہماری دینی معلومات میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے، جزاک اللہ انشاء نامہ میں انشاء جی ملکی صورت حال کے پیش نظر بے حد اچھا کالم لکھا (ہمارے حکمران بھی تو آج کل بادشاہت کی تلاش میں ہے) ایک دن حنا کے ساتھ میں سہاس گل صاحبہ مہمان تھیں، معذرت کے ساتھ سہاس گل ایک دن حنا کے ساتھ میں بھیجا گیا انٹرویو نما کالم پسند نہیں آیا، اس کے بعد ہم صوفیہ چشتی کی تحریر ”رنگ ریز“ کی طرف لپکے، مگر یہ کیا صوفیہ آپ اپنی دوسری ہی تحریر میں اپنا وہ انداز برقرار نہ رکھ پائی جو آپ پہلے ناول ”کی خاصیت تھا“ اس کے بعد نایاب جیلانی کے سلسلے دار ناول ”پرہت کے اس پار کہیں“ میں پہنچے، نایاب نے بڑی تیزی سے

السلام علیکم!

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں، آپ سب کی صحت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

محرم الحرام کے آغاز کے ساتھ ہی نیا اسلامی سال کا بھی آغاز ہو چکا ہے، وقت کا کام گزرنا ہے اور یہ گزرتا چلا جا رہا ہے، کسی کے لئے بھی نہیں ٹھہرتا، آگے کی طرف رواں رہتا ہے، پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتا، نہ رکتا ہے نہ پلٹتا ہے جو اس کے ساتھ نہیں چلتا وہ پیچھے رہ جاتا ہے، ترقی اور کامیابی اس کی منزل ہے، لیکن ترقی صرف وہی ہے جو صحیح اور درست راستے سے اپنی منزل کی طرف لے جا رہی ہو، جو حرکت منزل کے برعکس سمت لے جائے وہ ترقی نہیں تنزلی ہے، ہر آنے والی صبح کا سورج ایک خوشگوار امید کے ساتھ طلوع ہوتا ہے، آسودگی، خوشحالی اور مسرتوں کی بہار کے ساتھ۔

ہمارا وطن پیارا پاکستان بہت سارے مدو جزر سے گزر رہا ہے، یہ ابھی ترقی کی منازل طے کر رہا ہے، اسے ترقی پذیر سے ترقی یافتہ کی صف میں کھڑا کرنا ہم سب کی ذمہ داری، جو لوگ اپنی ذمہ داریوں کو ایمان داری سے نبھاتے ہیں ان کا نام تاریخ کے صفحات میں لوگوں کے دلوں میں اور انسان کی یادداشت میں ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے، اللہ تعالیٰ ہمیں اپنی ذمہ داریاں بہ احسن و خوبی انجام دینے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

خطوط کی تحفہ میں پہنچنے سے پہلے حسب

کہانی کو آگے بڑھایا ہے، نیل بڑے کے ساتھ نا انصافی نہیں ہوئی، یہ کس طرح کا والد تھا اس کا جس نے بغیر کسی تصدیق کے اپنے گھر کے ملازم سے بیٹی کو بیاہ دیا، جس کا آگے پیچھے کچھ پتا نہیں تھا۔

مصباح نوشین کا مکمل ناول ”ادھورے خوابوں کا محل“ آخر میں مکمل خوابوں کا محل کی صورت وجود میں آیا، مصباح معذرت کے ساتھ آپ کی یہ تحریر تھوڑی نہیں اچھی خاصی ابھی ہوئی تھی، مونا لیزا جیسے شاہکار کو آپ نے ڈی گریٹ کرنے کی کوشش کی نہ جانے کیوں؟ ارے واہ جی فوزیہ آپ درخمن کو بھی جنا کی اس کہکشاں میں لے آئیں، بہت خوب درخمن کا ناولٹ ”تو میری ضرورت ہے“ کی پہلی قسط نے ہی بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے یقیناً آگے چل کر یہ تحریر مزید دلچسپ ہو جائے گی، درخمن آپ کو محبتوں کی اس نگری میں جسے (فوزیہ آپ نے بڑی محبت سے بسایا ہے) خوش آمدید، ”دل گزیدہ“ ام مریم کے ناول کی دسویں قسط میں بھی ”بڑے صاحب“ کا راز نہیں کھل سکا کہ وہ کون ہے؟ ایک تو دل کہتا ہے یہ اپنا منیب، مطلب منیب صاحب ہی، مگر نہ، نہ جانے کیوں اپنی رائے بدلنے پڑتی ہے، بڑے صاحب کے دو بچوں کے متعلق جان کر جب کے منیب کا تو ایک ہی بچہ ہے ”یارمن“ خیر اس مرتبہ بھی آپ نے تحریر میں دلچسپی برقرار رکھی، کہانی پر گرفت آپ کی ہے مگر کچھ ایسا ہے جو کہ کھٹکتا ہے مریم تحریر میں، وہ کیا سمجھ میں نہیں آتا شاید جملوں میں بے ساختگی کی کمی ہے جو آپ کا مخصوص انداز ہے، پلیز اس طرف ضرور توجہ دیں، ناولٹ کارنر میں نوال احمد ایک نیا نام جگمگا رہا تھا پہلے تو نام نے متوجہ کیا پھر تحریر نے بھی، واہ گڈ نوال اگر یہ آپ کی پہلی تحریر ہے تو بے حد

اچھی ہے آپ بے حد خوبصورتی سے کہانی کو شروع سے آخر تک نبھایا اس کے علاوہ جس تحریر نے ہمیں چونکا یا وہ عرشہ راجپوت کی ”شامِ غم“ تھی، عرشہ کا نام بھی جنا کے صفحات پر پہلی مرتبہ دیکھا، لیکن ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں، مستقبل کی دو بہترین مصنفین کو متعارف کرانے سہراستمبر کے شمارے کے سر جائے گا۔

اس کے علاوہ حصہ طفیل، رمشا احمد کی ”چاند میاں“ فرح طاہر کی ”اجلی محبتیں“ اور قرۃ العین خرم ہاشمی کا افسانہ ”تمہیں اس کی خبر نہ ہو“ بھی اچھی تحریریں تھیں۔

مستقل سلسلوں میں حاصل مطالعہ، سعدیہ جبار، ثناء حیدر اور رابعہ زرقا کا انتخاب پسند آیا، بیاض اور میری ڈائری سبھی کی پسند لا جواب تھی، عین عین بھی حسب عادت مسکراہٹیں بکھیرتے رہے جبکہ جنا کا دسترخوان اور کس قیامت کے یہ نامے، دونوں سلسلے ہی چٹ پٹے اور مزیدار تھے۔

مجھے یقین ہے آپ میرا خط شائع نہیں کریں گی ایک تو میں نے پہلی مرتبہ لکھا اور اس پر تنقید سے بھرا، خیر اپنی رائے حق میں محفوظ رکھتی ہوں۔ مہوش راجہ! خوش آمدید اس محفل میں آپ کو دل و جان سے تعریف اور تنقید دونوں ہی ہمارے لئے بے حد اہم ہیں تعریف اپنے کام کا آپ کے معیار پر پورا اترنے کا ثبوت ہے جو کہ اطمینان کا باعث بنتا ہے کہ ہماری محنت کامیاب ہوگی اور آپ دوستوں کی تنقید ہمیں خوب سے خوب تر بنانے کی جدوجہد پر اکساتی ہے۔

آپ کی ہر طرح کی رائے ہمارے لئے اہم ہے، جنا کو پسند کرنے کا شکر یہ ہم آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر رہیں گے، کیونکہ اب آپ کو یقین آ گیا ہو گا اہم تعریف اور تنقید دونوں

گو اہمیت دیتے ہیں شکر بھلا
زوبیہ ثار: حویلی لکھا سے لکھتی ہیں۔

میں پچھلے آٹھ سال سے حنا پڑھ رہی ہوں
اس محفل میں دوسری مرتبہ شرکت کر رہی ہوں
ایک مرتبہ پہلے بھی اس محفل میں آئی تھی مگر آپ
نے لفٹ ہی نہیں کروائی تو دوبارہ ہمت ہی نہ
ہوئی، مگر اس بار ستمبر کا حنا پڑھنے کے بعد رہ ہی نہ
سکی اور کاغذ قلم اٹھایا۔

ستمبر کے شمارے کا ٹائٹل پسند نہیں آیا ہمیشہ
کی طرح پیارے نبی کی پیاری باتوں اور حمد و نعت
سے دل کی نگری کو روشن کیا، پھر انشاء جی کا ساتھ
دیتے ہوئے ”بادشاہت کی تلاش میں“ مایوس ہو
کر سب اس آپ سے ہیلو ہائے کی، اس کے بعد
اپنے پسندیدہ ناول اور ”دل گزیدہ“ کی دنیا میں
پہنچے جہاں حسب عادت فیب مرچیں چباتے
ہیں، غانیہ کے صبر پر رشک آتا ہے، کئی ویل آف
یہیلی سے تعلق رکھنے کے باوجود فیب کو خوش
کرنے کے لئے گھر کا ہر کام کرتی ہے، صوفیہ
چشتی کا مکمل ناول ”رنگریز“ نے بھی بے حد متاثر
کیا جبکہ نوال احمد کے افسانے ”ستم گر“ کی تو کیا
ہی بات تھی بہت خوبصورت تحریر لکھی نوال احمد
نے، اس کے علاوہ عرشہ راجپوت کا افسانہ ”شام
غم“ بھی دل کو چھو گیا۔

”پر بت کے اس پار کہیں“ میں کہانی نے نیا
موڑ لیا ہے، نیل بر اور نشرہ کی مشکلات میں اضافہ
ہوا ہے اسامہ زندہ و سلامت ہے جان کر سکھ کا
سانس لیا، بالآخر مصباح نوشین کے ناول کا بھی
اختتام ہوا، اینڈ ویسا ہی تھا جیسا سوچا تھا یعنی
شروع میں مشکلات اور آخری میں پی پی پی، رمشا
احمد کا افسانہ ”چاند میاں“ پڑھ کر بے اختیار مسکرا
اٹھے، حفصہ طفیل نے سچ ہی کہا کہ اس دور میں ہم
کسی کو بھی الزام نہیں دے سکتے، جبکہ قرۃ العین بی

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت
ڈالیں

ابن انشاء

☆ اردو کی آخری کتاب

☆ خسار گندم

☆ دنیا گول ہے

☆ آوارہ گرد کی ڈائری

☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں

☆ چلتے ہو تو چین کو چلئے

☆ نگری نگری پھر مسافر

☆ خط انشائی کے

☆ بستی کے اک کوپے میں

☆ چاند مگر

☆ دل و خش

☆ آپ سے کیا پروہ

☆ ڈاکٹر مولوی عبدالحق

☆ قواعد اردو

☆ انتخاب کلام میر

☆ ڈاکٹر سید عبداللہ

☆ طیف نثر

☆ طیف غزل

☆ طیف اقبال

لاہور، کیڈی، چوک اردو بازار، لاہور

فون نمبر: 7310797-7321690

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کہتی ہوئی آ میں کہ ”تمہیں بھی اس کی خبر نہ ہو“
 قرۃ العین آپ کی تحریر بھی سے حد پسند آئی۔

مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح بہترین تھے
 خصوصاً قیامت کے یہ نامے اور حاصل مطالعہ تو
 بے حد اچھے لگے۔

زویہ بیہ شمار! خوش آمدید اس سے پہلے آپ کا
 خط ہمیں نہیں ملا، ستمبر کے شمارے کو پسند کرنے کا
 شکریہ، ٹائٹل کے سلسلے میں آپ کی شکایت دور
 کرنے کی کوشش کریں گے، آپ کی فرمائش نوٹ
 کر لی ہے، انشاء اللہ جلد پوری کریں گے، اپنی
 رائے سے آگاہ کرتی رہے گا ہم منتظر رہیں گے
 شکریہ۔

عابدہ رضا: کوٹ اڈو سے بے شمار دعاؤں کے
 بعد لکھتی ہیں۔

کیا بات ہے آپ دو سال سے متعدد خط
 لکھے مگر آپ نے شائع نہیں کیے، کیا کوئی ناراضگی
 ہے، ہر ماہ میں اتنی حسرت سے ”کس قیامت
 کے یہ نامے“ میں اپنا لیٹر تلاش کرتی ہوں، مگر
 آپ نے شائع کیا ہو تو وہ ملے، اس مرتبہ سرورق
 سو سوتا تھا، ”کچھ باتیں ہماریاں“ نے ہمیشہ کی
 طرح دل کو چھو لیا، ”پیارے نئی پیاری باتیں“
 سے مستفید ہو کر انشاء نامہ پڑھا تو بے اختیار لبوں
 پر مسکراہٹ بکھر گئی، ”ایک دن حنا کے ساتھ“ یہ
 سلسلہ بہت زبردست ہے اس مرتبہ سہاس گل
 نے اس سلسلے میں شامل ہو کر رونق بڑھادی۔

سہاس گل کے خیالی انٹرویو سے لطف اندوز
 ہوتے ہوئے اپنی پسندیدہ مصنفہ ام مریم کا ناول
 ”دل گزیدہ“ پڑھا، جہاں منیب کی غانیہ پر بے جا
 سختی دل افسردہ کر گئی، بھر جانی کے سامنے تو منیب
 کی بولتی بند ہو جاتی ہے مگر بیوی کے آگے خوب
 شیر بنا ہوا ہے۔

ناول بے حد دلچسپ موزوں سے اگلی قسط کا شدت
 سے انتظار ہے، صوفیہ چشتی کے ناول ”رنگریز“
 میں پہنچے تو حیرت زدہ سے رہ گئے، صوفیہ جی تحریر
 دل کو چھونہ سکی جبکہ اس سے پہلی والی تحریر تو آپ
 کی بے حد دلچسپ تھی، درنمن کا ناول ”تم میری
 ضرورت ہو“ کی پہلی قسط پسند آئی صرف ایک
 بات جو کھٹکی وہ ناول کے آغاز میں ”جانی
 سردیوں“ کا ذکر تھا، خدا کا نام لیں درنمن اللہ اللہ
 کر کے تو سردیاں آنے والی ہیں اور آپ ہیں کہ
 اس کو واپس بھیج رہی ہے، درنمن آپ کے ناولٹ
 کی ہیروئین کچھ زیادہ ہی ”ماڈرن“ نہیں؟
 بہر حال حنا کے صفحات پر آپ کو ہم تمام قارئین
 دل و جان سے خوش آمدید کہتے ہیں۔

نوال احمد کا ناولٹ بھی پسند آیا جبکہ افسانوں
 میں حصہ طفیل، فرح طاہر کی تحریریں اچھی لگی،
 عرشہ راجپوت، قرۃ العین خرم اور رمشا احمد کی
 تحریریں بہترین تھیں۔

مستقل سلسلے تو ہوتے ہی اچھے ہیں، آپنی
 اس مرتبہ خط شامل نہ کیا تو میں بھلا کیا کروں گی؟
 کچھ بھی تو نہیں، ہم حنا کی محبت میں ایسے بندھے
 ہیں کہ اس کے نظر انداز کرنے کے باوجود کچھ بھی
 نہیں کہہ سکتے۔

عابدہ رضا! کیسی ہو؟ ہمیں تو خود تمہاری
 رائے کا انتظار رہتا ہے، اس سے پہلے ہمیں آپ
 کا کوئی خط نہیں ملا ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ شائع
 نہ ہوتا، حنا کو پسند کرنے اس سے محبت کرنے کا
 بہت شکریہ ہم آپ کی رائے کے آئندہ بھی منتظر
 رہیں گے شکریہ۔

☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

258 اکتوبر 2016